MUSEU DA MÚSICA DE MARIANA

Inventário da Coleção Dom Oscar de Oliveira

Coordenação musicológica

Paulo Castagna

Coordenação da catalogação

André Henrique Guerra Cotta

Pesquisa

Maria Teresa Gonçalves Pereira
Maria José Ferro de Sousa
Vladmir Agostini de Cerqueira
Chiquinho de Assis (Francisco de Assis Gonzaga da Silva)

Inventário da Coleção Dom Oscar de Oliveira, realizado no âmbito do projeto *Acervo da Música Brasileira*, da Fundarq, Petrobras e Santa Rosa Bureau Cultural (2001-2003).

- Mariana, 2007 -

Museu da Música de Mariana
Rua Cônego Amando, 161
(Bairro Chácara / São José - Palácio da Olaria)
CEP 35420-000 - Mariana – MG. Brasil
Telefone: (31) 3557-2778
E-mail: mmmariana2009@gmail.com
Website 1: http://www.museudamusicadigital.com
Website 2: http://mmmariana.com.br
Hashtag: #MuseudaMusicadeMariana
Facebook: https://www.facebook.com/MuseuDaMusicaDeMariana/
Instagram: http://instagram.com/mariana_museu_da_musica
Twitter: https://twitter.com/MuseuMusicaMna
Wikipedia: https://pt.wikipedia.org/wiki/Museu_da_Música_de_Mariana

INTRODUÇÃO

As fontes musicais do Museu da Música de Mariana resultaram de um projeto de recolhimento à Cúria Arquidiocesana de Mariana, iniciada pelo Acebispo Dom Oscar de Oliveira (1960-1988), após a inauguração do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana (AEAM) em 1965 (na época anexo à Igreja de São Pedro dos Clérigos),[1] e iniciado com o antigo arquivo musical da Catedral de Mariana. Em 1966 já eram divulgadas notícias sobre o início do tratamento do acervo musical dessa instituição[2] e, em 1967, já existiam dois arquivistas da música no AEAM: Aníbal Pedro Walter e Vicente Ângelo das Mercês.[3] Em substituição aos mesmos, Maria Ercely Coutinho iniciou sua participação como arquivista musical em 1968, trabalho que se estendeu até 1972 e que ajudou o Arcebispo a levar adiante o seu projeto.

Dessa primeira fase de tratamento do acervo musical do AEAM existem poucas notícias, mas foi clara a intenção de Dom Oscar de Oliveira de proporcionar sua salvaguarda e a difusão do seu conteúdo. Uma segunda fase de tratamento iniciou-se em 1969, após a doação, por José Henrique Ângelo (filho do músico João Henrique Ângelo, falecido em 1940, e neto do também músico João Ângelo Pereira, falecido em 1899, todos atuantes em corporações musicais de Barão de Cocais), de um grande acervo musical que despertou o interesse de musicólogos como José de Almeida Penalva e Francisco Curt Lange.[4] Penalva trabalhou com o acervo originário de Barão de Cocais e estabeleceu critérios de organização e catalogação que geraram os códigos de assuntos litúrgico-musicais que fundamentaram o trabalho da fase seguinte: Missas (M), Ladainhas (L), Te Deum (TD), Semana Santa (SS), Ofícios e Novenas (ON) e Fúnebres (F).[5]

---

[1] RODRIGUES, Flávio Carneiro. Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana (AEAM). *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 27, n.1.367, p.2-3, 24 nov. 1985.
[2] RIBEIRO, Wagner. Visita ao maravilhoso reino da música antiga marianense. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 8, n.358, p.1-3, 24 jul. 1966.
[3] VASCONCELLOS, Décio de. O Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 8, n.398, p.4, 30 abr. 1967.
[4] LANGE, Francisco Curt. Carta a D. Oscar de Oliveira. Montevidéu, 1º out. 1969. MMM A1G4P12 D87.
[5] PENALVA, José de Almeida. Informe sobre acervo de música sacra dos séc. XVIII e XIX encontrado em Barão de Cocais (Minas Gerais) do Arquivo Eclesiástico de Mariana. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 14, n.684, p.2, 22 out. 1972; ano 14, n.685, p.2 e 4, 29 out. 1972.

Uma terceira fase foi conduzida por Maria da Conceição de Rezende entre 1972-1984,[6] em um trabalho que proporcionou, logo em 1973, a fundação oficial do Museu da Música e ao aumento do acervo por meio de doações estimuladas pelo Arcebispo. Utilizando os critérios estabelecidos por José de Almeida Penalva, Conceição Rezende tomou o cuidado de preservar a integridade da documentação recebida de cerca de trinta localidades mineiras, aplicando a classificação por assuntos a cerca de 550 pastas com manuscritos musicais procedentes de oito localidades diferentes.[7] Em 1988, o Museu da Música foi transferido para a nova Residência Arquiepiscopal, à Praça Gomes Freire, permanecendo, por mais de dezesseis anos, sem novos projetos arquivísticos, porém cuidadosamente preservado na residência do Arcebispo Dom Luciano Mendes de Almeida, pela zelosa direção de Monsenhor Flávio Carneiro Rodrigues, Diretor do AEAM, e pela atenção e cuidado das arquivistas Maria da Glória Assunção Moreira e Maria Aparecida Assunção.

A quarta fase foi representada pelo Projeto Acervo da Música Brasileira / Restauração e Difusão de Partituras, da Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana, patrocinado pela Petrobras e coordenado pelo Santa Rosa Bureau Cultural. Iniciado em 2001, teve como principais objetivos a reorganização e catalogação do acervo do Museu da Música de Mariana e a apresentação em concertos, gravação e publicação de composições das quais existem fontes no Museu da Música de Mariana. Como planejado, o projeto chegou até 2003 com a publicação de nove volumes de partituras e nove CDs, mas também com a disponibilização, em sua página (www.mmmariana.com.br), de todas as partituras produzidas e de imagens digitais dos manuscritos utilizados para a edição, além de documentos, fotografias e outras informações sobre o trabalho desenvolvido nessa fase.

---

[6] [VIDIGAL, José Renato Peixoto]. Museu da Música do Arquivo Eclesiástico da Arquidiocese de Mariana. *O Arquidiocesano*, Mariana, ano 26, n.1.302, p.4, 26 ago. 1984.

[7] A saber: Mariana (MA), Barão de Cocais (BC), Serro e Milho Verde (SE), Diamantina (DI), Barra Longa (BL), Ouro Preto (OP), Caranaíba (CA) e Lamin (LA).

Em três anos de trabalho, foram editadas 51 composições diferentes, totalizando 2033 páginas de partituras em nove volumes, afora mais de 500 páginas de comentários, informações técnicas, textos latinos, traduções e aparatos críticos. Esse significativo número de obras impressas e gravadas contribuiu para a reversão da antiga falta de material com a qual se deparavam músicos e pesquisadores da música religiosa brasileira, repertório que acabou chegando a um número bastante expressivo de interessados, tanto no Brasil quanto no exterior.

No mesmo projeto foi tratada, com metodologia arquivístico-musical, a hoje denominada Coleção Dom Oscar de Oliveira. Tal coleção, que não possuía uma designação específica antes do nosso trabalho, resultou de uma seleção de fontes (por Maria da Conceição de Rezende), dentre as recebidas nas décadas de 1960 a 1980, principalmente com música sacra, música instrumental e compêndios didáticos antigos, ficando as demais fontes em outras seções do Museu, e que não foram tratadas no presente projeto. O tratamento arquivístico-musical da Coleção Dom Oscar de Oliveira preservou a sequência original de fontes musicais, porém separou e codificou seus grupos e conjuntos arquivístico-musicais, a partir de normas RISM e ISAD(G), respeitando-se os níveis de organização musicais e documentais, as particularidades da música religiosa brasileira e, principalmente, a história do Museu da Música, que condicionou várias das ações lá empreendidas. Por isso, foi necessário realizar um levantamento da história do Museu da Música, que envolveu a consulta de bibliografia musicológica, periódicos antigos, documentos e mesmo a entrevistas de pessoas ligadas ao acervo, evidenciando que essa instituição já acumulava trabalhos realizados em pelo menos quatro décadas.

Ao iniciarmos a quarta fase de tratamento, em 2001, mapeamos quase mil pastas e iniciamos o processo de reorganização e a nova catalogação que, além da aplicação de procedimentos modernos e científicos, preservou, documentou e valorizou o trabalho dos arquivistas anteriores. Assim, foram separadas as unidades documentais, preservando-se, contudo, a ordem dos papéis anteriormente estabelecida e atendendo-se ao princípio de *respeito aos fundos*. Paralelamente, foi produzido um banco de dados que, ao lado dos novos registros e códigos, incluiu os antigos códigos e informações lançados nas fichas e catálogos manuscritos das décadas de 1970 e 1980.

Para esta nova catalogação do acervo, todo o material encontrado no Museu da Música foi dividido em doze seções, a primeira delas aqui denominada Coleção Dom Oscar de Oliveira (CDO) e a única de cujo conteúdo - ao menos em parte - já existiam instrumentos de busca ou informações na bibliografia musicológica. A Coleção Dom Oscar de Oliveira recebeu esse nome não apenas para homenagear o fundador do Museu da Música, mas também porque seu acervo, à exceção dos manuscritos localizados em Mariana, foi principalmente doado à instituição por solicitação do Arcebispo. Embora apenas a Coleção Dom Oscar de Oliveira tenha sido organizada e catalogada no presente projeto, foram deixadas, no Museu da Música, as bases para o tratamento das demais coleções e mesmo para o recolhimento e tratamento de novas coleções.

Os fundos da Coleção Dom Oscar de Oliveira referem-se às localidades de proveniência dos acervos doados ao Museu da Música. Sua ordem que reflete a disposição encontrada no acervo em 2001 e aparentemente corresponde à ordem de chegada do material no AEAM e no Museu da Música. Dessa coleção, somente as subseções CDO.01 a CDO.07 (referidas como MA, BC, SE, DI, BL, OP e CA) já haviam sido referidas por siglas de procedência e catalogadas na segunda e terceira fase de tratamento do acervo, tendo sido as demais recolhidas e apenas parcialmente acondicionadas em invólucros técnicos, nas antigas pastas suspensas do Museu da Música. São estes os fundos da Coleção Dom Oscar de Oliveira e os códigos atribuídos a cada um deles no presente projeto:

CDO.01. Mariana
CDO.02. Barão de Cocais
CDO.03. Serro e Milho Verde
CDO.04. Diamantina
CDO.05. Barra Longa
CDO.06. Ouro Preto
CDO.07. Caranaíba
CDO.08. Urucânia

O trabalho anteriormente realizado no Museu da Música foi totalmente documentado. Todas as fichas, catálogos e invólucros de manuscritos foram preservados em seções específicas do acervo e podem ser requisitados pelos consulentes a qualquer momento. Paralelamente, as informações mais importantes contidas nesses antigos instrumentos de busca foram transcritas e incluídas nos instrumentos de busca produzidos na quarta fase. Foram reacondicionados, no acervo, até as cópias de partes manuscritas realizadas pela arquivista Maria Ercely Coutinho entre 1968-1972, além de documentos, cartas e bilhetes de Dom Oscar de Oliveira e Maria da Conceição de Rezende.

Antes de iniciar a reorganização das fontes musicais, codificamos o endereço (ou seja, a posição encontrada nos armários e gavetas do Museu da Música) de cada uma das cerca de 2 mil pastas suspensas da Coleção Dom Oscar de Oliveira, pois nem todas as pastas possuíam as siglas de localidade de origem ou de assunto. Para facilitar a operacionalização dos códigos antigos, foram criados códigos intermediários que, embora tenham encerrado sua utilidade após a criação dos códigos atuais, também foram preservados para permitir a reconstrução do trabalho realizado entre 2011-2003. Por fim, inserimos tanto os endereços quanto os códigos antigos e intermediários no inventário e banco de dados, preparando também a presente tabela de equivalência para facilitar a comparação entre todos eles. Com isso, a disposição e a codificação estabelecidas por José de Almeida Penalva e Maria da Conceição de Rezende foram documentadas no inventário e no banco de dados, sendo possível recuperar os códigos e endereços antigos a partir dos códigos e endereços atuais e vice-versa.

As homenagens à três personalidades centrais na gênese do Museu da Música (Dom Oscar de Oliveira, Padre José Penalva e Maria da Conceição de Rezende) foram realizadas na forma das dedicatórias dos volumes 1, 2 e 3 de partituras, lançados pelo projeto Acervo da Música Brasileira. Homenagens pessoais a Maria da Conceição de Rezende e Monsenhor Flávio Carneiro Rodrigues, na abertura do I Colóquio Brasileiro de Arquivologia e Edição Musical (Mariana, 18 de julho de 2003) e a Maria Ercely Coutinho, no concerto de encerramento do projeto, na Catedral de Mariana (13 de dezembro de 2003) completaram essas importantes e necessárias reverências, cuja função foi unir o trabalho da equipe da

quarta fase o trabalho das fases anteriores. Lamentamos apenas não poder apresentar pessoalmente o resultado deste projeto a Dom Oscar de Oliveira, Pe. José de Almeida Penalva, Aníbal Pedro Walter e Vicente Ângelo das Mercês, todos falecidos, manifestando, porém, todo nosso respeito e admiração pelo trabalho que resultou na fundação do Museu da Música.

Após a finalização deste projeto, não se pode considerar encerradas as atividades arquivísticas nem as potencialidades editoriais do Museu da Música de Mariana. Pelo contrário, nele permanece uma quantidade ainda expressiva de obras nunca antes impressas ou gravadas, mas também fontes de obras já bastante divulgadas, que necessitam novos estudos e edições. Paralelamente, é importante uma nova fase de tratamento do acervo do Museu da Música, que envolva a digitalização dos manuscritos, para atender não somente à preservação e segurança das fontes, mas também às atuais necessidades da pesquisa musicológica.

Por fim, registramos nossos agradecimentos à Fundação Cultural da Arquidiocese de Mariana, à Petrobras e ao Santa Rosa Bureau Cultural, que viabilizaram este projeto, fazendo votos de que a música brasileira esteja sempre presente em suas ações de natureza cultural. Agradecemos, de forma especial, a Eleonora Santa Rosa, Fernando Pinheiro, Claira Floret, Rubner Abreu Jr., Ivan Pedro Jorge, Alessandra Oliveira, Haroldo Botelho, Lúcia Nemer, Roberto Carvalho, Dom Luciano Mendes de Almeida, Monsenhor Flávio Carneiro Rodrigues, Roque Camello, José Eduardo Liboreiro, Maria da Glória Assunção Moreira, Maria Aparecida Assunção Moreira e Maria da Conceição de Rezende, que contribuíram de forma decisiva para o sucesso deste projeto.

Paulo Castagna

Coordenador musicológico

Código Atual | **Endereço Atual** | **Código Ant.** | **Endereço Ant**

CDO.01.001 A01P01C001 MA M1 [002]A1G1P02

100 TítuloUniforme: Aleluia para a Missa de Pentecostes

230 Título Próprio **"Gradual a 4. para o Spirito Sancto Com 2 Violinos e Basso / Seo Author João de Araujo Silva / Para o uzo do D.r Manoel Joze de Almeida"**

Autor: **João de Araújo Silva**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T / vl 1 / b.fig.

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa de Domingo de Pentecostes

Data: [18.ex]

Localidade: [Não Identificada]

912 Procedência Pessoas:
1. Manoel José de Almeida;
2. Mariano Pinto de Oliveira;
3. Antônio Caetano Teixeira.

CDO.01.002 C01 UM1 A01P01C001 MA M2 [003]A1G1P03

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa dos Apóstolos

230 Título Próprio **"Gradual | Suprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / cor1

Incipit literário sacro latino: *Constitues eos principes*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Gradual para as Missas dos Apóstolos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

912 Procedência Pessoas:

CDO.01.002 C01 UM2 A01P01C001 MA M2 [003]A1G1P03

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de São Tomé Apóstolo

230 Título Próprio **"Ofertorio [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / cor1

Incipit literário sacro latino: *In omnem terram exivit*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de São Tomé Apóstolo (21 dez)

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

912 Procedência Pessoas:

CDO.01.002 C02 UM1 A01P01C001 MA M2 [003]A1G1P03

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa dos Apóstolos

230 Título Próprio **"Gradual q[ue] dis In non terram E Ofer | torio que dis Constitues e um Com V[iolinos] e Baxo | Pertence a Joaquim do Monte."**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1

Incipit literário sacro latino: *Constitues eos principes*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Gradual da Missa dos Apóstolos

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

912 Procedência Pessoas:
1. Joaquim do Monte

CDO.01.002 C02 UM2 A01P01C001 MA M2 [003]A1G1P03

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de São Tomé Apóstolo

230 Título Próprio **"Gradual que dis In non terram E Ofer | torio que dis Constitues e um Com Violinos e Baxo | Pertence a Joaquim do Monte."**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1

Incipit literário sacro latino: *In omnem terram exivit*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de São Tomé Apóstolo (21 dez)

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

912 Procedência Pessoas:
1. Joaquim do Monte

CDO.01.003 A01P01C001 MA M3 [004]A1G1P04

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo / Tiple [S]"**

Autor: **Joaquim de Paula Souza**

Copista: Felício Pereira da Silva

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b / ob 1, 2 / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.004 UM1 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa das Festas Comuns de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Gradual E a [sic] ofertorio a 4 / Para Nossa Snrª / Dona Francisca Feleçeanna de Jezus etc"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, vl 2, b

912 Procedência Pessoas:

1. D. Francisca Feliciana de Jesus
2. Manoel Fernandes da Trindade
3. João de Souza Leal Neto
4. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Benedicta et venerabilis*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Gradual da Missa das Festas Comuns de Nossa Senhora

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.004 UM2 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Gradual E a [sic] ofertorio a 4 / Para Nossa Snrª / Dona Francisca Feleçeanna de Jezus etc"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

1. D. Francisca Feliciana de Jesus
2. Manoel Fernandes da Trindade
3. João de Souza Leal Neto
4. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, gratia plena*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa das Festas Comuns de Nossa Senhora

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.004 UM3 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, vl 2, b

912 Procedência Pessoas:

1. D. Francisca Feliciana de Jesus
2. Manoel Fernandes da Trindade
3. João de Souza Leal Neto
4. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Amado Jesus, José e Maria*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Jaculatória para Cerimônias Paralitúrgicas

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C01 UM1 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05

100 TítuloUniforme: Intróito da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Introito [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, B / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Gaudens gaudebo*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Intróito da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez.)

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C01 UM2 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Gradual [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedicta es tu virgo Maria a Domino Deo excelso*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C01 UM3 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Offertorio [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C01 UM4 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Communio Baxo [b]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B / b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloriosa dicta sunt de te Maria*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C02 UM1 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Introcto [V3]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1, V2, V3
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gaudens gaudebo*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C02 UM2 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Gradual [V1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1, V2, V3
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedicta es tu virgo Maria a Domino Deo excelso*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C02 UM3 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Offertorio [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V1, V2, V3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.005 C02 UM4 A01P01C001 MA M4 [005]A1G1P05

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Communio [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V1, V2, V3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Gloriosa dicta sunt de te Maria*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa da Imaculada Conceição de N. Senhora (8 dez)

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.006 C01 UM1 A01P01C002 MA M5 [006]A1G1P06

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo Allegro / Altus [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A / vl 1, 2, 3 / bc / cor1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.006 C01 UM2 A01P01C002 MA M5 [006]A1G1P06

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: [Part.: cl 1, 2 / tr 1, 2 / b]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.006 C02 A01P01C002 MA M5 [006]A1G1P06

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo [cor1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cor 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.007 A01P01C002 MA M6 [007]A1G1P07
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário das Missas do Advento e da Quaresma
230 Título Próprio **"Missa de 8º Tom / Com / Viollinos, e Baxo / Pelo Snr' Capitão Manoel Dias de Oliveira / Para o uzo do Snr' Furriel / Joze Gonzalves Chaves."**
912 Procedência Pessoas:
1. José Gonçalves Chaves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário das Missas do Advento e da Quaresma	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.008 A01P01C002 MA M7 [008]A1G1P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: [Frontispício]
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da Fuga de Nossa Senhora para o Egito
230 Título Próprio **"Gradual a 4 com Violinos, e =/ Baxo / Fuga do Egipto; Autor, / O Snr' Mestre Manoel de O / Liveira."**
912 Procedência Pessoas:
1. Manoel Dias de Oliveira
2. [...] Gonçalves [...]
3. Dr. Manoel José de Almeida
4. João de Souza Leal
5. Antonio Caetano

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Gradual da Missa da Fuga de Nossa Senhora para o Egito - Quarto domingo de Abril	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.009 C01 UM1 A01P01C002 MA M8 [009]A1G1P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
1. Bruno

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.01.009 C01 UM2 A01P01C002 MA M8 [009]A1G1P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Pereira
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Overtura Com as Suas / Competentes partes"**
912 Procedência Pessoas:
1. Bruno

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Abertura	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.01.009 C02 A01P01C002 MA M8 [009]A1G1P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: F. P.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"And.e / Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.01.009 C03 A01P01C002 MA M8 [009]A1G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"And.e / Baxo a 4 [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.009 C04 A01P01C002 MA M8 [009]A1G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Agnus Dei [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.009 C05 A01P01C002 MA M8 [009]A1G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"And.e / Violino 1º [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.010 A01P01C002 MA M9 [010]A1G1P10

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa do Anjo Custódio

230 Título Próprio **"Gradual a 4 / Com Violinos e Basso para o An = / jo Custodio. / Angelus Domini - / Trindade"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Trindade

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Angelus Domini in circuitu*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Gradual da Missa do Anjo Custódio

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.011 A01P01C002 MA M10 [011]A1G1P11

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da Assunção de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Offertorium / Asumpta est in Coelum Com Violinos e Basso."**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B / vl 1, 2 / bc

912 Procedência Pessoas:

1. Miguel Fernandes da Trindade
2. Manoel Fernandes da Trindade
3.João de Souza Leal Neto
4. Caetano de Souza Telles Guimarães
5. Antonio Caetano Teixeira

Incipit literário sacro latino: *Assumpta est Maria*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa da Assunção da Beatíssima Virgem Maria

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.012 A01P01C003 MA M11 [012]A1G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Gradual Veritas mea para Santo Antonio Com Violinos e Basso. a 4. / Para o uzo do D.r Manoel Joze de Almeida"**
912 Procedência Pessoas:
1. Dr. Manoel Jose´de Almeida
2. Antônio Gonçalves Correia
3. Antônio Caetano Teixeira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veritas mea	D	Ofertório da Missa de Santo Antônio de Pádua	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.013 UM1 A01P01C003 MA M12 [013]A1G1P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de São Miguel Arcanjo
230 Título Próprio **"Gradual e offertorio"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Benedicite Dominum	A	Gradual da Missa de São Miguel Arcanjo - (29 Set)	1844	Roças Novas

CDO.01.013 UM2 A01P01C003 MA M12 [013]A1G1P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de São Miguel Arcanjo
230 Título Próprio **"Gradual e offertorio"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stetit Angelus	E	Ofertório da Missa de São Miguel Arcanjo - (29 Set)	1844	Roças Novas

CDO.01.014 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Adágio / Altuz [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.015 UM1 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.015 UM2 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Glória do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.016 C01 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: José dos Santos Oliveira
Partes: S, T / vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Missa Por José Joaquim [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: São Gonçalo Serro Frio

CDO.01.016 C02 UM1 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Francisco de Oliveira Br.
Partes: B / b, cb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa / Missa Joze Joaquim [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: São Gonçalo Serro Frio

CDO.01.016 C02 UM2 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Oliveira Br.
Partes: Cb
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Contra Baixo Veni Sancte Sp.to [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Veni Sancte Spiritus]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1915
Localidade: São Gonçalo Serro Frio

CDO.01.016 C03 A01P01C003 MA M13 [014]A1G1P14
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Joaquim dos Santos Oliveira
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **" Missa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.017 A01P01C003 MA M14 [015]A1G1P15

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Soprano: / Sollo para J. J. A. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: [Part.: S e b(ou tecl)]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Laudamus*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.018 A01P01C003 MA M14 [015]A1G1P15

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"[Solo] de / Baxa [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Qui sedes*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.019 A01P01C003 MA M14 [015]A1G1P15

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Laud[am]us [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Laudamus*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.020 C01 UM1 A01P01C004 MA M15 [016]A1G1P16

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa das Virgens Mártires

230 Título Próprio **"Solo / Altus [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Dilexisti Justitiam*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Gradual da Missa das Virgens Mártires

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.020 C01 UM2 A01P01C004 MA M15 [016]A1G1P16

100 TítuloUniforme: Aleluia para a Missa das Virgens Mártires

230 Título Próprio **"Suprano / segue Allegro Alleluya [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa das Virgens Mártires

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.020 C02 UM1 A01P01C004 MA M15 [016]A1G1P16

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa das Virgens Mártires

230 Título Próprio **"Viollino 1º [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Dilexisti Justitiam*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Gradual da Missa das Virgens Mártires

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.020 C02 UM2 A01P01C004 MA M15 [016]A1G1P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Aleluia para a Missa das Virgens Mártires

230 Título Próprio **"Allegro / Alelluya [vl1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa das Virgens Mártires
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.021 UM1 A01P01C004 MA M16 [017]A1G1P17

Autor: **Miguel Teodoro Ferreira**
Copista: Miguel Teodoro Ferreira
Partes: S, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa de Pentecostes

230 Título Próprio **"1818 Gradual, e Offertorio a Divino Spirito Santos / a 4 Com Violinos Trompas, e Baxo / Por Seu Autor / Miguel Theodoro Ferreira."**

912 Procedência Pessoas:
1. Miguel Teodoro Ferreira
2. Joaquim Trovas Maciel
3. Caetano Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa de Pentecostes
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.021 UM2 A01P01C004 MA M16 [017]A1G1P17

Autor: **Miguel Teodoro Ferreira**
Copista: Miguel Teodoro Ferreira
Partes: S, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Pentecostes

230 Título Próprio **"1818 Gradual, e Offertorio a Divino Spirito Santos / a 4 Com Violinos Trompas, e Baxo / Por Seu Autor / Miguel Theodoro Ferreira."**

912 Procedência Pessoas:
1. Miguel Teodoro Ferreira
2. Joaquim Trovas Maciel
3. Caetano Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Confirma hoc Deus*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Pentecostes
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.022 C01 A01P01C004 MA M17 [018]A1G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista: L. Gomes
Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Contr Alto / Missa em fá [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: Mariana

CDO.01.022 C02 A01P01C004 MA M17 [018]A1G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista: L. Gomes
Partes: tr1, tr2, sax, trb, helicon, b

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa em fá / Baixo em dó [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1921
Localidade: Mariana

CDO.01.022 C03 A01P01C004 MA M17 [018]A1G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Violino 1º / Missa [vl1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.023 A01P01C004 MA M19 [020]A1G1P20

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo / Baxa [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.024 A01P01C004 MA M20 [021]A1G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista: Aquino
Partes: V2 / vl 2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de S. Antonio a 2 Vozes [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.025 A01P01C004 MA M20 [021]A1G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de S. Antonio [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.026 C01 A01P01C005 MA M21 [022]A1G1P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Allegro / Tipli / Credo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.026 C02 A01P01C005 MA M21 [022]A1G1P22

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"B[a]xa / Allegro [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.026 C03 A01P01C005 MA M21 [022]A1G1P22

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Violino 2º / Allegro [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 2 / ob 1, 2 / cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo in unum Deum	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.027 A01P01C005 MA M22 [023]A1G1P23

100 TítuloUniforme: Antífonas da Benção das Cinzas, Ordinário e Próprio da Missa de Quarta-feira de Cinzas

230 Título Próprio **"Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T / vl 1, 2, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exaudi nos Domine	F	Antífonas da Benção das Cinzas, Ordinário e Próprio da Missa de Quarta-feira de Cinzas	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.028 C01 A01P01C005 MA M23 [024]A1G1P24

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ecce / Violino [vl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl / fl. picc, fl, req, cl / tr 2, 2º Mib(?), Helicon

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não identificada	1917	[Não Identificada]

CDO.01.028 C02 A01P01C005 MA M23 [024]A1G1P24

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ecce"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: V1, V2, V3, V4, / trb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não identificada	1932	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.028 C03 A01P01C005 MA M23 [024]A1G1P24

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ecce"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: V1, V2, V3, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não identificada	1932	[Não Identificada]

CDO.01.028 C04 A01P01C005 MA M23 [024]A1G1P24

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ecce"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: vl / fl, req / tr, Bombardino, B sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não identificada)	1932	[Não Identificada]

CDO.01.028 C05 A01P01C005 MA M23 [024]A1G1P24

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ecce"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: cl(1), cl(2) / tr, mib(1), mib(2),(i)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Função não identificada	1943	[Não Identificada]

CDO.01.028 C06 A01P01C005 MA M23 [024]A1G1P24

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ecce"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl / fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce Agnus Dei qui tollis	C	Forma / função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.01.029 A01P01C005 MA M24 [025]A1G1P25

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Agnus Dei do Ordinário da Missa (Missa de São Pedro, a tres vozes)

230 Título Próprio **"Missa a 3 Vozes / S. Pedro / Pistom / And.e [tr]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Kyrie, Gloria, Credo e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.030 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Joseph Concone**
Copista: [Não Identificado]
Partes: Harm

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Harmonium / Petite messe / Pour Deux voix / Joseph Concone [harm]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.031 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Gloria [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.032 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tecl

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Elévation"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.033 UM1 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i

100 TítuloUniforme: Ofertório do Próprio da Missa

230 Título Próprio **"Offertoire"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Ofertório	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.033 UM2 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i

100 TítuloUniforme: Comunhão para o Próprio da Missa

230 Título Próprio **"Communion"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Comunhão	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.033 UM3 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo 2º"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	c	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.033 UM4 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo 3º"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.034 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: A, harm

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa / Harmonium / Por F. do Couto [harm]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1912	Mariana

CDO.01.035 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Abade Leprevost**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa Leprevost / Baixo em do [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	e	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.036 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Contralto Pertence a Sá Maria Brandão"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	a	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.037 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VIII
230 Título Próprio **"Responsorio 2º Solo Tacet"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hodie nobis cœlorum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Responsórios I, II, III e VIII
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.038 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa dos innocentes"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.039 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **M. Haller**
Copista: Perininha
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"S. C. V / Missa Tertia"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1911
Localidade: Mariana

CDO.01.040 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.041 C01 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: Luiza Bicalho
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Luizinha B. / Missa Solemne a 2 vozes / 1ª Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.041 C02 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.041 C03 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V(1)
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.041 C04 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: Cocota Brandão
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Myssa Sollenn"**
912 Procedência Pessoas: 1. Luizinha Bicalho
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.041 C05 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.042 UM1 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.042 UM2 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.042 UM3 A01P01C006 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine salvum fac*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Oração facultativa para o final da Missa
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.043 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: M.e G
Partes: cl(vl 1)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Jeronimo clarineta / (Violino 1º) M.e G. [cl, vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.044 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Julio Arnaud**
Copista: Antônio Miguel
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 vozes (Por Julio Arnaud) / 2ª Voz (Tenor) [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1898
Localidade: Bagé

CDO.01.045 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mineiro
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes com Viollinos / Clarineta Pistons e Baixo. / Pertence ao Mineiro"**
912 Procedência Pessoas:
1. Mineiro
2. Antonio João de Souza
3. Snr Godoy

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
Data: 1895
Localidade: Vargem

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.046 C01 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cor 2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa e Credo Mariannense / 2ª Trompa. [cor2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.046 C02 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: A. J. Souza

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo Marianense"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, O Salutaris hostia e Agnus Dei da Missa (Missa e Credo Marianense)

Data: 1911

Localidade: São Pedro dos Ferros

CDO.01.047 C01 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Mis[sa] / clarinetto em [corroído 1 sílaba] [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.047 C02 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.047 C03 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cor 1

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.048 C01 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa da Santa Infancia / Violino [vl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.048 C02 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa da Santa Infancia"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Aninha

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.049 A01P02C007 MA M25 [026]A1G1P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa Mercadante"**

Autor: **Giuseppe Savério Mercadante**

Copista: [Não Identificado]

Partes: b / fl / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.050 C01 A01P02C008 MA M25 [026]A1G1P26

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo de São Pedro"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.050 C02 A01P02C008 MA M25 [026]A1G1P26

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo de São Pedro"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.051 C01 A01P02C008 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a dua[s] [v]ózes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.051 C02 A01P02C008 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: S

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 vozes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1947	Mariana

CDO.01.051 C03 A01P02C008 MA M25 [026]A1G1P26

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a duas vozes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1946	[Não Identificada]

CDO.01.052 C01 A01P02C008 MA M26 [027]A1G1P27

Autor: **J. M. Lopes**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: S, T, B / fl

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple / Marianna 18 de Agosto de / 1903 / Copia de Margarida Bicalho"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1903	Mariana

CDO.01.052 C02 A01P02C008 MA M26 [027]A1G1P27

Autor: **J. M. Lopes**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.054 A01P02C008 MA M26 [027]A1G1P27

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V

912 Procedência Pessoas: 1. Luiza Bicalho

Incipit literário sacro latino: *[Gloria] cum Sancto Spiritu*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Glória do Ordinário da Missa

Data: 1901

Localidade: Bicudos

CDO.01.055 A01P02C008 MA M26 [027]A1G1P27

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Baixa [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

Data: 1926

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.056 UM1 A01P02C008 MA L1 [031]A1G1P31

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Tenôr a 4 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.056 UM2 A01P02C008 MA L1 [031]A1G1P31

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Vidi aquam] Egredientem de templo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.057 A01P02C008 MA L1 [031]A1G1P31

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V(1)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Parce nobis Domine*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.058 A01P02C008 MA L1 [031]A1G1P31

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V(1)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regina Apos[tolorum]	?	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.059 A01P02C008 MA L2 [032]A1G1P32

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Se[nho]ra / Violino 1º Violino 2º Viola obr[igad]a Trompas 1ª 2ª / Coatro Vozes. Sen [Ba]ixo. /Total 10 partes."**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T, B / vl 2, vla / cor 1, 2 / bc

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senhora	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.060 C01 UM1 A01P02C009 MA L2 [032]A1G1P32

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: R. F. Pereira
Partes: b / cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.060 C01 UM2 A01P02C009 MA L2 [032]A1G1P32

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: R. F. Pereira
Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.060 C02 UM1 A01P02C009 MA L2 [032]A1G1P32

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: B. T. Abreu
Partes: vl 1, 2, vla

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.060 C02 UM3 A01P02C009 MA L2 [032]A1G1P32
Autor: **Mousard**
Copista: B. T. Abreu
Partes: vl 1 / fl
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Quadrilha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.060 C02 UM4 A01P02C009 MA L2 [032]A1G1P32
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Opereta (?)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *E este o mal / E que remedio / Sou contentissimo*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Opereta (?)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.061 A01P02C009 MA L3 [033]A1G1P33
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes:
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Alternada por Francisco Manuel e Silva / Altus a 4. # / Mattos Couto / 1849 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: 1849
Localidade: Rio de Janeiro

CDO.01.062 C01 A01P02C009 MA L4 [034]A1G1P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.062 C02 A01P02C009 MA L4 [034]A1G1P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Tiple. / Ladainha [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.062 C03 UM1 A01P02C009 MA L4 [034]A1G1P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Clarinetas 1ª e 2ª alias Flautas / Ladainha / And.e [fl 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.062 C03 UM2 A01P02C009 MA L4 [034]A1G1P34
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Responsórios - função não identificada
230 Título Próprio **"Respº 5º Tacet"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[?]* | Tonalidade: ? | Forma / função litúrgica: Responsório | Data: [20.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.063 A01P02C009 MA L4 [034]A1G1P34
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Altus / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: Bb | Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora | Data: [18/19] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.064 A01P02C009 MA L6 [036]A1G1P36
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, A, T, B / vl 1 / b
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: g | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [18/19] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.065 C01 A01P02C009 MA L7 [037]A1G1P37
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, T, B / vl 1, 2 / cor 1
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Andante não muito / Tenor a 4 [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.065 C02 A01P02C009 MA L7 [037]A1G1P37
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Corno 2º / And.e"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.066 C01 A01P02C010 MA L8 [038]A1G1P38
Autor: **Serino** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [18/19] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.066 C02 A01P02C010 MA L8 [038]A1G1P38
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha por Serino / Andante / Baxo [b]"**
Autor: **Serino**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.067 C01 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.067 C02 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
912 Procedência Pessoas: 1. Julinha Josefina da Silva Bicalho
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.067 C03 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladaynha"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V3
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.067 C04 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladaynha"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tecl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM1 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM2 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM3 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM4 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha 1a."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM5 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha / 2a."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM6 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha 3a."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM7 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM8 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cor
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.068 UM9 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.069 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Carvalho
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"2a. Vos / Ladainha / Por J. Carvo. [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.070 UM1 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladaynha"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.070 UM2 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Rainha dos Anjos]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.071 UM1 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Litanie"**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *[Kyrie eleison]*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Ladainha
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.071 UM2 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Kyrie eleison*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Ladainha
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.072 UM1 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes sax 1, sax 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *[Kyrie eleison]*
Tonalidade G
Forma / função litúrgica Ladainha
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.072 UM2 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes sax 2, sax 3
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Kyrie eleison*
Tonalidade F
Forma / função litúrgica Ladainha
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.073 C01 UM1 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Kyrie eleison*
Tonalidade G
Forma / função litúrgica Ladainha
Data [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.073 C01 UM2 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2a. Outra"**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *[Kyrie...] Sancta Maria*
Tonalidade Ab
Forma / função litúrgica Ladainha
Data [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.073 C01 UM3 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"3a. Outra"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.073 C01 UM4 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"4 Outra"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie...] Sancta Maria*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.073 C01 UM5 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"5a. Outra"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.073 C01 UM6 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"6a. / Moderato"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.073 C02 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: Juiz de Fora

CDO.01.074 C01 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha 2a. Vóz [V2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.074 C02 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha à 3 vózes"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.075 UM1 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Os que soffrem"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[os que sofrem]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.075 UM2 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.076 A01P02C010 MA L9 [039]A1G1P39
Autor: **Lorenzo Perosi**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A, T, B / org
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / por D. L. Perosi [Partitura]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie...] Sancta Maria*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.077 C01 A01P02C011 MA L10 [040]A1G1P40
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. N. A. Santana
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Andante / Baixa / Ladainha [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1916
Localidade: Mariana

CDO.01.077 C02 A01P02C011 MA L10 [040]A1G1P40
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha / Violino 2o. / Andte. [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.078 A01P02C011 MA L11 [041]A1G1P41

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Ritro. / Violino 1.o [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Bare[to] | Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [18.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.079 C01 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"Ladainha de São José. / 4ª Voz Por Augusto g Gomes / All.o = [B]"**

Autor: **Augusto G. Gomes** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V1, V2, V3, V4 / vl 1, 2, cb 1, 2 / fl, cl 1, 2 / cor 1, 2, tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha de São José | Data: [19/20] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.079 C02 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"Ladainha de S. José / 2ª Trompa em mib / All.o [cor 2]"**

Autor: **Augusto G. Gomes** | Copista: [Não Identificado] | Partes: cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha de São José | Data: [19/20] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.079 C03 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"Ladainha de S. Jozé. / A. Gomes. / 1. Trompa Mib [cor 1]"**

Autor: **Augusto G. Gomes** | Copista: [Não Identificado] | Partes: cor 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha de São José | Data: [20.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.080 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"Tenor - 2º / Ladainha de S. José [T]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: T(2x), B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: g | Forma / função litúrgica: Ladainha de São José | Data: [19/20] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.081 C01 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"Ladainha de S. José / 1º Violino [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]* | Tonalidade: g | Forma / função litúrgica: Ladainha de São José | Data: [20.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.081 C02 UM1 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"Ladainha / all.o [i]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Ladainha de São José
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.081 C02 UM2 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.081 C03 UM1 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"1º Violino / Ladainha de S. José / All.o [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Ladainha de São José
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.081 C03 UM2 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domini / 1º Violino / All.o [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.081 C04 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine / Violino [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.082 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Joseph fortissime Joseph obedientissime	?	Ladainha de São José	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.083 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine e Veni / Altus / All.o [A]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	e	Invocação para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.084 C01 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de São José	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.084 C02 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Olímpio Donato Correia | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de São José	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.085 A01P02C011 MA L12 [042]A1G1P42

100 TítuloUniforme: Ladainha de São José

230 Título Próprio **"S. Jose / 1ª Voz / Ladainha / and.e [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Olímpio Donato Correia | Partes: V1, V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de São José	1928	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.01.086	A01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor: **Não Identificado**	Copista: [Não Identificado]	Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de São José						
230 Título Próprio **[Sem título]**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: d	Forma / função litúrgica: Ladainha de São José		Data: [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.087	A01P02C011	MA L12	[042]A1G1P42	Autor: **Não Identificado**	Copista: [Não Identificado]	Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de São José						
230 Título Próprio **"Tiple / and.e [S]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison. Christe, exaudi nos*	Tonalidade: G	Forma / função litúrgica: Ladainha de São José		Data: [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.088 C01	A01P02C011	MA L13	[043]A1G1P43	Autor: **Não Identificado**	Copista: [Não Identificado]	Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha						
230 Título Próprio **[Sem título]**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: D	Forma / função litúrgica: Ladainha		Data: [18/19]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.088 C02	A01P02C011	MA L13	[043]A1G1P43	Autor: **Não Identificado**	Copista: [Não Identificado]	Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha						
230 Título Próprio **[Sem título]**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: D	Forma / função litúrgica: Ladainha		Data: [18/19]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.089 C01	A01P02C012	MA L13	[043]A1G1P43	Autor: **Não Identificado**	Copista: [Não Identificado]	Partes: vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Ladainha						
230 Título Próprio **[Sem título]**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Ladainha		Data: [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.01.089 C02	A01P02C012	MA L13	[043]A1G1P43	Autor: **Não Identificado**	Copista: Olímpio Donato Correia	Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha						
230 Título Próprio **[Sem título]**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Ladainha		Data: [19/20]	Localidade: [Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.090 C01 A01P02C012 MA L14 [044]A1G1P44
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [18/19] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.090 C02 A01P02C012 MA L14 [044]A1G1P44
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.090 C03 A01P02C012 MA L14 [044]A1G1P44
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [19/20] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.090 C04 A01P02C012 MA L14 [044]A1G1P44
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: cor
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Ladainha | Data: [19/20] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.091 C01 A01P02C012 MA TD1 [048]A1G1P48
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Tiple / All.o No' molto [S]"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, A, T, B / vl 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (direto) | Data: [18.sc] | Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.091 C02 A01P02C012 MA TD1 [048]A1G1P48

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Baxo / All non molto [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (direto)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.091 C03 A01P02C012 MA TD1 [048]A1G1P48

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Violino Primeiro / Allegro non molto. [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (direto)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.092 A01P02C012 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te deum do Reverendissimo Padre J. M. C. / Acompanhamento Armonico [...]."**

Autor: **J. M. C.**

Copista: [Não Identificado]

Partes: harm

912 Procedência Pessoas: 1. Rmo. J. M. C.

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (direto)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.093 A01P03C013 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças

Data: 1888

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.094 A01P03C013 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum Laudamus...]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.095 A01P03C013 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Laudamus]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.096 C01 A01P03C013 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"1ª Voz / Te deum / All.o mod.rto [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: V1, V2(2x), B

912 Procedência Pessoas:

1. Marguerite Maria B. M.
2. Judith Santos

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças

Data: 1914

Localidade: Mariana

CDO.01.096 C02 A01P03C013 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"1ª Voz / 1º Te deum / All.o modr.to [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V1, V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.096 C03 A01P03C013 MA TD2 [049]A1G1P49

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te Deum / Baixa / Nalzira / All.o Modrt.o [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Nalzira

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.097 C01 UM1 A01P03C013 MA TD3 [050]A1G1P50

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Tedeum Alternado / Com Viollinos Violla Trombas / E Basso / Para O uso do Snr.o / Joze Pinto"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, T, B(i) / 1

912 Procedência Pessoas:

1. José Pinto

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.097 C01 UM2 A01P03C013 MA TD3 [050]A1G1P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tedeum Alternado / Com Viollinos Violla Trombas / E Basso / Para O uso do Snr.o / Joze Pinto"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.097 C02 A01P03C013 MA TD3 [050]A1G1P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Andante / Violla [vla]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.098 A01P03C013 MA ON1 [054]A1G2P01
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc]
100 TítuloUniforme: Tercio - Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"1783 | Tercio | Lobo de Mesquita"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Diffusa est gratia	Bb	Exercícios Paralitúrgicos	1783	[Não Identificada]

CDO.01.099 C01 A01P03C013 MA ON2 [055]A1G2P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Trezena de São Francisco de Paula
230 Título Próprio **"Trezena de São Francisco de Paula / Com Violinos Trompas e Baxo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem confessorum	D	Trezena de São Francisco de Paula	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.099 C02 A01P03C013 MA ON2 [055]A1G2P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B(2x)
100 TítuloUniforme: Trezena de São Francisco de Paula
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem confessorum	C	Trezena de São Francisco de Paula	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.100 C01 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03

100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pentecostes

230 Título Próprio **"Cathedral /Hymnus / In Festo Pentecostes act Tertium / por João de Deus Castro"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: La [?]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Veni Creator Spiritus...] Qui diceris paraclitus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes

Data: [18/19]

Localidade: Mariana

CDO.01.100 C02 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03

100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pentecostes

230 Título Próprio **"Hynno / Altus / All.o Mo.to [A]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Veni Creator Spiritus...] Qui diceris paraclitus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.100 C03 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03

100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pentecostes

230 Título Próprio **"Vezzi = / Tiple / All.o mod.o [S]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: S / cl 1, [2], [3] / cor 1, 2, bombardino, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Veni Creator Spiritus...] Qui diceris paraclitus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes

Data: 1942

Localidade: Mariana

CDO.01.100 C04 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03

100 TítuloUniforme: Hino da Terça do Pentecostes

230 Título Próprio **"Vezzi = / B. em dó - / All.o mod.to [B]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Veni Creator Spiritus...] Qui diceris paraclitus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes

Data: 1944

Localidade: Mariana

CDO.01.101 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes

230 Título Próprio **"Suprano / Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Veni Creator Spiritus*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.102 UM1 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Jeremias Alberto
Partes: b(vl 1)
100 TítuloUniforme: Hino da Terça de Pentecostes
230 Título Próprio **"Veni Creator / Basso [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Creator [Spiritus]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.102 UM2 A01P03C014 MA ON3 [056]A1G2P03
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"1º Pistom em sib Dobrado / 15 de agosto"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.103 C01 A01P03C014 MA ON4 [057]A1G2P04
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A, T, B / vl 1, b
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Magnificat a quatro / com Violinos e Baxo / Pello Capitão Manoel Dias"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto)
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.103 C02 UM1 A01P03C014 MA ON4 [057]A1G2P04
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto)
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.103 C02 UM2 A01P03C014 MA ON4 [057]A1G2P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Primo [Violino Primeiro] [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.103 C03 A01P03C014 MA ON4 [057]A1G2P04
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Segdo. Vo. [vl2]"**
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto)
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.104 C01 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Tiple a 4"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Mineiro
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, b / cl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.104 C02 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.104 C03 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Magnificat"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: José Caetano D. Corrêa
Partes: S, A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)
Data: 1901
Localidade: Mariana

CDO.01.104 C04 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Magnifica"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.104 C05 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vla

230 Título Próprio **"Violleta Obrigata / Magnificat in Solemnitatibus Duplicebus"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Americo da Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat...] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.104 C06 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl 1 e 2

230 Título Próprio **"Magnificat"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat...] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)	[18]96	[Não Identificada]

CDO.01.104 C07 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: J. M. I.

Partes: cl 2

230 Título Próprio **"Magnificat"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat...] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.104 C08 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl 2

230 Título Próprio **"Magnificat"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat...] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.104 C09 A01P03C014 MA ON5 [058]A1G2P05
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Magnificat"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.105 UM1 A01P03C015 MA ON6 [059]A1G2P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Coelho
Partes: V / i
100 TítuloUniforme: Salmo
230 Título Próprio **"Offerecido / Ao / Exmo. e Revmo. Sñr. / D. Antonio Maria Corrêa / de Sá e Benavides. / Bispo / De / Marianna / Por Irmã Josephina."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Entendez vous fremir*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Salmo
Data: [19.sc]
Localidade: Mariana

CDO.01.105 UM2 A01P03C015 MA ON6 [059]A1G2P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Coelho
Partes: V / i
100 TítuloUniforme: Salmo
230 Título Próprio **"Offerecido / Ao / Exmo. e Revmo. Sñr. / D. Antonio Maria Corrêa / de Sá e Benavides. / Bispo / De / Marianna / Por Irmã Josephina."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jusgnes a quand seigner*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Salmo
Data: [19.sc]
Localidade: Mariana

CDO.01.105 UM3 A01P03C015 MA ON6 [059]A1G2P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Coelho
Partes: V / i
100 TítuloUniforme: Salmo
230 Título Próprio **"Offerecido / Ao / Exmo. e Revmo. Sñr. / D. Antonio Maria Corrêa / de Sá e Benavides. / Bispo / De / Marianna / Por Irmã Josephina."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Il faut que mon âme navie*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo
Data: [19.sc]
Localidade: Mariana

CDO.01.106 A01P03C015 MA ON7 [060]A1G2P07
Autor: **José Rodrigues Domingues de Meirelles**
Copista: José Rodrigues Domingues de Meirelles
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Rita
230 Título Próprio **"Antpona Portugueza, / de Santa Rita, Com Violino e Basso. / Por Joze Rodriguez Domingues de Meirelles."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó centro do amor divino*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Santa Rita
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.107 A01P03C015 MA ON8 [061]A1G2P08
100 TítuloUniforme: Matinas do Natal - Invitatório e Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Invitatorio / Tiple Nativitate Domine [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus natus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas do Natal - Invitatório e Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.108 A01P03C015 MA ON8 [061]A1G2P08
100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas
230 Título Próprio **"Tipli / Ora pronobis Santa Deigenitris [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Et in fili omnibus Christe*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Respostas para orações dialogadas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.109 C01 A01P03C015 MA ON8 [061]A1G2P08
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VI e VIII
230 Título Próprio **"Invitatorio / Violino Primeiro / Allegro / Christus natus estinobis [vl1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Christus natus est nobis]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VI e VIII
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.109 C02 A01P03C015 MA ON8 [061]A1G2P08
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VI e VIII
230 Título Próprio **"Matinas do Natal"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: P.e Carlos Antônio da Silva
Partes: cor 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Christus natus est nobis]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VI e VIII
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.110 UM1 A01P03C015 MA ON9 [062]A1G2P09
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"Selecta / Chrisma / a 4 vozes Violinos e Baxo / R. S. F. / 1846 / Lucas Correa"**
Autor: **R. S. F.**
Copista: Lucas Correa
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b
912 Procedência Pessoas: 1. Lucas Correa
Incipit literário sacro latino: *Ecce sacerdos magnus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para entrada solene do Bispo na Catedral
Data: 1846
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.110 UM2 A01P03C015 MA ON9 [062]A1G2P09

100 TítuloUniforme: Palavras do Sacramento da Confirmação

230 Título Próprio **"Selecta / Chrisma / a 4 vozes Violinos e Baxo / R. S. F. / 1846 / Lucas Correa"**

Autor: **R. S. F.**

Copista: Lucas Correa

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b

912 Procedência Pessoas: 1. Lucas Correa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Signo te Crucis	Eb	Palavras do Sacramento da Confirmação	FC	[Não Identificada]

CDO.01.110 UM3 A01P03C015 MA ON9 [062]A1G2P09

100 TítuloUniforme: Antífona para o lavar das mãos no Sacramento da Confirmação

230 Título Próprio **"Selecta / Chrisma / a 4 vozes Violinos e Baxo / R. S. F. / 1846 / Lucas Correa"**

Autor: **R. S. F.**

Copista: Lucas Correa

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b

912 Procedência Pessoas: FC

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Confirma hoc Deus	F	Antífona para o lavar das mãos no Sacramento da Confirmação	1846	[Não Identificada]

CDO.01.111 A01P03C015 MA ON10 [063]A1G2P10

100 TítuloUniforme: Matinas das Festas Comuns de Nossa Senhora - Responsório II

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, T, B / [vl 1], vl 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salvator Mundi	Eb	Matinas das Festas Comuns de Nossa Senhora - Responsório II	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.112 A01P03C016 MA ON11 [064]A1G2P11

100 TítuloUniforme: Responsório de São Caetano

230 Título Próprio **"Responsorio para / o Snr'. S. Caetano Com Violinos / e Baxo pelo Senhor Miguel / Theodoro Ferreira para o Uzo , e gosto / Do Senhor Capitão João dos Passos Ferreira"**

Autor: **Miguel Teodoro Ferreira**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 2, b

912 Procedência Pessoas: 1. João dos Passos Ferreira (Capitão)

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Si quæris beneficia	D	Responsório de São Caetano	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.113 A01P03C016 MA ON12 [065]A1G2P12

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Todos os Santos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A / vl 1, 2, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Timete Dominum omnes Sancti ejus	G	Gradual da Missa de Todos os Santos	[18/19]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.114 C01 A01P03C016 MA ON13 [066]A1G2P13

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Hymno ao Pregador"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. Aquino

Partes: vl 2 / fl, cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.114 C02 A01P03C016 MA ON13 [066]A1G2P13

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Hymno ao Pregador"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.114 C03 A01P03C016 MA ON13 [066]A1G2P13

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Hymno - / = Solo ao Pregador ="**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: bdno

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador

Data: 1942

Localidade: Mariana

CDO.01.114 C04 A01P03C016 MA ON13 [066]A1G2P13

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Solo ao Pregador com violinos Flauta / e Baxo para Tenor / 1910 / Olympio Donato Corrêa"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: [Frontispício]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador

Data: 1910

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.115 C01 UM1 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Abreo

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves

Incipit literário sacro latino: *Dignare me*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Versículo da Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.115 C01 UM2 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.115 C01 UM3 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Abreo

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.115 C01 UM4 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.115 C02 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo

230 Título Próprio **"Dignare me [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Dignare me*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Versículo da Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.116 UM1 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.116 UM2 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Dignare me] Laudare te*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Versículo da Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.117 UM1 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"Jaculatorias / Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Dai me o vosso patrocínio* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Jaculatória | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.117 UM2 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"Jaculatorias /Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Virgem Sagrada Brilhante aurora* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Jaculatória | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.117 UM3 A01P03C016 MA ON14 [067]A1G2P14

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns de Nossa Senhora - Versículos I e V | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.118 UM1 A01P03C016 MA ON15 [068]A1G2P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora - Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Venite adoremus* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Matinas de Nossa Senhora - Invitatório, Hino, Responsórios I a VIII | Data: [18.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.118 UM2 A01P03C016 MA ON15 [068]A1G2P15

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Nossa Senhora da Assunção

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quœ esta ista quœ ascendit sicut aurora* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de Nossa Senhora da Assunção | Data: | Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.118 UM3 A01P03C016 MA ON15 [068]A1G2P15

100 TítuloUniforme: Canto eucarístico para a Comunhão dos Fiéis

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Eu vos adoro, ó pão Sacramentado*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Canto Eucarístico para a Comunhão dos Fiéis

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.118 UM4 A01P03C016 MA ON15 [068]A1G2P15

100 TítuloUniforme: Invitatório das Matinas da Natividade de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Invitatorio para Matinas da Natividade de Nossa Snra., ocorrendo em Dominga"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Nativitatem virginis Maria celebremus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas da Natividade de Nossa Senhora

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.118 UM5 A01P03C016 MA ON15 [068]A1G2P15

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes da Natividade de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Antiphona para Benedictus"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Nativitatem hodiernam perpetuae*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes da Natividade de Nossa Senhora

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.118 UM6 A01P03C016 MA ON15 [068]A1G2P15

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Saudação Angélica

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.119 C01 A01P03C017 MA ON16 [069]A1G2P16

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"Jaculatoria"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. M. C.

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *A ti, Mãe de Deus*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Jaculatória

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.119 C02 A01P03C017 MA ON16 [069]A1G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *A ti, Mãe de Deus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.119 C03 A01P03C017 MA ON16 [069]A1G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b

100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *A ti, Mãe de Deus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.120 A01P03C017 MA ON16 [069]A1G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: B / i

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Salve [Regina]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.121 C01 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B

100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
230 Título Próprio **"Matinas"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Immaculatam] Conceptionem Virginis Mariæ*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.121 C02 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
230 Título Próprio **"Matinas"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Immaculatam] Conceptionem Virginis Mariæ*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.122 C01 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
230 Título Próprio **"Invitatorio"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ	D	Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.122 C02 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: Treble medius
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
230 Título Próprio **"Matinas da Conceicão"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ	D	Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.123 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino
230 Título Próprio **"Matinas da Immaculada Conceicão"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ	D	Matinas de Nossa Senhora da Conceição - Invitatório, Responsórios I a VIII e Hino	1878	Mariana

---

CDO.01.124 C01 UM1 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1, tb
100 TítuloUniforme: Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ	D	Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.124 C01 UM2 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1, tb
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave maris stella	d	Hino das Vésperas das Festas Comuns de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.124 C01 UM3 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1, tb
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Antiphona a Nossa Senhora"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tota pulchra]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.124 C02 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Invitatorio"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Immaculatam Conceptionem Virginis Mariæ*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.125 C01 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Respº 6º [S] [?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beatam me dicent*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona do Magnificat das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.125 C02 UM1 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beatam me dicent*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona do Magnificat das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.125 C02 UM2 A01P03C017 MA ON17 [070]A1G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2 [X, tecl]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.126 A01P03C018 MA ON18 [071]A1G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano de Souza Telles Guimarães
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / cor 1 / bc
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Copiado a 17 de Dezembro de 1828 / Caetano Souza Telles Guimarães / Beatam medicent a 4 / Com Violinos Viola Trompas / e Baxo / Para uzo e gosto de / Caetano de Souza Tellis Guimarães"**
912 Procedência Pessoas:
1. Caetano de Souza Telles Guimarães
2. Felício Pereira da Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Beatam me dicent	D	Antífona do Magnificat das Vésperas de Nossa Senhora da Imaculada Conceição	1828	[Não Identificada]

CDO.01.127 A01P03C018 MA ON19 [072]A1G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: coro 1: S, A, T, B / coro 2: A, T, B
100 TítuloUniforme: Invitatório para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Venite adoremus	D	Invitatório para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.128 A01P03C018 MA ON19 [072]A1G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. F. R. Lima
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Antífona das Vésperas de Nossa Senhora da Assunção
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Assumpta est Maria	D	Antífona das Vésperas de Nossa Senhora da Assunção	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.129 C01 A01P03C018 MA ON20 [073]A1G2P20
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T / vl 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Suprano / Novena a Nossa Senhora da Conceiçãm / Pertence a Miguel Theodoro Ferreira"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Conceptionem Virginis Mariæ celebremus	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.129 C02 A01P03C018 MA ON20 [073]A1G2P20
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: B / b
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceicam"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Conceptionem Virginis Mariæ celebremus	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.130 C01 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novenas da Senhora da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C02 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: B(2x) / vl 2, vla / cl 1 e 2 / tr1, of 1, 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Corrêa
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: 1870
Localidade: Mariana

CDO.01.130 C03 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C04 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C05 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, [T]
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena da Conceiçam"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C06 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena da Senhora da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C07 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Carmelita de Lima
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: 1939
Localidade: Mariana

CDO.01.130 C08 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / fl 1 e 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C09 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b [2]
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C10 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C11 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Pedro Cruz
Partes: b
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: 1909
Localidade: Abre Campo

CDO.01.130 C12 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C13 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b em do

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.130 C14 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla / cl 1 e 2

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.130 C15 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.130 C16 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cor 1, 2, sax mib

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.130 C17 UM1 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.130 C17 UM2 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.130 C18 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.130 C19 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2, V3
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Ave maris stella"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: 1898
Localidade: Abre Campo

CDO.01.131 UM1 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Hymno [A]ve Maris Stella"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave maris stella]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: 1957
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.131 UM2 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Invitatório
230 Título Próprio **"Invictatório"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório
Data: 1957
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.132 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.133 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: V1 e 2 / i]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.134 A01P04C019 MA ON21 [074]A1G2P21

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie...] Mater clementissima*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.135 C01 A01P04C020 MA ON22 [075]A1G2P22

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Invitatorio / Tiple / Novena de Nossa Senhora [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, B / vl 1 / cl 1 / of

912 Procedência Pessoas: 1. Joauim do Monte

Incipit literário sacro latino: *Festivitatem Virginis Maria celebremus*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora

Data: 1894

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.135 C02 A01P04C020 MA ON22 [075]A1G2P22

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: Folha contendo o "ponto", a estrutura da cerimônia.

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Festivitatem Virginis Maria celebremus*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.136 A01P04C020 MA ON22 [075]A1G2P22

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Bonsucesso

230 Título Próprio **"Novenna de Nossa Senhora do Bom Sucesso"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: Folha contendo somente o ponto da Novena

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ponto da Novena]*

Tonalidade: -

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Bonsucesso (somente ponto)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.137 A01P04C020 MA ON24 [077]A1G2P24

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Andante / Altus[A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T B / vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	D	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.138 C01 A01P04C020 MA ON24 [077]A1G2P24

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Antiphona"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: Baixo em sib [bombardino]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	C	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.138 C02 A01P04C020 MA ON24 [077]A1G2P24

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Antiphona"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl 2 / tb[1 e 2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	C	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.138 C03 A01P04C020 MA ON24 [077]A1G2P24

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Tóta Pulchra / Antiphona de Nossa / Senhora / Camargos 23 de Julho de / 1886"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Henrique José Neves

Partes: A(2x) / vl 1(2x), vl 2, b / fl(cl), cor 1, 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	C	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	1886	Camargos

---

CDO.01.139 A01P04C020 MA ON24 [077]A1G2P24

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Tota Pulchra"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: tr, trb, Bombardino

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	F	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.140 A01P04C020 MA ON24 [077]A1G2P24

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Tota Pulchra"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	D	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	1920	[Não Identificada]

CDO.01.141 A01P04C020 MA ON25 [078]A1G2P25

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"And.e / Suprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 cb
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Vidi aquam] Egredientem de templo	D	Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.142 A01P04C020 MA ON26 [079]A1G2P26

100 TítuloUniforme: Invocação ao Divino Espírito Santo para o Domingo de Pentecostes

230 Título Próprio **"Invocação ao Divino Espírito Santo"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Oh! Vinde em nós Espirito Santo, Do céu vossa luz nos mandai	Bb	Invocação ao Divino Espírito Santo para o Domingo de Pentecostes	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.143 C01 A01P04C020 MA ON26 [079]A1G2P26

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes - Versículos I e II

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Creator spiritus	G	Hino das Vésperas de Pentecostes - Versículos I e II	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.143 C02 A01P04C020 MA ON26 [079]A1G2P26

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes - Versículos I e II

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Creator spiritus	G	Hino das Vésperas de Pentecostes - Versículos I e II	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.144 A01P04C020 MA ON27 [080]A1G2P27

Autor: **Francisco Gomes da Rocha**

Copista: Francisco Gomes da Rocha

Partes: cor 1(S, A, T), cor 2(B) / vl 1(2x), vl 2(2x), vla / b(2x) / ob1, 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Matinas do Espírito Santo (Pentecostes) - Invitatório, Hino e Responsório I

230 Título Próprio **"Ad Matutinum / Invitatorium e Hymnus de Spiritus Domini / a oito Vozes / Violinos Violeta Oboés Trompas e Basso / Autor Francisco Gomes da Rocha."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alleluia Spiritus Domini	D	Matinas do Espírito Santo (Pentecostes) - Invitatório, Hino e Responsório I	[17]85	[Não Identificada]

CDO.01.145 A01P04C021 MA ON27 [081]A1G2P28

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: coro 1: S, A, B / coro 2: S, A, T / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"And.e / Suprano 1º Coro [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Vidi aquam] Egredientem de templo	D	Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.146 A01P04C021 MA ON28 [082]A1G2P29

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Vidiaquam a 4 Com Violinos, e Basso / Para o Espirito Sancto"**

912 Procedência Pessoas:
1. Passos
2. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Vidi aquam] Egredientem de templo	D	Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.147 C01 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes:

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio **"Sacris solemnis / Associação de São Jose / de / Marianna / 1912 / Olimpyo Donato Correa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis		Hino para a procissão de Corpus Christi - Versículos I a IV	1912	Mariana

---

CDO.01.147 C02 UM1 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V1 e 2(tecl)

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio **"Sacris solemnis a 2 vozes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis	F	Hino para a procissão de Corpus Christi - Versículos I a IV	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.147 C02 UM2 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tanto Ego"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e 2(tecl)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.147 C03 UM1 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1(2x), V2 / vl 1, 2, b 1, b2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris solemnis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas de Corpus Christi - Versículos I a IV
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.147 C03 UM3 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
100 TítuloUniforme: Barcarola
230 Título Próprio **"La Barcarolle"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Barcarola
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.147 C04 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 / vl 1 / cl sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris solemnis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas de Corpus Christi - Versículos I a IV
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.147 C05 UM1 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
230 Título Próprio **"Sacris Solemnis a duo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Donato Correa
Partes: V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris solemnis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas de Corpus Christi - Versículos I a IV
Data: 1930
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.147 C05 UM4 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: Donato Correa
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1930
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.148 C01 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **L. Rillé**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V1, V2, V3 / i[1], i[2], i[3]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"De São Jose / Ave Verum de Rillé"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave verum corpus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.148 C02 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **L. Rillé**
Copista: L. Gomes
Partes: b sib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Ave verum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave verum corpus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1940
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.149 C01 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: cl 2 / trb, bdno, b sib, b mib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Ave verum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave verum corpus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1940
Localidade: Mariana

CDO.01.149 C02 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: V1, V2, V3 / cl 1, cl 2, bdno, b sib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Ave Verum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave verum corpus*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1940
Localidade: Campo Alegre

CDO.01.149 C03 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Ave verum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave verum corpus*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1940
Localidade: Camargos

CDO.01.149 C04 UM1 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: i mib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Ave verum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave verum corpus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.149 C04 UM2 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: i sib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Santa Iphigenia"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1940
Localidade: Camargos

CDO.01.149 C04 UM3 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"PeroLa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1940
Localidade: Camargos

CDO.01.149 C04 UM4 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: i
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Stabat Mater"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Stabat Mater]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Nossa Senhora das Dores
Data: 1940
Localidade: Camargos

CDO.01.150 A01P04C021 MA ON29 [083]A1G2P30
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1940
Localidade: S[anta] R[ita]

CDO.01.151 C01 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl, Bombardino
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.151 C02 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: req
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.151 C03 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: sax em mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.151 C04 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Jeremias Alberto
Partes: tr, sax em mib
912 Procedência Pessoas: 1. José Geremias Alberto
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1904
Localidade: Catas Altas

CDO.01.151 C05 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2, vla
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.151 C06 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: cl / cor 1, 2, Bombardino, tb
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1932
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.152 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: sax 1, b [tb]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.153 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Amelio Augusto de Figueiredo
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Altus / Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.154 C01 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2, B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.154 C02 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"2ª Vóz"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.154 C03 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V, i

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo a 3 vozes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.155 UM1 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: sax mib, sax sib, b sib [tb]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.155 UM2 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: sax mib, sax sib, b sib [tb]

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"O Salutaris"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.156 C01 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: [Frontispício]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo a 4 vozes / Com Vliolinos Violetta Flauta Clarineta / e 2 Baixos e Trompa / Pertencente a Olympio Donato Correia / Mariana 12 de Janeiro de 1904"**

912 Procedência Pessoas: 1. O[lympio] D[onato] Correia

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: -

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: 1904

Localidade: Mariana

CDO.01.156 C02 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Moderato [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Bb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.156 C03 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vla, i, i

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Viola [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.156 C04 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cb(bdno)

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1933	[Não Identificada]

CDO.01.156 C05 UM1 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: S

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1904	[Não Identificada]

CDO.01.156 C05 UM2 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Forma / função não identificada	1914	[Não Identificada]

CDO.01.156 C06 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Tantum ergo*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.156 C07 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Tantum ergo*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.156 C08 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
Autor **Não Identificado**
Copista Olímpio Donato Correia
Partes B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Tantum ergo*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data 1946
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.156 C09 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Tantum ergo*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.156 C10 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum - ergo"**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes cl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Tantum ergo*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.156 C11 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Baixa [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.156 C12 UM1 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo Numero 8"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.156 C12 UM3 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"2º Pistom ou clarineta (em sib) Tantum ergo / Andante"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: tr(cl)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1911	[Não Identificada]

CDO.01.156 C13 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tenor / moderato [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.156 C14 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum - ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.157 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Solo - Ave defant"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. Aquino

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: 1914

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.158 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

Autor: **Antônio da Silva Leite**

Copista: [Não Identificado]

Partes: T, B / vl 1, 2 / cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.159 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. Aquino

Partes: V1, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: 1913

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.160 C01 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo / Illmo Snr / Olympio Donato Corrêa / Por Antonio Faustino / Minas / Marianna"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Faustino

Partes:

912 Procedência Pessoas: 1. Olymmpio Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.160 C02 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Faustino

Partes: vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.160 C03 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Faustino
Partes: V1(3x), V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.160 C04 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Faustino
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.160 C05 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T1, T2, B / cl 1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo!"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.161 A01P04C022 MA ON30 [084]A1G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes VI e VII
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Panis angelicus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas de Corporis Christi - Versículos VI e VII
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.162 UM1 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: V!, V2 / i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris Nº 4"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.162 UM2 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Salutaris"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: V[1], V[2] / i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

Data: 1924

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.163 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Seminário Maior São José / O' Salutaris"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. Querino

Partes: V[1], V[2] / vl / cb sib, b mib / i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

Data: 1942

Localidade: Mariana

CDO.01.164 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"O salutaris Hostia"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.165 C01 UM1 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"O Salutaris"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: V / b / i 1, i 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

Data: 1928

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.165 C01 UM2 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: V / b / i[1], i[2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O Cor amoris victima*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: 1928

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.165 C02 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris 2 Vozes"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V [1], V [2] / b / i 1, i 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1929
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.166 C01 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris Hostia"**
Autor: **P.e Pedro Rota**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V [2] e [pf]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1915
Localidade: São Paulo

CDO.01.166 C02 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris Hostia"**
Autor: **P.e Pedro Rota**
Copista: L. Gomes
Partes: V1, V2 / b / b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1934
Localidade: Mariana

CDO.01.166 C03 UM1 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris Hostia"**
Autor: **P.e Pedro Rota**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V[1], V2 / b / i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.166 C03 UM2 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo a 3 vozes"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V[1], V[2] / i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.166 C04 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
Autor: **P.e Pedro Rota**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.167 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V / vl 1, cb / cl / i 2
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"[Corroído 2 palavras] lo / [corroído 2 palavras] Hostia / [corroído 3 palavras] Clarineta / [corroído 3 palavras] a Baixo / [corroído 2 palavras] a Mineiro / [corroído 3 palavras] Agosto de 1880."**
912 Procedência Pessoas: 1. Mineiro / 2. O[lynpio] D[onato] Correa
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1880
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.168 UM1 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.168 UM2 A01P04C023 MA ON31 [085]A1G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Oração Mariana
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Sanctissima, O piissima*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Oração Mariana
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.169 C01 A01P04C023 MA ON33 [087]A1G2P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.169 C02 A01P04C023 MA ON33 [087]A1G2P34

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A, T, B / vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.169 C03 A01P04C023 MA ON33 [087]A1G2P34

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T / vl 2, cb

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.170 A01P04C023 MA ON33 [087]A1G2P34

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / [vl 1], [vl 2], cb

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.171 C01 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T, B / vl 1

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.171 C02 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

Autor: **Não Identificado**
Copista: João Roza de Lima
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novena de São Sebastião"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.171 C03 | A01P04C024 | MA ON34 | [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novenna de / São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, A, T / cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	1901	São João do Morro Grande

---

CDO.01.171 C04 | A01P04C024 | MA ON34 | [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novenna de São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: bdno

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.171 C05 | A01P04C024 | MA ON34 | [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novena de São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: S, A, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.171 C06 | A01P04C024 | MA ON34 | [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novena de São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.171 C07 UM1 | A01P04C024 | MA ON34 | [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novena de São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: cl 1(2x), cl 2 / tr 2, tb / bdno sib(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.171 C07 UM2 | A01P04C024 | MA ON34 | [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Se[t]enare"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: cl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.171 C08 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novenna de São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.172 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novenna do Martyr Sam Sebastião / A 4 vozes com / Violinos e Baixo / de / Caetano Souza Telles Guimarães"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano de Souza Telles Guimarães

Partes: i

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Montes

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.173 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	F	Novena de São Sebastião	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.174 UM1 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"A São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
A ti santo hoje damos louvores	C	Jaculatória	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.174 UM2 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"A São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ó Sebastião glorioso	F	Jaculatória	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.175 A01P04C024 MA ON34 [088]A1G2P35

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: fl 1, cor 1(cor 2)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem Martyrum Dominum	D	Novena de São Sebastião	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.176 C01 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: Luzia
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni de São Roque"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.176 C02 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl(i)
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni de S. Roque"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.176 C02 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: Novena ou Trezena de São Francisco
230 Título Próprio **"Hymno á S. Francisco"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Novena ou Trezena de São Francisco
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.176 C03 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: [Não Identificado]
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni de S. Roque"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.176 C04 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: Mineiro
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"And.e / Clarineta / Mineiro [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1891
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C01 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A[1], A[2]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine - Veni a 3 vozes."**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	c	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C01 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A[1], A[2]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C01 UM3 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Antônio Conceição Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A[1], A[2]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"DomineI"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C01 UM4 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A[1], A[2]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo."**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]		Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C01 UM5 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A[1], A[2]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.177 C02 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T[V]

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C02 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Antônio Conceição Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T[V]

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C02 UM4 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes:

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C02 UM5 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T[V]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C03 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C03 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C03 UM3 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Antônio Conceição Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C03 UM4 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tntum ergo -"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C03 UM5 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C03 UM6 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Domine - Veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus…] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C04 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C05 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2, V3
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C05 UM7 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i / i(acomp.)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C05 UM8 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C05 UM8 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C06 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine (a 3 vozes)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C06 UM9 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C07 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl 2 sib / cor mib
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine e veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C08 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine e Veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C09 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: A. A. A.
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine e Veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C10 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine e Vem[i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C11 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: Vicente Ferreira do Espírito Santo
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Tiple! Por Vicente F. Espirito Santo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C12 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: Vicente Ferreira do Espírito Santo
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine 2ª vóz"**
912 Procedência Pessoas:
1. Luzia B[icalho]
2. Cecilia
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C13 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: Luiza Bicalho
Partes: A
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Contralto / Domine de João Cutta"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C14 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine (a 3 vozes)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C14 UM10 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C15 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]		Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C16 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: Nenen Carvalho
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Grande"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	Eb	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C17 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.177 C18 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: A. A. A.
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine e Veni"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	F	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1904	Bicudos

CDO.01.177 C19 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: Luzia Bicalho
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C20 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.177 C21 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **João Cutta**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cor C
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.178 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Vicente Pereira**
Copista: Luzia Bicalho
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes
230 Título Próprio **"Veny Creatór"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Creator Spiritus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas do Espírito Santo (Pentecostes)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.178 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Vicente Pereira**
Copista: Luzia Bicalho
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.179 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Eulina
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Iáyá
Incipit literário sacro latino: *[Veni Sancte Spiritus]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.180 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.181 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium... Domine ad adjuvandum]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.182 C01 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. Amelia [a]
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Hino da Novena de São Roque
230 Título Próprio **"Hymno de S. Roque"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Roche Santissime*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino da Novena de São Roque
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.182 C02 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: [S], [A]
100 TítuloUniforme: Hino da Novena de São Roque
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Roche Santissime*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino da Novena de São Roque
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.01.182 C03 | A01P05C025 | MA ON36 | [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Hino da Novena de São Roque

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: [S], [A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Roche Santissime*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Novena de São Roque

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.182 C04 | A01P05C025 | MA ON36 | [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Hino da Novena de São Roque

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V1, V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Roche Santissime*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino da Novena de São Roque

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.183 C01 UM1 | A01P05C025 | MA ON36 | [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 vozes"**

Autor: **Jacques Louis Battmann**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: S(2x), A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1946

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.183 C01 UM2 | A01P05C025 | MA ON36 | [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Benedictus"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: V1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Benedictus qui venit*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Benedictus do Ordinário da Missa

Data: 1946

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.183 C02 UM1 | A01P05C025 | MA ON36 | [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes"**

Autor: **Jacques Louis Battmann**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.183 C02 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Benedictus qui venit	C	Benedictus do Ordinário da Missa	1946	[Não Identificada]

CDO.01.183 C03 UM1 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Jacques Louis Battmann**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas vozes."**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1912	Mariana

---

CDO.01.183 C03 UM2 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Benedictus qui venit	C	Benedictus do Ordinário da Missa	1946	[Não Identificada]

CDO.01.183 C03 UM3 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cor Jesu fili	C	Forma / função não identificada	1912	Mariana

CDO.01.183 C04 A01P05C025 MA ON36 [090]A1G2P37

Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Benedictus qui venit	C	Benedictus do Ordinário da Missa	1946	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.184 C01 A01P05C026 MA ON36 [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de S. Roque"**

Autor: **Luigi Bordése**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V1, V2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1922	[Não Identificada]

CDO.01.184 C02 A01P05C026 MA ON36 [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de S. Roque"**

Autor: **Luigi Bordése**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1922	Mariana

CDO.01.184 C03 A01P05C026 MA ON36 [090]A1G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de S Roque"**

Autor: **Luigi Bordése**
Copista: Luiza Vieira
Partes: v2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.185 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Pange lingua"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: H. B. M.
Partes: V1, V2, V3, B / cb
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	F	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento	1936	Araponga

CDO.01.186 C01 UM1 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes VI e VII

230 Título Próprio **"Panis Angelicus"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Panis angelicus	C	Hino das Matinas do Corpo de Deus - Versículos VI e VII	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.186 C01 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.186 C01 UM3 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Adoro te devote"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Adoro te devote latens*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.186 C01 UM4 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Ave verum"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ave verum] corpus*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.186 C02 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: v2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.186 C02 UM5 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI

230 Título Próprio **"Ecce Panis"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ecce panis angelorum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.186 C02 UM6 | A01P05C026 | MA ON37 | [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V2
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Á São Vicente"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Do vosso trono de esplendor O São Vicente*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Jaculatória para São Vicente
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.187 C01 | A01P05C026 | MA ON37 | [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.187 C02 | A01P05C026 | MA ON37 | [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum - Ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.188 | A01P05C026 | MA ON37 | [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado** | Copista: Valter | Partes: [Part.: V1, V2, V3]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.189 | A01P05C026 | MA ON37 | [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado** | Copista: [Não Identificado] | Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.190 UM1 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. B.
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.190 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.191 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(2)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.192 UM1 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mº P.e [?] Pazone
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"[T]antum Ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.192 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mº P.e [?] Pazone
Partes: i
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre da ópera Yone
230 Título Próprio **"Marcia Funabre Nell' Opera Yone"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Marcha fúnebre da ópera Yone
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.193 UM1 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

Autor: **Charles Gounod**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Salutaris"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.193 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

Autor: **Gaetano F. Foschini**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.194 UM1 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Pange lllingua"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	g	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes I e II	1932	[Não Identificada]

CDO.01.194 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio **"Sacris solemniis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis	Bb	Hino das Matinas do Corpo de Deus - Estrofes I a IV	1932	[Não Identificada]

CDO.01.194 UM3 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Ab	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1932	[Não Identificada]

CDO.01.194 UM4 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1932
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.195 UM1 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. M. J.
Partes: V
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo I e V
230 Título Próprio **"Lauda sion (II)"**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisca Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *Lauda Sion*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Corpo de Deus - Versículos I e V
Data: 1910
Localidade: Mariana

CDO.01.195 UM2 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. M. J.
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Cantico a São José"**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisca Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: 1910
Localidade: Mariana

CDO.01.195 UM3 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. M. J.
Partes: X(2x)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Lembrae-vos"**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisca Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1910
Localidade: Mariana

CDO.01.196 A01P05C026 MA ON37 [091]A1G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.197 A01P05C026 MA ON38 [092]A1G2P39
Autor: **João Horta**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: [Part.: V / harm]
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1905
Localidade: Mariana

CDO.01.198 A01P05C027 MA ON38 [092]A1G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: [Part.: V[2] / tecl]
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, cheia de graça*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1906
Localidade: São Sebastião

CDO.01.199 A01P05C027 MA ON38 [092]A1G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.200 A01P05C027 MA ON38 [092]A1G2P39
Autor: **Antônio José Vieira**
Copista:
Partes: [Part.: V / pf]
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: bb
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.201 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **J. G. de Araújo**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Maria"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Na brisa que pensa no ar*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.202 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Cantico à Nossa - Senhora / Virgem sem mancha (...)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem sem mancha divina*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Canção Sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.203 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"J'irai la voir un jour"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Lá irei ve-la algum dia na pátria celestial*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção Sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.204 C01 UM1 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2 / pf]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Vinde, vamos todos"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vinde vamos todos com flores a porfia*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção Sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.204 C01 UM2 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V / pf]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O Ramalhete da Virgem"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Queremos a Maria flores oferecer*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.204 C02 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Queremos a Maria / Flores offerecer (...)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Queremos a Maria flores oferecer*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção Sacra
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.205 UM1 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tb
100 TítuloUniforme: Hino para Coroação de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Hymno para Coroação 1º / Ré 5ª com Sophone"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção Sacra para Coroação
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.205 UM2 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tb
100 TítuloUniforme: Hino para Coroação de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2ª Coroação: Para o dia que tiver palmas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Canção Sacra para Coroação
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.205 UM3 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
230 Título Próprio **"Ecce panis Angelorum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce panis Angelorum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.206 C01 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **D. P.e Alberto**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O Anjo e a Alma."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Um cherubim*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.206 C02 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **D. P.e Alberto**
Copista:
Partes: [somente texto]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O Anjo e a alma"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Um cherubim*
Tonalidade: -
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.207 UM1 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Consagração a Maria SSª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó mãe de celestial amor*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Canção Sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.207 UM2 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3]
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Eu olvidarte! Ó Mãe querida... [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eu olvidarte*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.207 UM3 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **"Resolução"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Debalde o mundo me convida	C	Canção	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.207 UM4 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Convite para um pecador morrer a Maria SSª"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Em que do céu acenda a luz fugindo do lamaçal	F	Canção Sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.208 UM1 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Hynno A S.tma Virgem"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Senhora,ouve os nossos rogos, Piedosa e terna Maria	Bb	Canção Sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.208 UM2 A01P05C027 MA ON39 [093]A1G2P40

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Marcha

230 Título Próprio **"Marcha Eva"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Marcha	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.209 C01 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1, 2 / b / fl 1, cl 1, cl 2, cor 1, cor 2

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos

230 Título Próprio **"Novena"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine	Bb	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.209 C02 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Novena"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.209 C03 UM1 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T, B / tp, trb1, trb2 / tb
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Novena"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1913
Localidade: Vera Crus

CDO.01.209 C03 UM2 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, B / tp, trb1, trb2, tb
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"salve Regina"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1913
Localidade: Vera Crus

CDO.01.209 C04 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.209 C05 UM1 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Novena / 1ª Trompa mib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino ou Exercícios paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.209 C05 UM3 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tanto Ergo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: pf(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.209 C06 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos

230 Título Próprio **"Novena"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.209 C07 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos

230 Título Próprio **"Novena"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine	Bb	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.210 A01P05C028 MA ON40 [094]A1G2P41

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"1921 / Vene Sante Spiritus / por Justino da Conceicão / de Olympio Donato Corrêa"**

Autor: **Justino da Conceiçao**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: S, T, B / vl 1, 2 / b(2x) / fl, cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divino ou Exercícios paralitúrgicos	1921	[Não Identificada]

CDO.01.211 UM1 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XIII

230 Título Próprio **"Bone Pastor"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: V1, V2, V3 / vl 1, 2, vla, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bone pastor panis vere	G	Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XIII	1916	[Não Identificada]

CDO.01.211 UM2 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V1, V2 / vl 1, 2, cb / i
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XIII
230 Título Próprio **"Bone Pastor duo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bone pastor panis vere*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XIII
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.212 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B / cb
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus te salve imaculada Barbara*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Jaculatória da Novena de Santa Barbara
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.213 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Novena de Santa Filomena - Despedida
230 Título Próprio **"Despedida da Novena de Santa Philomena"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Antes que daqui partamos*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Novena de Santa Filomena - Despedida
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.214 UM1 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V[1], V[2], X[1], X[2]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Hymno a S. José"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pae bondoso, poderoso*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra para São José
Data: 1918
Localidade: São Paulo

CDO.01.214 UM2 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.214 UM3 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. D. M. G.
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Maria Auxiliadora"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Do mundo nos perigos gemo, suspiro e choro*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada (Jaculatória?)
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.215 UM1 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, req / tr 1, a-sax solo, a-sax 1, 2, b-sax 2, tb mib, tb sib
100 TítuloUniforme: Hino de São José
230 Título Próprio **"Hymno de S. Jose / 8-3-1905 / Do Coronel Manoel Machado de Magalhães"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Machado de magalhães (Coronel)
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: 1905
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.215 UM2 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, req / tr 1, a-sax solo, a-sax 1, 2, b-sax 2, tb mib, tb sib
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Palmas e Corôas - Marcha de Procissão"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Machado de magalhães (Coronel)
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Marcha (para Procissão de Ramos?)
Data: 1905
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.216 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tr 1, tr 3, trb 1 / Bombo
100 TítuloUniforme: Hino de São José
230 Título Próprio **"Hymno a S. José"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.217 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: Sax
100 TítuloUniforme: Hino da Associação de São José
230 Título Próprio **"Hymno da Associação de São José"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.218 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V[1], V[2]
100 TítuloUniforme: Hino de São José
230 Título Próprio **"Hymno de S. José"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cælitum Joseph*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: 1905
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.219 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino a São José
230 Título Próprio **"Hymno da corte de S. Jose"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cantemos enthusiastas*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.220 A01P05C028 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Caetano Donato Correia**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino a São José
230 Título Próprio **"Hino São José"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Voae Anjos da prece tomai*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: 1938
Localidade: Mariana

CDO.01.221 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Vésperas de São José
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exurgens Joseph a somno fecit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Vésperas de São José
Data: 1876
Localidade: Saúde

CDO.01.222 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req, req solo
100 TítuloUniforme: Hino a São Vicente
230 Título Próprio **"Hymno à São Vicente"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino a São Vicente
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C01 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: cl 1, 2 / sax sib, tr, trb(2x), tb 1, 2, tb mib, bdno, "barytono solo", i mib 1, 2, 3
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hymno Pontificio"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data: 1943
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C02 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno, tb mib
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hymno Pontifical"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C03 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hino pontifical"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C04 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hino Pontifical [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C05 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"[Hy]mno Pontifical"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C06 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hymno Pontifical"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.223 C07 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hymno"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Pontifical
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.224 UM1 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2 / pf]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Santa Maria"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Senhor...] Santa Maria*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.224 UM2 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V / i]
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dá-nos cantar vitória, oh, São Judas Tadeu*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória da Novena de São Judas Tadeu?
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.225 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [somente texto]
100 TítuloUniforme: Jaculatórias de Novena de São José
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: -
Forma / função litúrgica: Jaculatórias de Novena de São José
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.226 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, 2 req / tr 1, 2, tb, B mib, Bombardino, tr 1(trb.2). sax mib
100 TítuloUniforme: Hino do V Congresso Eucarístico Nacional
230 Título Próprio **"Hino oficial / do V. Congresso E. N. / de Porto Alegre / - 10 partes-"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino do V Congresso Eucarístico Nacional
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.227 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req, cl / tr, sax, sax, bdno, trb, tb, b mib
100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais
230 Título Próprio **"HYMNO DAS VOCAÇÕES DACERDOTAIS"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino das Vocações Sacerdotais
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.228 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista: José de Salles Bicalho
Partes: V, pf
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Tu reinarás"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tu reinarás é o nosso brado*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: 1946
Localidade: Santa Bárbara

CDO.01.229 A01P05C029 MA ON41 [095]A1G2P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 3 / tb mib
100 TítuloUniforme: Hino de São José
230 Título Próprio **"Hymno a S. José"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.230 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V3

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"O Salutaris"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.231 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.232 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo a 4 vozes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.233 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI

230 Título Próprio **"Ecce Panis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce panis angelorum	C	Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.234 C01 UM1 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi

230 Título Próprio **"O Sacrum convivium [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O sacrum convivium	C	Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Vésperas II de Corpus Christi	1868	[Não Identificada]

CDO.01.234 C01 UM2 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi
230 Título Próprio **"O Sacrum convivium [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O sacrum convivium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Vésperas II de Corpus Christi
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.234 C01 UM3 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
230 Título Próprio **"Ecce panis angelorum (?)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce panis angelorum*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.234 C01 UM4 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.234 C01 UM5 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoro te supplex latens*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.234 C02 UM1 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi
230 Título Próprio **"Lente expressivo / Contr'alto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O sacrum convivium*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Vésperas II de Corpus Christi
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.234 C02 UM6 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Pange llingua"**
Autor: **Herman**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.234 C02 UM7 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
Autor: **Herman**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.234 C02 UM8 A01P05C030 MA ON43 [097]A1G2P44
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C01 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Officio de defuntos Pertencente a Cathedral / Com 4 Voses, 2 Violas, 3 Flautas 2 Trompas e Baixo"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vla 1, 2, b / cor 1, 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C02 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Invitatorio / Tipli [T]"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, T
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C03 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: fl 1, 2

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Cathedral / 3 Liçoins e Missa / Offiçio pro de Functus / Flauta SeConda / Autor Emerico Lobo [fl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C04 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"And.e / Tiple=Missa [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C04 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"And.e / Tiple=Missa [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C05 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Andante / Missa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia vivunt venite]	F	Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.235 C06 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Missa de Requiam / Flauta em dó [fl]"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem [cui omnia vivunt venite]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.235 C07 A01P05C030 MA F1 [103]A1G3P01

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições das Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Trompa primeira / S.e Missa Andante"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem [cui omnia vivunt venite]*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.236 C01 A01P06C031 MA F2 [104]A1G3P02

100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Invitatorio / Suprano a 4 [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, B / b. fig.

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia vivunt*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.236 C02 A01P06C031 MA F2 [104]A1G3P02

100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Lição 1ª / Violino 1º / Parcimihi [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: vl 1, 2 / b. fig

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia vivunt*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.236 C03 A01P06C031 MA F2 [104]A1G3P02

100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia vivunt*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.236 C04 A01P06C031 MA F2 [104]A1G3P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Invitatorio / Baxo / Anda.te / Regem / Venite / Lição 1ª do Primeiro Noturno, And.et mod.to [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia vivunt*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório, Lições e Missa do Ofício de Defuntos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.237 C01 A01P06C031 MA F3 [105]A1G3P03

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a VI

230 Título Próprio **"Responsorio 1º"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo quod Redemptor*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsórios I a VI
Data: [18.sc]
Localidade: Mariana

CDO.01.237 C02 A01P06C031 MA F3 [105]A1G3P03

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1, vla

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a VI

230 Título Próprio **"Responsório de defuntos pelo padre João de Deus"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo quod Redemptor*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsórios I a VI
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.01.238 A01P06C031 MA F3 [105]A1G3P03

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: i

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios VII e VIII

230 Título Próprio **"Responsorio 7º e Responsorio 8º"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Peccantem me quotidie]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios VII e VIII
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.239 A01P06C031 MA F4 [106]A1G3P04

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: [S1], [S2], [S3], [S4] / A, T, B / vl 1, 2, vla, cb

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Lauda te purir / Altus / Pouco Andante [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112 para a Encomendação Fúnebre de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.240 A01P06C032 MA F5 [107]A1G3P05

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Tiple/ Psalmo andante [T]"**

Autor **Não Identificado**

Copista [Não Identificado]

Partes S, A, T, B / vl 1, 2 / b. fig

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino *Laudate pueri*

Tonalidade A

Forma / função litúrgica Salmo 112 para a Encomendação Fúnebre de Anjinhos

Data [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.241 A01P06C032 MA F5 [107]A1G3P05

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater"**

Autor **Caetano Donato Correia**

Copista [Não Identificado]

Partes S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino *Stabat Mater*

Tonalidade C

Forma / função litúrgica Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e XIX

Data 1931

Localidade: Mariana

CDO.01.242 C01 UM1 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Domine Eysopo"**

Autor **Manuel Dias de Oliveira**

Copista [Não Identificado]

Partes vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino *[Asperges me] Domine hyssopo*

Tonalidade D

Forma / função litúrgica Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos

Data [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C01 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Hosana"**

Autor **Manuel Dias de Oliveira**

Copista [Não Identificado]

Partes vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino *Hosanna filio David*

Tonalidade D

Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuição dos Ramos

Data [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C01 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Pueri"**

Autor **Manuel Dias de Oliveira**

Copista [Não Identificado]

Partes vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino *Pueri hebræorum portantes*

Tonalidade D

Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuição dos Ramos

Data [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C02 UM1 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domine Hisopo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.242 C02 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Hosana"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	D	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.242 C02 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Hebreorum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	D	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.242 C03 UM1 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domine Hisopo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.242 C03 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Hosana"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	D	Antífona I da Benção dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.242 C03 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Pueri Hebreorum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C04 UM1 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domine hiso"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C04 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Hosana"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C04 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Pueri"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C05 UM1 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / cor1(cor2)
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Donmine Exsopo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C05 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / cor1(cor2)
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Hosana"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C05 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / cor1(cor2)
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Pueri Hebreorum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C06 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Rio de S. João a 14 de Março de 1826 / Músicas para a Benção e / Procissão de Ramos / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo para o uso / De João da Motta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Pelo Capitão Manoel Dias de Oliveira"**
912 Procedência Pessoas: 1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: 1826
Localidade: Rio de São João

CDO.01.242 C06 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Serafim
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Rio de S. João a 14 de Março de 1826 / Músicas para a Benção e / Procissão de Ramos / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo para o uso / De João da Motta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Pelo Capitão Manoel Dias de Oliveira"**
912 Procedência Pessoas: 1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1826
Localidade: Rio de São João

CDO.01.242 C06 UM4 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Serafim
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Rio de S. João a 14 de Março de 1826 / Músicas para a Benção e / Procissão de Ramos / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo para o uso / De João da Motta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Pelo Capitão Manoel Dias de Oliveira"**
912 Procedência Pessoas: 1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães
Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: 1826
Localidade: Rio de São João

CDO.01.242 C06 UM5 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Serafim
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

100 TítuloUniforme: Antífona II da Procissão de Ramos

230 Título Próprio **"Rio de S. João a 14 de Março de 1826 / Músicas para a Benção e / Procissão de Ramos / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo para o uso / De João da Motta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Pelo Capitão Manoel Dias de Oliveira"**

912 Procedência Pessoas: 1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Cum audisset populus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona II da Procissão dos Ramos
Data: 1826
Localidade: Rio de São João

CDO.01.242 C06 UM6 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Serafim
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Rio de S. João a 14 de Março de 1826 / Músicas para a Benção e / Procissão de Ramos / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo para o uso / De João da Motta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Pelo Capitão Manoel Dias de Oliveira"**

912 Procedência Pessoas: 1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: 1826
Localidade: Rio de São João

CDO.01.242 C06 UM7 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Serafim
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Rio de S. João a 14 de Março de 1826 / Músicas para a Benção e / Procissão de Ramos / a 4 Vozes 2 Violinos e Baxo para o uso / De João da Motta Teixeira / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Pelo Capitão Manoel Dias de Oliveira"**

912 Procedência Pessoas: 1. João da Motta Teixeira / 2. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1826
Localidade: Rio de São João

CDO.01.242 C07 UM8 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"T. de Ramos / Tenor em clave de Tiple / Adajo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C07 UM9 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: T. de Ramos
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"T. de Ramos / Tenor em clave de Tiple / adajo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Tiples / Pedro [S]"**
Autor **Manuel Dias de Oliveira**
Copista Pedro
Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM3 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Tiple / Pedro [S]"**
Autor **Manuel Dias de Oliveira**
Copista Pedro
Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM4 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Manuel Dias de Oliveira**
Copista Pedro
Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM5 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona II da Procissão de Ramos
230 Título Próprio **"Tiple / Pedro [S]"**
Autor **Manuel Dias de Oliveira**
Copista Pedro
Partes S, A, T, B / vl 1, 2 cb
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do monte
Incipit literário sacro latino: *Cum audisset populus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona II da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM6 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Tiple / Pedro [S]"**
Autor **Manuel Dias de Oliveira**
Copista Pedro
Partes S, A, T, B / vl 1, 2, cb
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM7 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Tiple / Pedro [S]"**
Autor **Manuel Dias de Oliveira**
Copista Pedro
Partes S, A, T, B / vl 1, 2 cb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM8 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Tiple / Pedro [S]"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio... secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.242 C08 UM9 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Tiple / Pedro [S]"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista: Pedro

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.243 UM1 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Alto a 4 Domingo da paixão [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: a, t, b / cb

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio... secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Domingos de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.243 UM2 A01P06C032 MA SS1 [110]A1G3P08

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Tenor a 4 Domingo da Paixão [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B / cb

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C01 UM1 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Dominica in Palmis"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C01 UM2 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Antífona para Entrada do Celebrante, na Benção de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C01 UM3 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C01 UM4 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C01 UM5 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Procissão do Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C01 UM6 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

100 TítuloUniforme: Missa de Domingo de Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, T / [i]

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	D	Missa de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.244 C02 UM1 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Dominica in Palmis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C02 UM2 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Dominica in Palmis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Antífona para Entrada do Celebrante, na Benção de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C02 UM3 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Dominica in Palmis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C02 UM4 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C02 UM6 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	D	Missa de Domingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.244 C03 A01P06C033 MA SS2 [111]A1G3P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: ob [1 e 2]

100 TítuloUniforme: Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Credo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	F	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.245 C01 UM1 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Gloria Laus para Do / mingo de Ramos / Athanazio Ribeiro da Costa"**

912 Procedência Pessoas:
1. Athanazio Ribeiro da Costa
2. Leonardo de Mello

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	G	Hino ao Cristo Rei, da Procissão de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.245 C01 UM2 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: T, B / vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para as Missas de Santos nem Virgens nem Mártires

230 Título Próprio **"Antiphona / Tenor a 4"**

912 Procedência Pessoas:
1. Athanazio Ribeiro da Costa
2. Leonardo de Mello

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Date ei de fructu manuum suarum	F	Antífona para as Missas de Santos nem Virgens nem Mártires	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.245 C02 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Para a Procissão de Domingo de Ramos / Gloria Laus - / 2º Coro - / Pertence a - / Caetano de Souza Telles Guimarães"**

912 Procedência Pessoas:
1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	G	Hino ao Christo Rei, da Procissão de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.245 C03 UM3 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Reforço em Ramos"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine [hys]sopo	D	Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.245 C03 UM4 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Hosanna filio David*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Antífona I da Benção de Ramos
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C03 UM5 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C04 UM1 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Gloria, laus et honor*
Tonalidade G
Forma / função litúrgica Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C04 UM3 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *[Asperges me] Domine [hys]sopo*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Antífona da Aspersão da Água Benta
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C04 UM4 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Hosanna filio David*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Antífona I da Benção de Ramos
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C04 UM5 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista [Não Identificado]
Partes S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C04 UM6 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C04 UM7 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C05 UM1 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C05 UM3 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine [hys]sopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C05 UM4 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção de Ramos
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C05 UM5 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C05 UM6 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C05 UM7 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C06 UM1 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino ao Christo Rei, da Procissão de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C06 UM3 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine [hys]sopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C06 UM4 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Benção dos Ramos no Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C06 UM5 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.245 C06 UM6 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C06 UM7 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C07 UM1 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C07 UM3 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine [hys]sopo*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C07 UM4 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção de Ramos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.245 C07 UM5 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.245 C07 UM6 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum appropinquaret Dominus	G	Antífona I da Procissão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.245 C07 UM7 A01P06C033 MA SS3 [112]A1G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ingrediente Domino	G	Antífona final da Procissão dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.246 C01 A01P06C033 MA SS4 [113]A1G3P11
Autor: **Francisco Luís**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Passio Secundum Math[æ]um"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio... secundum Matthæum	F	Paixão de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.246 C02 A01P06C033 MA SS4 [113]A1G3P11
Autor: **Francisco Luís**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica palmarum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio... secundum Matthæum	F	Paixão de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.247 A01P06C034 MA SS5 [114]A1G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Ordinário, Ofertório e Consagração do Cálix da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa Ferial para Domingo de Ramos / a 4 e Baxa / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães"**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Ordinário, Ofertório e Consagração do Cálix da Missa Ferial de Domingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.248 C01 UM1 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Feria 4ª Antifona de Beneditus"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Traditor autem	F	Antífona do Benedictus, das Laudes de Quinta-feira Santa	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.248 C01 UM2 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Beneditus"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Posuerunt super caput	F	Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.248 C01 UM3 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Feria 6ª Antifona de Beneditus"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mulieres sedentes	F	Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.248 C01 UM4 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Quia visitavit	F	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.248 C01 UM5 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, B / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Antifona de Mizerere"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	D	Gradual da Missa de Quinta-feira Santa	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.248 C02 UM1 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / tr
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Feria 4ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Traditor autem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C02 UM2 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / tr
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Feria 5ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Posuerunt super caput*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C02 UM3 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / tr
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Feria 6ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mulieres sedentes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C02 UM4 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / tr
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Quia visitavit*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C02 UM5 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / ob1(ob2) / tr
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona de Miserere"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C03 UM1 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphonas para Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Traditor autem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antifona do Benedictus, das Laudes de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C03 UM2 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Benedictus // 5ª feira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Posuerunt super caput*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C03 UM3 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Benedictus // 6ª feira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mulieres sedentes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C03 UM4 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: b
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Quia visitavit*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.248 C03 UM5 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: b
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona do dia"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.249 UM1 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vla / b. fig
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Quia visitavit*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.249 UM2 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B / vla / b. fig
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.250 C01 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere a | 4 [?] com Violinoz e | Baxo - | Para | Trevas | etc"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.250 C02 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Antiphona Benedictus / Traditor estc / Miserere"**
912 Procedência Pessoas:
1. Caetano de Souza Telles Guimarães
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1846
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.250 C03 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.250 C04 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vla / [tr]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Ad.o / Violla de Miserere" [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.250 C05 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.250 C06 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Carlos Araujo
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1914
Localidade: Jequeri

CDO.01.251 A01P06C034 MA SS6 [115]A1G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A(2x), T, B
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C01 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"Antiphona"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuœ*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Primeira Antiphona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C02 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"4 feira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuœ*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C03 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 2

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C04 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cb

230 Título Próprio **"4ª feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C05 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cor 1, 2

230 Título Próprio **"Antifona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C06 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vla

230 Título Próprio **"4ª feira'"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona,Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C07 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: ob 1, 2

230 Título Próprio **"oFicio de 4ª feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C08 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A / fl picc / cor 1, 2, tr

230 Título Próprio **"Reforço do Officio de 4ª feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C09 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Felício Pereira da Silva

Partes: cb

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.252 C10 A01P06C035 MA SS7 [116]A1G3P14

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2

230 Título Próprio **"Tiple / Officio de Indoenças Para Quarta feira / Antiphona Zelus Domus / Por / Jose Joaquim Emerico Lobo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimaraes / 1851"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Matinas de Quinta-feira Santa

Data: 1851

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.253 C01 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, B / vl 1, 2, cb

230 Título Próprio **"Tiple / Officio de Indoenças Para Quinta feira / Antiphona Astiterunt / Por / José Joaquim Emerico Lobo / Pertence á / Caetano de Souza Telles Guimarães / 1852"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: 1852

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C02 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, B

230 Título Próprio **"Antipfono"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C03 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: T

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C04 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 1

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C05 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vl 2

230 Título Próprio **"Antipfona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C06 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vla

230 Título Próprio **"Antiphona [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C07 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cor 1, 2

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C08 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: ob 1, 2

230 Título Próprio **"oFicio de 5ª feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C09 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A / fl picc / tr

230 Título Próprio **"Reforço no Officio de 5ª feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C10 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: cb

230 Título Próprio **"5ª Feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.253 C11 A01P06C036 MA SS8 [117]A1G3P15

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.254 C01 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: A / fl picc / tr, oph

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.254 C02 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.254 C03 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: ob 1 e 2

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.254 C04 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: b fig / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Matinas de 6ª Feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.254 C05 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.254 C06 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum		Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.254 C07 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antifona"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum		Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.254 C08 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum		Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.254 C09 A01P07C037 MA SS9 [118]A1G3P16

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Felício Pereira da Silva

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum		Antífona I, Lição I e Responsórios I a IX das Matinas do Sábado Santo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.255 A01P07C037 MA SS10 [119]A1G3P17

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum	c	Matinas do Sábado Santo - Antífona I	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.01.256 UM1 A01P07C037 MA SS11 [120]A1G3P18
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T / vl 1, 2
230 Título Próprio **"Gradual"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.256 UM2 A01P07C037 MA SS11 [120]A1G3P18
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T / vl 1, 2
230 Título Próprio **"Offertorio"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dextera Domini*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.257 A01P07C038 MA SS12 [121]A1G3P19
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Autor: **Não Identificado**
Copista: Payva
Partes: i
230 Título Próprio **"O Fretorio Dextera Domini / Para quinta feyra Santa / Payva"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Dextera Domini]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.258 A01P07C038 MA SS14 [123]A1G3P21
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: [S]
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Audi judex mortuorum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.259 UM1 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22
100 TítuloUniforme: Antifona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A1, A2, B
230 Título Próprio **"And.e / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio José Dias da Costa Ferreira da Silva Candinba
Incipit literário sacro latino: *Mandatum novum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antifona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.259 UM2 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"And.e / Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.259 UM3 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.

230 Título Próprio **"And.e / Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Mandatum novum*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.260 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"And.e / Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C01 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: [Frontispício]

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.

230 Título Próprio **"Domine tu mihi lavas pedes, e Mandatum / Com / Violinos, Violão, Piston, Oboes, Trombão, Ophicleid e / e Baxo / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães"**

912 Procedência Pessoas:

1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *Mandatum [novum…]*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C02 UM1 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **José Coelho**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.

230 Título Próprio **"Domini tumihi lavas pedes / Domini Tumihi / Lavas Pedes / Por Jozé Coelho / [Maureano?] [Glz?] / Leonardo de Mello"**

912 Procedência Pessoas:

1. [Alaureano?] [Glz?]
2. Leonardo de Mello

Incipit literário sacro latino: *Mandatum [novum…]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antifona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C02 UM2 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22
Autor: **José Coelho**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Domini tumihi lavas pedes / Domini Tumihi / Lavas Pedes / Por Jozé Coelho / [Maureano?] [Glz?] / Leonardo de Mello"**
912 Procedência Pessoas: 1. [Alaureano?] [Glz?] 2. Leonardo de Mello
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.
Data: [18.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C03 UM1 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1 / ob 1 e 2
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.
230 Título Próprio **"1° e 2° Oboe"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mandatum [novum…]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C03 UM2 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1 / ob 1 e 2
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Moderato / Violino 1°"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C04 UM1 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2, vla / tr, of, trb
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.
230 Título Próprio **"1° e 2° Oboe [ob]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mandatum [novum…]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.261 C04 UM2 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2, vla / tr, of, trb
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"1° e 2° / Oboe [ob]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.262 UM1 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, V2, T, B / b

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"P.a a tarde de 5ª feira ao Mandato e La pedes - Acompanhamento [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	g	Antífona V do Lava-pés (Mandato) da Quinta-feira Santa.	1926	Urucânia

CDO.01.262 UM2 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, V2, T, B / b

100 TítuloUniforme: Moteto para o Sermão da Paixão da Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"P.a o Sermão da Paixão [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	c	Moteto para o Sermão da Paixão da Sexta-feira Santa	1926	Urucânia

CDO.01.262 UM3 A01P07C038 MA SS15 [124]A1G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, V2, T, B / b

100 TítuloUniforme: Moteto para o Sermão da Paixão da Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Para o Sermão do Mandato [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	c	Moteto para o Sermão da Paixão da Sexta-feira Santa	1926	Urucânia

CDO.01.263 C01 UM1 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Sexta-feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine audivi	c	Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM2 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio… secundum Joannem	C	Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM3 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum		Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM4 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, Adoremus	g	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM5 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	g	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM6 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vexilla regis	G	Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM7 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Heu! Domine!	G	Estribilho da parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM8 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Sexta feira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pupilli facit sumus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Versículos da parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C01 UM9 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
230 Título Próprio **"Sexta feira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sepulto Domino*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - parte II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C02 UM1 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Trato Primeiro"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine audivi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Primeiro e Segundo Tractos da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
Data: [19.1d]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C02 UM5 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Popule meus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.1d]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM1 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Sexta feira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine audivi*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Primeiro e Segundo Tractos da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM2 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor **Não Identificado**

Copista [Não Identificado]

Partes S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio… secundum Joannem	C	Proêmio da Paixão da Missa do Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM3 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor **Não Identificado**

Copista [Não Identificado]

Partes S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	G	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM4 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor **Não Identificado**

Copista [Não Identificado]

Partes S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, Adoremus	g	Invitatório da Adoração de Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM5 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor **Não Identificado**

Copista [Não Identificado]

Partes S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	g	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM6 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor **Não Identificado**

Copista [Não Identificado]

Partes S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vexilla regis	G	Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM7 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM8 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pupilli facit sumus*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C03 UM9 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II

230 Título Próprio **"Sexta feira"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Sepulto Domino*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.263 C04 A01P07C038 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.264 UM1 A01P07C039 MA SS16 [125]A1G3P23

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Bradados para Sexta-feira = Tiple= [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: S. G. L.

Partes: A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Passio... [secundum Joannem]*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: 1927

Localidade: Urucânia

CDO.01.264 UM2 A01P07C039 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. G. L.
Partes: S, A, T, B / b mib
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Bradados - pra Sexta-feira = Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
Data: 1927
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.264 UM3 A01P07C039 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. G. L.
Partes: S, A, T, B / b mib
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Bradados - para Sexta feira =Tiple=[S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1927
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.264 UM4 A01P07C039 MA SS16 [125]A1G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. G. L.
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Bradados - para Sexta feira =Tiple= [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1927
Localidade: Urucânia

CDO.01.265 A01P07C039 MA SS17 [126]A1G3P24
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Lições IV e VII
230 Título Próprio **"Mod.to Lição 1ª em 3º N. / Tiple / 6ª frª [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ex tractatu Sancti Augustini*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Lições IV e VII das Matinas do Sábado Santo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.266 A01P07C039 MA SS18 [127]A1G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple a 4 [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, Adoremus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoraçao da Cruz de Sexta - feira Santa
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.267 A01P07C039 MA SS18 [127]A1G3P25

Autor: **Não Identificado**
Copista: Fernandes
Partes: S, T, B / b

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Venite adoremus, / e Popule meus. / Para Sexta--feira / Santa / Pertentce a / Caetano de Souza Telles Guimarães / Fernandes"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, Adoremus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoraçao da Cruz de Sexta - feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.268 A01P07C039 MA SS20 [129]A1G3P27

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: [Não Identificado]
Partes: [Frontispício]

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Bradaduz De Sexta Feira / Santa A Coatro Vozes Para o o [sic] uso / De Archangello Alvez Pereira"**

912 Procedência Pessoas: 1. Archangello Alves Pereira

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.269 A01P07C039 MA SS20 [129]A1G3P27

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, B

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Padece a morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.270 A01P07C039 MA SS20 [129]A1G3P27

Autor: **Não Identificado**
Copista: Dias de Figueiredo
Partes: V1, V2, B / vl 1(fl) / fl, cl sib / cor, tr sib, b

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória

230 Título Próprio **"Motteto das Dores"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto da Procissão de Nossa Senhora das Dores na Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.01.271 C01 UM1 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28

Autor: **Não Identificado**
Copista: Passos Ferreira
Partes: S, B

100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Suprano / Tractus, e Missa para Sabbado Santo / Passos Ferreira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C01 UM2 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
Autor: **Não Identificado**
Copista: Passos Ferreira
Partes: S, B
230 Título Próprio **"Suprano / Tractus, e Missa para Sabbado Santo / Passos Ferreira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cervus*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Tracto IV na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C01 UM3 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28
100 TítuloUniforme: Aleluia para o Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Autor: **Não Identificado**
Copista: Passos Ferreira
Partes: S, B
230 Título Próprio **"Suprano / Tractus, e Missa para Sabbado Santo / Passos Ferreira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C02 UM1 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leonardo de Mello
Partes: S, A, T, B / b
230 Título Próprio **"Tratos de Sabado Santo a 4. / Leonardo de Mello"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C02 UM2 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leonardo de Mello
Partes: S, A, T, B / b
230 Título Próprio **"Tratos de Sabado Santo a 4. / Leonardo de Mello"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cervus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Tracto IV na Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C03 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28
100 TítuloUniforme: Aleluia para o Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Autor: **Não Identificado**
Copista: Passos Ferreira
Partes: Acompanhamento
230 Título Próprio **"Sabado Santo / Acompanhamento / Passos Ferreira"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo e Vésperas do Sábado Santo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C04 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Aleluia para o Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Violino Segundo / Sabado da Leluia - / De manha' - Itrª -"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo e Vésperas do Sábado Santo

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.271 C05 A01P07C039 MA SS21 [130]A1G3P28

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A / vl 1, 2, vla, b / ob 1, ob 1 e 2 / ophicleide

100 TítuloUniforme: Aleluia para o Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Próprio da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo e Vésperas do Sábado Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.272 A01P07C040 MA SS22 [131]A1G3P29

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Leonardo de Mello

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 vla, vlc / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"1779 / Antiphona / Com Violini, Corni, Viola obrigada / Violoncello / Regina Celi Cartare / Autor Jozé Joaquim Emerico Lobo de Mesquita / Pertense a Antonio Joze Dias Ribeiro / Leonardo de Mello"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Jozé Ribeiro

Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes

Data: 1779

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.273 A01P07C040 MA SS23 [132]A1G3P30

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, vla

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Invitatório e Responsório I

230 Título Próprio **"Invitatório"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Surrexit [Dominus]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsório I das Matinas de Domingo de Páscoa

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.274 A01P07C040 MA SS24 [133]A1G3P31

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T / vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Invitatório e Responsórios I e II

230 Título Próprio **"Suprano das Matinas de Domingo da / Ressurreição para Sabado Santo / Passos Ferreira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsórios I e II das Matinas de domingo de Páscoa

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.275 C01 A01P07C041 MA SS25 [134]A1G3P32

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Gradual e Ofertório da Missa do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Gradual"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hæc dies, quam fecit Dominus	D	Gradual e Ofertório da Missa do Domingo de Páscoa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.275 C02 A01P07C041 MA SS25 [134]A1G3P32

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B / vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Gradual e Ofertório da Missa do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Gradual"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hæc dies, quam fecit Dominus	D	Gradual e Ofertório da Missa do Domingo de Páscoa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.276 C01 A01P07C041 MA SS26 [135]A1G3P33

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: cb

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Responsório II

230 Título Próprio **"1803 / Cum transi se / Responsorio = 2º / Para as Matinas da Ressurreição a 4 / Com Violines, Boes, Viola, Trompas, e Baxo / Por Joze Joaquim Emerico Lobo de Mesquita / [corroído 2 palavras] Almeida de Carvalho"**

912 Procedência Pessoas:

1. [corroído 1 palavra] Almeida de Carvalho
2. Joaquim P[corroído 2 sílabas] de Souza
3. Antonio Jose Dias

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum transisset Sabbatum	Eb	Responsório II das Matinas do Domingo de Páscoa	1803	[Não Identificada]

CDO.01.276 C02 A01P07C041 MA SS26 [135]A1G3P33

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1, 2, vla, cb / ob 1, 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Responsório II

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum transisset Sabbatum	Eb	Segundo Responsório das Matinas do Domingo de Páscoa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.276 C03 A01P07C041 MA SS26 [135]A1G3P33
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: fl.picc 1, 2 / tbn, Ophicleidi
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Responsório II
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum transisset Sabbatum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Segundo Responsório das Matinas do Domingo de Páscoa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.276 C04 A01P07C041 MA SS26 [135]A1G3P33
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: ob 2
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Responsório II
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum transisset Sabbatum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Segundo Responsório das Matinas do Domingo de Páscoa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.277 A01P07C041 MA SS26 [135]A1G3P33
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A / vl 2
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Invitatório e Responsórios I e II
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsórios I e II das Matinas do Domingo de Páscoa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.278 A01P07C041 MA SS27 [136]A1G3P34
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Aleluia e Ofertório da Missa da Segunda-feira depois da Páscoa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aleluia e Ofertório da Missa da Segunda-feira depois da Páscoa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.279 A01P07C041 MA SS27 [136]A1G3P34
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.280 UM1 A01P07C041 MA SS27 [136]A1G3P34

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.280 UM2 A01P07C041 MA SS27 [136]A1G3P34

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Vexilla Regis pro]deunt	?	Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.281 A01P07C041 MA SS27 [136]A1G3P34

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos I a III	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.282 C01 A01P07C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa da Concei- /çaõ / Pertencente a Lu= / zia Bicalho / Marianna, 15-7-905. Copia de Margarida Bicalho"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: T, B

912 Procedência Pessoas: 1. Luzia Bicalho

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1905	Mariana

---

CDO.01.282 C02 A01P07C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa da Conceição"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Margarida Bicalho Mesquita

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.282 C03 A01P07C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição"**
Autor **Não Identificado**
Copista Margarida Bicalho Mesquita
Partes harm
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Kyrie eleison*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data 1909
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.282 C04 A01P07C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição"**
Autor **Não Identificado**
Copista Maria Madalena Mesquita
Partes S, T
912 Procedência Pessoas: 1. Maria Marcolina de Carvalho
Incipit literário sacro latino *Kyrie eleison*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.282 C05 A01P07C041 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição"**
Autor **Não Identificado**
Copista Francisca de São José
Partes A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Kyrie eleison*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.283 UM1 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *[Gloria...] Cum Sancto Spiritu*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.283 UM2 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *O salutaris Hostia*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Hino para as Laudes de Corporis Christi
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.283 UM3 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Meu sacramento, alma querida*
Tonalidade C
Forma / função litúrgica Canção sacra em vernáculo
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.284 UM1 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Moteto para a Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tristis est / por J. F. Corrêa / Tenôr [T]"**
Autor: **José Felipe Correia Lisboa**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: S, T / vl 1, 2, vla, b / of 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Adoração da Cruz na Sexta-feira Santa.
Data: 1925
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.284 UM2 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"1° Violino / Adoração da Cruz - pelo P.e José M.a X. [vl 1]"**
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: S, T / vl 1, 2, vla / of 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz na Sexta-feira Santa.
Data: 1925
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.285 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Regina Cœli Lætare"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T / vl 2 / cor 1, 2 / b
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio José Dias Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.286 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedictus qui venit*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.287 C01 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: ob 1 e 2 / trb(of)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.287 C02 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Francisco Assis
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Regina Cœli Lætare"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes
Data: 1926
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.287 C03 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cb(bdno)
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Regina Cœli"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes
Data: 1933
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.288 C01 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Moderato / Suprano 4.a / Bruno Pereira."**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.288 C02 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: T
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1860
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.288 C03 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.289 UM01 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM02 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM03 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM04 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce panis angelorum	Bb	Sequência Lauda Sion da Missa de Corpus Christi -Versículo XXI	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM05 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis	D	Hino das Matinas de Corporis Christi	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM06 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sub tuum præsidium	F	Antífona de Nossa Senhora	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM07 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio **"Sacris solemnis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis	F	Hino das Matinas de Corporis Christi	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM08 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Adoro te"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adoro te supplex latens	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM09 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Segundas Vésperas do Santissimo Nome de Jesus

230 Título Próprio **"Jesu dulcis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesu dulcis memoria		Hino das Vésperas II do Santissimo Nome de Jesus	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM10 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes do Sagrado Coração de Jesus

230 Título Próprio **"Cor arca legis"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cor arca legem		Hino das Laudes do Sagrado Coração de Jesus	1866	[Não Identificada]

CDO.01.289 UM11 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Salmo 83 para a Festa de Corpus Christi
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quam dilecta tabernacula tua*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 83, para a Festa de Corpus Christi
Data: 1866
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.289 UM12 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1866
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.289 UM13 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Versículos I e II
230 Título Próprio **"Laudate"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Laudate Dominum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 116, para Vésperas - Versículos I e II
Data: 1866
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.290 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Santiago Costamagna**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa (Missa de los inocentes)
230 Título Próprio **"Missa de los inocentes / Pequenã Misa a dos voces / Sac / Por el P. Santiago Costamagna / G. Costamagna / Tippli [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.291 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.292 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista:

Partes: [b]

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.293 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.294 A01P07C042 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.295 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.296 UM1 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Gloria e Credo do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Qui tollis	d	Gloria e Credo do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.296 UM2 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.297 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.298 UM1 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Baixo 19 Matinas in Nativitate Domini / [I]nvitatorio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Christus natus est nobis]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsórios I a VII das Matinas do Natal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.298 UM2 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V, i1, i2]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.299 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.300 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco José de Santana
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.301 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"[M]issa a 4"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.302 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.303 UM1 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **F. Alves**
Copista:
Partes: tr 2, sxhr 1, b
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da Ascensão do Senhor
230 Título Próprio **"Basso (do) / Duo por F. Alves [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia Ascendit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa da Ascensão do Senhor
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.303 UM2 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Mansuéto
Partes: trb sib 1, tb mib(2x)
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Iº Trombone Sib / Chegou a hora da Fogueira (marcha) [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: 1934
Localidade: Mariana

CDO.01.304 UM1 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Procição de Ramos"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: Catas Altas

CDO.01.304 UM2 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Procição de Ramos"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: Catas Altas

CDO.01.304 UM3 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Procição de Ramos"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: Catas Altas

CDO.01.305 UM1 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Passio] Domini nos[tri se]cundum Mathæ[um]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.305 UM2 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Vexilla regis prode]unt, fulget crucis*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.305 UM3 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.306 UM1 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.306 UM2 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.307 A01P08C043 S/Cód - MA PA [137]A1G3P35
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"3 Voz / Benedictos para porcição Solene [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.308 A01P08C044 Sem código [138]A1G3P36
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: of
100 TítuloUniforme: Variações para Oficleide
230 Título Próprio **"Variação Para Ophcleide"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Variações para Oficleide
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.309 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: 5 i]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.310 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: 4 i]

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.311 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: 11i(8v), percussão]

100 TítuloUniforme: Viva, alegria do Highlife Club

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Viva, Alegria do Highlife Club		Viva, alegria do Highlife Club. Polca?	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.312 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: picc, req, cl 1, 2 / cor / tr 1, 2, clm, trb 1, 2, of do, of sib]

100 TítuloUniforme: Polca

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	f	(Forma / função não identificada)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.313 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: 9i, percussão]

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.314 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: 10i]

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.315 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: 9i]

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Dobrado	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.316 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: Concerto para Clarineta e Banda
230 Título Próprio **"Este Concerto / Foi / Copiado na Cidade de Ouro Preto / por / Francisco Jose Santos Moreira / no Mes de Outubro / de 1873"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco José Santos Moreira
Partes: cl 1 / i[1], i[2], b 1 e 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Concerto para Clarineta e Banda
Data: 1873
Localidade: Ouro Preto

CDO.01.317 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Allegro / Nº 1"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Quadrilha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.318 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.319 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas: 1. João Emery
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.320 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: Fantasia para banda
230 Título Próprio **"O Conde de S. Bonifacio / 1 / Partitura feita para C Pereira / em 1914. Julho 1º"**
Autor: **Giuseppe Verdi**
Copista:
Partes: [Part.: req, tr 1 e 2, b-sax 1 e 2, bdno, trb, b sib, bombo]
912 Procedência Pessoas: 1. C. Pereira
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Fantasia
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.321 A01P08C044 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: 10i]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.322 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl 1, 2,tr 1, 2, bdno 1, 2, b-sax, trb, b]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.323 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Homenagem / 3ª / Trompa [cor]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 3
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM1 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Numero 51 / Fugato"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM2 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Numero 54 Andante"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM3 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número / 55 Vivace"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM4 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número 56 / Graciozo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM5 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número 57 Allegretto"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM6 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número 58 Graciozo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM7 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número 59 Allegro"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.324 UM8 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Ra[... ilegível]
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número 62 Andante"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.325 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Dueto para banda
230 Título Próprio **"O Muzico e o Frade / Duetto / Contra Bassom mib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dueto para banda
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.326 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i, cl 1, 2, tp, b-sax 1, 2, trb 1, 2, of 1, 2, b mib, bombo]
100 TítuloUniforme: Novena - Dueto?
230 Título Próprio **"Du[eto] [da] Novena [...] / Moderato"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: UM sem texto, função não identificada, em fá maior
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.327 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: picc, req, cl 1, 2, 3, clm fá, tr 1, 2, cor 1, 2, trb 1, 2, b sib]
100 TítuloUniforme: Cavatina para banda
230 Título Próprio **"Cavatina d' Opera Templario / Adagio / Sustinuto"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Cavatina da Ópera 'O Templário', para banda
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.328 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl 1, 2, 3, picc / tr 1, 2, cor 1, 2, clm, trb 1, 2,of do, of sib]
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Marcha para banda
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.329 A01P08C045 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: cl 1, 2, 3, req, flm, tr 1, 2, cor, trb 1, 2,figle do, figle sib]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.330 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl 1, 2, tr 1, 2, bdno 1, 2, a-sax, trb, b mib]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado para banda
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.331 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: tr, req, cl, tb, vl 1, 2, 3, b1, 2]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.332 UM1 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leonídio José de Almeida Machado
Partes: tr 2, "Flageolet"
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"2.me Piston"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.332 UM2 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.333 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: cl 1, 2, 3, req, picc, tr 1, 2, cor, clm, tr 1, 2, 3, Figle do, Figle sib]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.334 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl 1, 2, 3, picc, tr 1, 2, cor, clm, tr 1, 2, 3, Figle do, Figle sib]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.335 UM1 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, picc, cl 1, 2, 3, tr 1, 2, cor 1, 2, clm mib, tr 1, 2, 3, of do, of sib, perc]
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Polk"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Polca
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.335 UM2 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part: i 1, i 2... i 12)]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.336 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req(picc), cor, tr 1, trb, bomb, bx do, bx sib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Requinta e Flautim / Andante"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.337 A01P08C046 MA DM [139]A1G3P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part: i 1, i 2... i 12)]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.338 UM1 A01P08C047 Sem código [643]A5G1P01
Autor: **Inácio Parreiras Neves**
Copista:
Partes: S, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Horatória ao Menino Jesus
230 Título Próprio **"Horatoria ao = / Menino Deos Para a Noite de / Natal peLo S.r / Ignacio Parreiras / P / De Antonio Xavier Vieira [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Xavier Vieira
Incipit literário sacro latino: *Chegai a Deus menino*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Horatória ao Menino Jesus
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.338 UM2 A01P08C047 Sem código [643]A5G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Encomendaçam de Almas / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alerta cegos mortais*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.338 UM3 A01P08C047 Sem código [643]A5G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.339 A01P08C047 Sem código [646]A5G1P04
Autor: **Francisco Xavier Gomes**
Copista:
Partes: V1 e 2
100 TítuloUniforme: Coroação de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Coroação de Nossa Senhora / Letra: Dom Oscar de Oliveira / Música: P.e Francisco Xavier Gomes / 1ª voz [V1, V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Maria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Coroação de Nossa Senhora
Data: 1972
Localidade: Itabirito

CDO.01.340 A01P08C047 Sem código [646]A5G1P04
Autor: **Joaquim Quintão de Oliveira**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"O CRAVO [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Graciosas folhas graminos*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção, em fá maior
Data: 1972
Localidade: Barra Longa

CDO.01.341 C01 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: J. Resende
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"1ª Clarineta sib. / Hino a D. Oscar [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1958
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.341 C02 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Aníbal Walter
Partes: tr 2 sib, trb 1 sib
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"1º Trombone / Sib [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: Mariana

CDO.01.341 C03 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: José Geraldo Martins Ferreira
Partes: barítono sib
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"Baritono sib. / Hino a Dom Oscar [baritono sib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.341 C04 UM1 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Miguel Vital
Partes: tr 2 sib, a-sax
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"Saxofone / mib / Hino a D. Oscar - por Anibal Walter [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: Mariana

CDO.01.341 C04 UM2 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Miguel Vital
Partes: tr 2 sib, a-sax
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Saxofone / mib / Nossa Senhora da Conceição Marcha [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1959
Localidade: Mariana

CDO.01.341 C05 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Ubiratam
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"1º / Piston / Hino a D. Oscar Anibal Walter [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.341 C06 UM1 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Dimas José Ribeiro
Partes: tb[1], tb[2]
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"Baixo mib / Hino a D. Oscar - Marcha / Por Aníbal Walter [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: Mariana

CDO.01.341 C06 UM2 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Dimas José Ribeiro
Partes: tb[1], tb[2]
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Baixo mib Nossa Senhora Da Conceição - Marcha [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1959
Localidade: Mariana

CDO.01.341 C07 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Geraldo de Jesus Gomes
Partes: "Baritono sib"
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"Baritono sib / Hino a D. Oscar [barítono sib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: Mariana

CDO.01.341 C08 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Lima
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"2ª / Clarineta / sib / Hino a Dom Oscar. [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.341 C09 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista: Antônio Rocha
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"Bombardino Dó / Hino a D. Oscar. [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: 1959
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.341 C10 A01P08C047 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Aníbal Walter**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Hino a Dom Oscar
230 Título Próprio **"Requinta / mib / Hino a D. Oscar Anibal Walter [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Oscar
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.342 UM1 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr1 sib, a-sax 2
100 TítuloUniforme: Hino do Estado de Minas Gerais
230 Título Próprio **"Letra do Cidadão Kubitscheck Hymno do Estado de Minas Musica de Macedo / 2º Alto em Mib / Vivace [a-sxhr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Hino do Estado de Minas Gerais	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.342 UM2 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr1 sib, a-sax 2
100 TítuloUniforme: Dobrado - São Paulo
230 Título Próprio **"Dobrado São Paulo - 2 Alto em mib [a-sxhr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Db	Dobrado	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.343 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fag 2 e fag 3
100 TítuloUniforme: Duos
230 Título Próprio **"2º 3º Bassom / Do / O Muzico e o Frade Duetto [b 2, b 3]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	(Forma / função não identificada)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.344 C01 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: vl 3 / cl / trb
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hino Nacional / Francisco Manoel da Silva"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Hino	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.344 C02 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: F. L. F.
Partes: vl 1, 2, vlc, cb / fl 1, 2, ob 1 / tr
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hino Nacional Brasileiro / francisco Manoel da Silva / 1º Violino / Marcial d = 120 Para Orquestra e Canto / Orquestra de A. Assis Republicano [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Hino	1954	[Não Identificada]

CDO.01.344 C03 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: vl 3
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hino Nacional Brasileiro / 3º violino [vl 3]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Hino	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.01.344 C04 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hino Nacional Brasileiro / Orquestra Seminário Maior São José / 2º Violino / Marcial (d=120) / f. [?] Manuel da Silva [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.345 C01 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: perc
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Bombo = Hymno Pontifical [perc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino
Data: 1931
Localidade: Mariana

CDO.01.345 C02 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"[Cl]arineta Hyno Pontifical [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.345 C03 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. C.
Partes: tr 2 / perc
100 TítuloUniforme: Hino Pontifical
230 Título Próprio **"Hymno Pontificio / = 2º Piston = [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino
Data: 1943
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.346 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Samba
230 Título Próprio **"Brasil Samb[a] / Bombardino / lento [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Samba
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.347 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Ramos de Lima
Partes: req, cl 1, 2 / i[1, 2 e 3], "Barytono sib" / "Helycon mib", tb
100 TítuloUniforme: Hino do Ginásio Mineiro
230 Título Próprio **"Hymno do Gymnasio Mineiro - 1º Clarinette / Tempo de marcha [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino do Ginásio Mineiro
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.348 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"HYMNO ao PRESIDENTE, ANTONIO CARLOS... / PISTM SI. [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.349 UM1 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. C.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Defeza do Brazil / = B. sib = [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1943
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.349 UM2 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. C.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"The Washington Post / = B. sib = [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1943
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.350 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Os Gladiadores marcha Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.351 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"A arvore - [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Em nosso ardoroso afã*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.352 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / tr 1, a-sax 1, tb
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"Contra - Baixo - mib - Canção Mineira e Hymno Municipal / de Marianna / Tempo de marcha [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.353 A01P08C048 Sem código [647]A5G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.354 UM1 A01P09C049 Sem código [648]A5G1P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Cançoneta - O Theatro
230 Título Próprio **"Cançoneta O Theatro [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Logo ao deixar o sanctuário*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Cançoneta "O Theatro"
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.354 UM2 A01P09C049 Sem código [648]A5G1P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"O mundo vae torto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Função / forma não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.355 UM1 A01P09C049 Sem código [648]A5G1P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1 [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.355 UM2 A01P09C049 Sem código [648]A5G1P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.355 UM3 A01P09C049 Sem código [648]A5G1P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eu sinto tristeza*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.355 UM4 | A01P09C049 | Sem código | [648]A5G1P06

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.355 UM5 | A01P09C049 | Sem código | [648]A5G1P06

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valsa [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Valsa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.356 | A01P09C049 | Sem código | [648]A5G1P06

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: tr

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"1ª Valsa Piston [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.357 | A01P09C049 | Sem código | [648]A5G1P06

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Quantas ilusões sonhei	F	Canção em vernáculo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.358 UM01 | A01P09C049 | Sem código | [649]A5G1P07

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: [guit]

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valsa [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Valsa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.358 UM02 | A01P09C049 | Sem código | [649]A5G1P07

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: [guit]

100 TítuloUniforme: Marcha

230 Título Próprio **"Marcha [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Marcha	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.01.358 UM03 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM04 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
100 TítuloUniforme: Rondó
230 Título Próprio **"Allegretto Rondo [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Rondó
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM05 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
100 TítuloUniforme: Rondó
230 Título Próprio **"Rondo / Allegreto [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Rondó
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM06 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM07 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM08 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM09 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado / Allegro [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM10 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Bonita [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM11 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Galope [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM12 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Allegretto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM13 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM14 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM15 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM16 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM17 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM18 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Dança
230 Título Próprio **"Dança [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Dança
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM19 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Allegretto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM20 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM21 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Variações
230 Título Próprio **"Variação [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Variações
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM22 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM23 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM24 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM25 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Siciliana [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM26 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM27 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM28 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Allegretto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM29 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Ultimo pensamento de Weber / Andante / Thema [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.358 UM30 A01P09C049 Sem código [649]A5G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado / Allegretto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.359 UM1 A01P09C049 Sem código [652]A5G1P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, vl 2, vla, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Hino - Viva a União do Brasil
230 Título Próprio **"Sostenuto / Soprano Coro [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Viva a união do Brazil*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino "Viva a União do Brasil"
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.359 UM2 A01P09C049 Sem código [652]A5G1P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino - Ah, Viva João Sexto
230 Título Próprio **"Maestozo [S?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Viva João Sexto*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino "Ah, Viva João Sexto"
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.359 UM3 A01P09C049 Sem código [652]A5G1P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *cujo ventre*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.360 C01 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **A. Miguel de Souza**
Copista: Alvim [?]
Partes: sax 1
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade de Mariana
230 Título Próprio **"1º sax mib / A. Miguel / Hymno da cidade de / Marianna [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Cidade de Mariana
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.360 C02 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **A. Miguel de Souza**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade de Mariana
230 Título Próprio **"Bombardino / sib / Hymno da cidade de Marianna a. Miguel [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino da Cidade de Mariana
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.360 C03 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **A. Miguel de Souza**
Copista: Francisco Xavier Gomes
Partes: req, cl 1, 2 / tr 2, trb 1, bdno 1, 2, "Baritono sib", "3º genis sib", tb 1, tb 2
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade de Mariana
230 Título Próprio **"HIno de Mariana / em la maior / 1ª Clarineta A. Miguel [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Cidade de Mariana
Data: 1938
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.360 C04 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **A. Miguel de Souza**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade de Mariana
230 Título Próprio **"HIno de Mariana Saxofone mib / Miguel [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Cidade de Mariana
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.360 C05 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **A. Miguel de Souza**
Copista:
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade de Mariana
230 Título Próprio **"HIno de Mariana A. Miguel / 2º Piston [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Cidade de Mariana
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.360 C06 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **A. Miguel de Souza**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Hino da Cidade de Mariana
230 Título Próprio **"HIno de Mariana - Baixo sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Cidade de Mariana
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.361 C01 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2 / bdno 1 sib / b mib
100 TítuloUniforme: Hino Municipal de Mariana
230 Título Próprio **"Hymno Municipal de Mariana Iº Bombardino sib [bdno1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Municipal de Mariana
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.361 C02 A01P09C049 Sem código [653]A5G1P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / bdno / "baritono sib"
100 TítuloUniforme: Hino Municipal de Mariana
230 Título Próprio **"Requinta. / mib / Canção Mineira e Hymno Municipal / de Mariana / Tempo de marcha [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Municipal de Mariana
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.362 UM1 A01P09C050 Sem código [654]A5G1P12
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: cl / sax 1, 2, tr 2, bdno 1, 2 / "barítono sib
100 TítuloUniforme: Marcha - Mariana
230 Título Próprio **"Clarineta = Sib. = Marianna = Marcha / Por Manoel Inácio Maxado [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [19.sc]
Localidade: Mariana

CDO.01.362 UM2 A01P09C050 Sem código [654]A5G1P12
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: cl / sax 1, 2, tr 2, bdno 1, 2 / "barítono sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Innocente
230 Título Próprio **"Clarineta = Sib. = Innocente = Dobrado Por Manoel Inácio Maxado [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.363 A01P09C050 Sem código [655]A5G1P13
Autor: **Francisco Feo**
Copista:
Partes: trb 2
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Messa 2º de Feo / Tromba Secunda, [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.364 A01P09C050 Sem código [655]A5G1P13

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Bb	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.365 A01P09C050 Sem código [658]A5G1P16

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1, 2, vla

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Violeno Primeyro [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.366 A01P09C050 Sem código [658]A5G1P16

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Violeta / Alegro moderato [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.367 A01P09C050 Sem código [659]A5G1P17

Autor: **Não Identificado**

Copista: Leonídio José de Almeida Machado

Partes: vl 1 / fl, "flageolet" / cor 1 e 2, tr 1 e 2, trb / timp

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Trompettes. / Allegro / Em Fa. Solo [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.368 A01P09C050 Sem código [660]A5G1P18

Autor: **Joseph Haydn**

Copista:

Partes: b fig.

100 TítuloUniforme: Sinfonia

230 Título Próprio **"Sinfonia. / Com 3 Violino Viola OBoe Corni / É / Violonselo / Do / Senhor Josep Haiden"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Sinfonia	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.369 A01P09C050 Sem código [660]A5G1P18

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: ob 2

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Oboé Segundo / Allegro molto [ob 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.370 A01P09C050 Sem código [660]A5G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: Horta
Partes: vl 1, 2 / [b] / ob 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino Primeiro / Horta [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.371 C01 A01P09C051 Sem código [660]A5G1P18
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Largo / Trompa 1ª / Overtura [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.371 C02 A01P09C051 Sem código [660]A5G1P18
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cl 2 / b
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura Pelo P.e João de Deus Contra Baixo em dó / Largo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura em ré maior
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.371 C03 A01P09C051 Sem código [660]A5G1P18
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cl 1 / clno
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Clarineta 1ª Ouvertura pelo P.e João de Deus / Largo [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura em ré maior
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.371 C04 A01P09C051 Sem código [660]A5G1P18
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: clno 1 e 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Clarins Ouvertura pelo / P.e João de Deus [clno]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura em ré maior
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.372 A01P09C051 Sem código [660]A5G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"N 24 P. D. / 1º Piston La b [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.01.373 UM1 A01P09C051 Sem código [716]A5G3P14

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **"Ave Maria / Andante religioso [i]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl(V)
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ave Maria]	G	Saudação Angélica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.373 UM2 A01P09C051 Sem código [716]A5G3P14

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **"Outra Ave Maria [i]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl(V)
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria	F	Saudação Angélica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.374 A01P09C051 Sem código [716]A5G3P14

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.375 A01P09C051 Sem código [822]A6G3P25

100 TítuloUniforme: Hino

230 Título Próprio **"Hyno [V]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Entre alegres aleluias	C	Hino	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.01.376 A01P09C051 Sem código [823]A6G3P26

100 TítuloUniforme: Serenata

230 Título Próprio **"Serenata / á / surdina / Para Violinos, viola e Violoncello / [rasurado: De Jovelino Mineiro] / Ouro Preto, 5 de Junho de 1890 / Hoje de José Tito da Silva / Marianna, 4 de novembro de 1906. [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, 3, vla, vlc
912 Procedência Pessoas: 1. Jovelino Mineiro; 2. José Tito da Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	A	Serenata	1890	Ouro Preto

CDO.01.377 A01P09C052 Sem código [824]A6G3P27

100 TítuloUniforme: Canção

230 Título Próprio **"Meu Deus! Lamentação. / Ré 5ª / Adagio [req]"**

Autor: **João José Lopes Mendes Ribeiro**
Copista: Joaquim Teodoro
Partes: req
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	f	Canção	1924	Fazenda das Laranjeiras

CDO.01.378 A01P09C052 Sem código [825]A6G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sinfrônio José de Araújo
Partes: req, cl 1, 2, cl 3 e 4 / cor 1, cor 2 e 3 / tr 1 e 2, trb 1 e 2, of 1, 2, tb / perc.
100 TítuloUniforme: Ária da Ópera Roberto
230 Título Próprio **"Aria da Opera Roberto - Requinta - / Moderato [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Ária
Data: 1898
Localidade: Ouro Preto

CDO.01.379 A01P09C052 Sem código [826]A6G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ária - Um Passo Falso
230 Título Próprio **"Aria Andante Um Passo Falço Viollino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ária
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.380 UM1 A01P09C052 Sem código [827]A6G3P30
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: fl picc
100 TítuloUniforme: Hino da Independência
230 Título Próprio **"Marcos Portugal / Hymno da Independencia / Flautim [fl picc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Independência
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.380 UM2 A01P09C052 Sem código [827]A6G3P30
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: fl picc
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Francisco Manoel da Silva / Flautim / Hymno Nacional [fl picc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.381 A01P09C052 Sem código [827]A6G3P30
Autor: **D. Pedro I**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino da Independência do Brasil
230 Título Próprio **"An[d]ante expressivo = Hymno Nacional da Independência do Brasil [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Já podeis filhos de pátria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino da Independência do Brasil
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.382 UM1 A01P09C052 Sem código [827]A6G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Escala para Oficleide
230 Título Próprio **"Escalla Para ophecleid. Basso. 24 de Agosto de 1870. [b]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Manuel
2. Telésforo
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Escala para Oficleide
Data: 1870
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.382 UM2 A01P09C052 Sem código [827]A6G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manuel Raimundo Ferreira
Partes: V
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel 2. Telésforo
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] ...est ad patres nostros, Abraham*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (alternado)
Data: 1870
Localidade: Barra Longa

CDO.01.383 A01P09C052 Sem código [827]A6G3P30
Autor: **T. J. Rebouças**
Copista:
Partes: i / i 1 e 2, t-sax, tr, tb
100 TítuloUniforme: Hino Mineiro
230 Título Próprio **"Hymno Mineiro Por TJRebouças / Baixo em dó [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.01.384 A01P09C052 Sem código [828]A6G3P31
Autor: **Pleyel**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Duetos, para violino e violoncelo
230 Título Próprio **"Duettos / De Violino, e Violoncelo / Seu Autor Pleyel. / Pertence a / Caetano de Souza Telles"**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Duetos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.001 C01 A01P09C053 BC L1 [158]A2G1P01
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista:
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de N. Senhora"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.001 C02 A01P09C053 BC L1 [158]A2G1P01
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista: H. B. L.
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: Ouro Preto

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.001 C03 A01P09C053 BC L1 [158]A2G1P01

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**

Copista:

Partes: S

230 Título Próprio **"Ladainha"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	d	Ladainha de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.002 C01 UM1 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: A, B / cb / cl / cor 1

230 Título Próprio **"Alternada Ladainha e Antiphona, e Tantum ergo. / a 4. Vozes / Com Viollinos, hum Clarinetto obrigado e Trompa / Flautas e Basso / Seu author o s.r Francisco Manoel, e Silva / Pertençente a Fructuoso de Mattos Couto # Copiado em 11 de Julho de 1826"**

912 Procedência Pessoas: 1. Fructuoso de Mattos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	1826	[Não Identificada]

CDO.02.002 C01 UM2 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: A, B / cb / cl / cor 1

230 Título Próprio **"Alternada Ladainha e Antiphona, e Tantum ergo. / a 4. Vozes / Com Viollinos, hum Clarinetto obrigado e Trompa / Flautas e Basso / Seu author o s.r Francisco Manoel, e Silva / Pertençente a Fructuoso de Mattos Couto # Copiado em 11 de Julho de 1826"**

912 Procedência Pessoas: 1. Fructuoso de Mattos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sub tuum præsidium	F	Antífona de Nossa Senhora	1826	Rio de Janeiro

---

CDO.02.002 C01 UM3 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: B / cl / cor 1

230 Título Próprio **"Alternada Ladainha e Antiphona, e Tantum ergo. / a 4. Vozes / Com Viollinos, hum Clarinetto obrigado e Trompa / Flautas e Basso / Seu author o s.r Francisco Manoel, e Silva / Pertençente a Fructuoso de Mattos Couto # Copiado em 11 de Julho de 1826"**

912 Procedência Pessoas: 1. Fructuoso de Mattos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo		Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1826	Rio de Janeiro

---

CDO.02.002 C01 UM4 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Autor: **Não Identificado**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: B

230 Título Próprio **"Tantum ergo = do antigo [B]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Fructuoso de Mattos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1826	Rio de Janeiro

CDO.02.002 C02 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha Alternada"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: fl 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Fructuoso M[attos] C[outo]

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

Data: [19.sc]

Localidade: Rio de Janeiro

CDO.02.002 C03 UM1 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha Alternada"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: S, T, B / cor 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.002 C03 UM2 A01P09C053 BC L2 [159]A2G1P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha Alternada"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: S, T, B / cor 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.003 A01P09C053 BC L3 [160]A2G1P03

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"a 13 de Julio 1789 a / Ladainha de Nossa Senhora a 4 / Com / Viollinos Violla Trompas / e Baxo / Por Francisco de Mello Rodriguez"**

Autor: **Francisco de Mello Rodrigues**

Copista: Francisco de Mello Rodrigues

Partes: cor 1 / S, A, T, B / vl 1, vla, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: 1789

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C01 A01P09C053 BC L4 [161]A2G1P04

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha de João de Deus"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: A, T, B / vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C02 A01P09C053 BC L4 [161]A2G1P04

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha do P.e João de Deus"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: cl(sib)1, cl(sib)2 / sax, cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C03 | A01P09C053 | BC L4 | [161]A2G1P04
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C04 | A01P09C053 | BC L4 | [161]A2G1P04
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"And.e / Flauta obrigada"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: fl
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco José
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C05 | A01P09C053 | BC L4 | [161]A2G1P04
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de João de Deos"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C06 | A01P09C053 | BC L4 | [161]A2G1P04
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"And.e / Bombardino"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: bdno
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C07 | A01P09C053 | BC L4 | [161]A2G1P04
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainhas"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C08 | A01P09C053 | BC L4 | [161]A2G1P04
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha do P.e João de Deus"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: fl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.004 C09 A01P09C053 BC L4 [161]A2G1P04

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha de João de Deus"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: L. Gomes

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: 1932

Localidade: Mariana

CDO.02.004 C10 A01P09C053 BC L4 [161]A2G1P04

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.004 C11 A01P09C053 BC L4 [161]A2G1P04

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha de João de Deus"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.005 A01P09C053 BC L4 [161]A2G1P04

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Vicente Ferreira do Espírito Santo

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Ladainha

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.006 C01 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla / ob 1

230 Título Próprio **"Ladainha de Joze Joaquim Com Violinos [?] obues, trompa / e Baxo, Se a quizer comprar, Mande me 1$000 / e Ficara em seu puder. he querendo S.r Fulano; / e aDeus athe a vista que sera breve, # o mesmo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Ladainha

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.006 C02 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: T, B

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C03 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: A. J. S. S.a

Partes: A

230 Título Próprio **"Altus / A. J. S. Sa [?]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C04 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: i

230 Título Próprio **"Ladainha = Joze Joaquim"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C05 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla, b1, b2 / ob1(ob2) / cor1(cor2)

230 Título Próprio **"Ladainha a 4 / Violla OBoes Trompas e Basso / Snr' Joaquim Emerico Lobo / Para o gosto / Caitano Donato Correia"**

912 Procedência Pessoas:

1. Caetano Donato Correia

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C06 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: A

230 Título Próprio **"Ladainha"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C07 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: S

230 Título Próprio **"Marianna 26 de Julho de 1870 / Para Caetano Donato Corrêa / Copiado por Olympio Donato Corrêa"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	1870	Mariana

CDO.02.006 C08 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: A

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C09 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla, b / cl2 / t-trb

230 Título Próprio **"Ladainha 2ª"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Julio Machado

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C10 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: A

230 Título Próprio **"Ladainha"**

912 Procedência Pessoas: 1, Antonio Julio Machado

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C11 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: J. M. J.

Partes: A

230 Título Próprio **"Ladainha"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Ladainha	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.006 C12 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: M. N. A.
Partes: B
912 Procedência Pessoas: 1. F. R. S.t. A
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.006 C13 A01P09C054 BC L5 [162]A2G1P05
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladinha"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainhas
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.007 A01P09C054 BC L6 [163]A2G1P06
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha por Joaquim de Paula"**
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: vl 1 / cl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1848
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.008 A01P09C054 BC L7 [164]A2G1P07
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha por Jose Joaquim"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Mineiro
Partes: A, T, B / vl 1, vl 2, b / cl 2 / cor1(cor2)
912 Procedência Pessoas:
1. Mineiro
2. Olympio Donato Corrêa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1881
Localidade: Mariana

CDO.02.009 C01 A01P09C054 BC L8 [165]A2G1P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladaynha"**
Autor: **Marcos Coelho Neto**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: A, B / vl 1, 2, b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [18/19]
Localidade: Inf.es

CDO.02.009 C02 A01P09C054 BC L8 [165]A2G1P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor: **Marcos Coelho Neto**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Luis Modesto
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.009 C03 A01P09C054 BC L8 [165]A2G1P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha"**
Autor: **Marcos Coelho Neto**
Copista:
Partes: S, T
912 Procedência Pessoas: 1. Pinto
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.010 C01 UM1 A01P09C055 BC L9 [166]A2G1P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple / Moderatto"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha (alternada)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.010 C01 UM2 A01P09C055 BC L9 [166]A2G1P09
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple / Bruno Per[a] / Mod.to"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *[Salve Regina...] ad te clamamus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.010 C02 A01P09C055 BC L9 [166]A2G1P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Suprano / Bruno / Moderato."**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha (alternada)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.010 C03 A01P09C055 BC L9 [166]A2G1P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Alternada"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i, V2 / vla, b
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha Alternada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.011 A01P09C055 BC L10 [167]A2G1P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / vl 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ex Litania Tenor"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.012 C01 A01P09C055 BC L11 [168]A2G1P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Altus / And.e Comodo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.012 C02 A01P09C055 BC L11 [168]A2G1P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Miguel Fernandes da Trindade
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Snrª a 4 Vozes / Due Violini , e Basso / Miguel Fernandez da Trindade [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.012 C03 A01P09C055 BC L11 [168]A2G1P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"And.e Comodo / Suprano a 4"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.013 A01P09C055 BC L12 [169]A2G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple And.e"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1910
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.014 A01P09C055 BC L13 [170]A2G1P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha"**
912 Procedência Pessoas: 1. C[aetano] D[onato] C[orrêa]
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.015 C01 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Tenor"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.015 C02 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Tenor"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas: 1. J. Henrique Angelo [Este nome foi grafado através de um carimbo]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.015 C03 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple / Andante"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.015 C04 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Soprano"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	1902	São João do Morro Grande

CDO.02.015 C05 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Contra Baixo em mib / Andante"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A / tr sib, cb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.015 C06 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / 2º Tenor Sib / Andante"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: sax mib, sax tenor sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.015 C07 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: req, bdno, cb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Bombardino em Si"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1924
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.015 C08 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Roza
Partes: cl sib / sax sib, trb c. b sib,
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / clarinetta si / Andante"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.015 C09 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B / req, cl B[b]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Baixa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.015 C10 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A(2x), T(2x)
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Contralto"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1924
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.015 C11 A01P10C056 BC L14 [171]A2G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1ª Trompa / Ladainha / mib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.016 C01 A01P10C056 BC L15 [172]A2G1P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha a 3 Vozes Violinos e Bas[so]s"**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Batista [?] Falcão
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.016 C02 A01P10C056 BC L15 [172]A2G1P15

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Suprano / Allegro [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.017 C01 A01P10C057 BC L16 [173]A2G1P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha da Nossa Senhora das Dores"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha da Nossa Senhora das Dores
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.017 C02 A01P10C057 BC L16 [173]A2G1P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 1, 2 / b

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **" Vº 1º / And.e"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha da Nossa Senhora das Dores
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.017 C03 A01P10C057 BC L16 [173]A2G1P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S, B

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha da Nossa Senhora das Dores
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.018 A01P10C057 BC L17 [174]A2G1P17

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: T, B / vl 1

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"All.o / Tenor"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora, em sol maior
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.019 UM1 A01P10C057 BC L18 [175]A2G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Baxo em Sib / Andante [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora, em sol menor
Data:
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.019 UM2 A01P10C057 BC L18 [175]A2G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica (Novena, Tríduo ?)
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.020 A01P10C057 BC L19 [176]A2G1P19

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1(cor 2)

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Trompa 1ª e 2ª"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.021 C01 A01P10C057 BC L19 [176]A2G1P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: cb / b

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Baixo / Andante"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19]06
Localidade: Mariana

CDO.02.021 C02 A01P10C057 BC L19 [176]A2G1P19

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Violino 2º / Ladainha [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.021 C03 A01P10C057 BC L19 [176]A2G1P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Aquino
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Violeta / Andante"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.022 C01 A01P10C057 BC L20 [177]A2G1P20

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / cor 1(cor 2)

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Violino 1º / Andante"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.022 C02 A01P10C057 BC L20 [177]A2G1P20
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple / Andante"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Pereira
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.022 C03 A01P10C057 BC L20 [177]A2G1P20
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C01 UM1 A01P10C058 BC L21 [178]A2G1P21
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Altus [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Custódio Moreira da Silva
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C01 UM2 A01P10C058 BC L21 [178]A2G1P21
100 TítuloUniforme: Opereta?
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Custódio Moreira da Silva
Partes: V / i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Numi a pieta vimuova*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Opereta?
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C02 A01P10C058 BC L21 [178]A2G1P21
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Coelho
Partes: [b]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C03 A01P10C058 BC L21 [178]A2G1P21
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Boe [?] a 4 Com Violinoss / e Baxo Violla obrigada Seu Dono / que hé hoje / Felicio Pereira e Silva"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Felício Pereira da Silva
Partes: vl 2, 3 / i / fl 1, 2 / cor 1, 2
912 Procedência Pessoas: 1. Felicio Pereira e Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C04 | A01P10C058 | BC L21 | [178]A2G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / Altos"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C05 | A01P10C058 | BC L21 | [178]A2G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2, 3 / fl 1, 2 / cor 1

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / Violino 2º"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1852
Localidade: Caeté

CDO.02.023 C06 | A01P10C058 | BC L21 | [178]A2G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista: Julio Ladislau
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1865
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C07 | A01P10C058 | BC L21 | [178]A2G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Baixo / Andante"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.023 C08 | A01P10C058 | BC L21 | [178]A2G1P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Baixo / Andante"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.024 | A01P10C058 | BC L22 | [179]A2G1P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Procopia da Costa
Partes: A, B

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [18]92
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.025 A01P10C058 BC L22 [179]A2G1P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Procopia da Costa
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha / 4 Vozes"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [18]92
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.026 A01P10C058 BC L24 [181]A2G1P24
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha / Baixo / Andante"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C01 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S, A, T, B / vl 1, b / fl(cl 1), cl / cor 1(cor 2) / tímpano(bumbo)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum alternado / a 4 Vozes; com Violinos / clarinettos; ou Flautte / Trompas, Basso / Timpani; ou Bumbe, e Pratos: / o Autor = / [...] do por Francisco Manoel, e Silva, e Copiado na Corte do Rio de Janeiro / [...] o de 1829 para o uzo de Fructtuoso de Mattos Couto / Seu Legitimo Snr. / e pelo mesmo Copiado."**
912 Procedência Pessoas: 1. Fructtuoso d' Mattos Couto
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: 1829
Localidade: Rio de Janeiro

CDO.02.027 C02 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: João Caetano Teixeira
Partes: A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc / fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum Alternado / Alto [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Caetano Teixeira
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C03 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: B / cor 1(cor 2)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Parte avulça do Tedeum por Francisco Manoel da Silva / Baxa a Sollo. / Mattos Couto."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: 1849
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C04 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Viegas
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Violino 1º / Magestozo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C05 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: cor 1(cor 2)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum Alternado # Trompas 1ª, e 2ª # / Maestozo em G / Allegro Comodo em C."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C06 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Francisco de Sales Couto
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Viola / Maestozo [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C07 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Manoel Timotheo
Partes: fl(cl)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te deo Alternado / Flauta ou Clarineta / Allegro vivo / Magestouzo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C08 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: [vlc]
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C09 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Maestozo / Tenor / Allegro"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C10 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: tr

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Magestoso / Piston / Allegro vivo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C11 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Starling

Partes: S

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum Alternado / Suprano a 4 Vozes / Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)

Data: 1861

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.027 C12 A01P10C059 BC TD1 [182]A2G1P25

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: vl 2, [vlc(b)]

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Violino Segundo / Maestozo / Allegro vivo [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado, em sol maior)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C01 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te deum Laudamus"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C02 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: T / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Tenor / And.e"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C03 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, A

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C04 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: b / cor

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"And.e / Baixo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C05 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Violino 1º / And.e"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C06 UM1 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C06 UM2 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Baxa / Largo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino das Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C07 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, cor 2, tr, sax2, baritono 1, bomb
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"1º Barytono em sib / And.te"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	?	Hino de ação de graças (alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C08 UM1 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vlc, b / cl
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C08 UM2 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vlc, b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino das Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.028 C09 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: b mib
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C10 UM1 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cl
230 Título Próprio **"2º Violino Clarineta sib / And.e"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C10 UM3 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
230 Título Próprio **"Pessas para Clarineta em sib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C10 UM4 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
230 Título Próprio **"Pessas para Clarineta em sib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C10 UM5 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
230 Título Próprio **"Pessas para Clarineta sib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C11 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: B

230 Título Próprio **"Baixa / And.e"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C12 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: T

230 Título Próprio **"Te Deum"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C13 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Luizinha Bicalho

Partes: A

230 Título Próprio **"Altus / Andante"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.028 C14 A01P10C060 BC TD2 [183]A2G1P26

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: [A]

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C01 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: Antônio Miguel

Partes: a-sax 2 / trb

230 Título Próprio **"Te Deum"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó maior)

Data: 1900

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C02 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Antônio Miguel
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl 1, 2, cl 2 / cor 1, of
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum a 4 vozes 2 - / Violinos Clarinetas Trompas / e Baxo / P.e Jose Maria / Associação de São José / de Marianna"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó maior)
Data: 1902
Localidade: Mariana

CDO.02.029 C03 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: cor mib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó maior)
Data: 1909
Localidade: Mariana

CDO.02.029 C04 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: José M. Corrêa
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó maior)
Data: 1919
Localidade: Antonio Pereira

CDO.02.029 C05 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: A. Walter
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C06 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: A. Walter
Partes: Baixo em sib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)
Data: 1931
Localidade: Antonio Pereira

CDO.02.029 C07 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum Laudamus"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: D. Moreira

Partes: 1º Alto em mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)

Data: 1931

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C08 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: Joaquim L. Ferreira

Partes: cl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)

Data: 1932

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C09 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: L. Gomes

Partes: cl 1 sib, "Respiano" sib, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)

Data: 1945

Localidade: Mariana

CDO.02.029 C10 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Baixa"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C11 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.02.029 C12	A01P10C060	BC TD3	[184]A2G1P27	Autor: **José Maria Xavier**	Copista:	Partes: tr
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)						
230 Título Próprio **"Te Deum"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Hino de ação de graçãs (alternado em Dó Maior)		Data: [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.029 C13	A01P10C060	BC TD3	[184]A2G1P27	Autor: **José Maria Xavier**	Copista:	Partes: cor 2 mib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)						
230 Título Próprio **"Te Deum"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)		Data: [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.029 C14	A01P10C060	BC TD3	[184]A2G1P27	Autor: **José Maria Xavier**	Copista:	Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)						
230 Título Próprio **"Te Deum"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)		Data: [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.029 C15	A01P10C060	BC TD3	[184]A2G1P27	Autor: **José Maria Xavier**	Copista:	Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)						
230 Título Próprio **"Te Deum"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)		Data: [20.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.029 C16	A01P10C060	BC TD3	[184]A2G1P27	Autor: **José Maria Xavier**	Copista:	Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)						
230 Título Próprio **"Te eum"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)		Data: 1944	Localidade: [Não Identificada]	

CDO.02.029 C17 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior0
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C18 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C19 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C20 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cl mib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.029 C21 A01P10C060 BC TD3 [184]A2G1P27
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Aquino
Partes: cor 1(cor 2)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alterando em Dó Maior)
Data: 1913
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.029 C22 | A01P10C060 | BC TD3 | [184]A2G1P27

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: J. A.

Partes: T, B / vl 1, 2, b / fl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado em Dó Maior)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.030 C01 | A01P11C061 | BC TD4 | [185]A2G1P28

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"1º e 2º Altos em Fa / Te Deum / {gr.2: Olympio Donato Corrêa}"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. T.e J. A. Silva

Partes: i1 e i2

912 Procedência Pessoas: 1. Olympio Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado)

Data: 1881

Localidade: Mariana

CDO.02.030 C02 | A01P11C061 | BC TD4 | [185]A2G1P28

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te deum"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl, cl 1 e 2

912 Procedência Pessoas: 1. Olympio Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.031 | A01P11C061 | BC TD5 | [186]A2G1P29

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.032 | A01P11C061 | BC TD6 | [187]A2G1P30

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Tedeum Seguido"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: S, T, B / vl 2, vla / cl 1 e 2 / cor 1 e 2 / timp(Bombo)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.033 A01P11C061 BC TD7 [188]A2G1P31
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te deum Laudamus a 4 com violinos e Bassos / Pertence a / Francisco Barreto falcam"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S / vl 1, 2, b.fig
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Barreto falcam (Falcão)
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.034 A01P11C061 BC TD8 [189]A2G1P32
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.035 A01P11C061 BC TD8 [189]A2G1P32
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te deum"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.036 A01P11C061 BC TD8 [189]A2G1P32
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te deum"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor(mib)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.037 A01P11C061 BC TD8 [189]A2G1P32
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus...] Salvum fac*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: [18]63
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.038 C01 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VIII

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

912 Procedência Pessoas:
1. Manoel Munis

Incipit literário sacro latino: *Christus natus est*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VIII

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM1 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1(vl 1), vl 2(V), b / [cl1], cl 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Invitatório e Responsórios I a VIII

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino: *Christus natus est*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsórios I a VIII das Matinas do Natal

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM2 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Hino

230 Título Próprio **"Hinnum"**

912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino: *Tu lumen et splendor*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM3 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T / i

100 TítuloUniforme: Introito e Ofertório da Missa de Pentecostes

230 Título Próprio **"Ofertorium"**

912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Introito e Ofertório da Missa de Pentecostes

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM4 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i[1], i[2], [b]

100 TítuloUniforme: Árias de Opereta(?)

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Árias de Opereta(?)

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM5 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM6 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Forma / função não identificada	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.038 C02 UM7 A01P11C062 BC ON1 [191]A2G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo, para a Confirmação
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
1. A. Furtunato
2. Manoel Assunção Munis

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Crismo te	D	Canção sacra em vernáculo	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.039 C01 A01P11C062 BC ON3 [193]A2G2P03
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2, cl / b
100 TítuloUniforme: Matinas do Espiríto Santo - Invitatório, Hino, Responsórios I e II
230 Título Próprio **"Acompanhamento / Matinas do Espirito Santo / a 4 / Com Violinos Viola Flautas Clarinettas. Clarins Trompas e Basso / Pelo P.e João de Deus Castro Lobo / Do Snr Quartel Mestre Joze Felippe Correia Lisboa"**
912 Procedência Pessoas:
1. José Felipe Correia Lisboa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alleluia Spiritus Domini	D	Invitatório, Hino, Responsórios I e II das Matinas do Espiríto Santo (Pentecostes)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.039 C02 A01P11C062 BC ON3 [193]A2G2P03
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Matinas do Espiríto Santo - Invitatório, Hino, Responsórios I e II
230 Título Próprio **"Matinas do Espirito Santo"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alleluia Spiritus Domini	A	Invitatório, Hino, Responsórios 1 e 2 das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)	1912	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.039 C03 A01P11C062 BC ON3 [193]A2G2P03

100 TítuloUniforme: Matinas do Espiríto Santo - Invitatório, Hino, Responsórios I e II

230 Título Próprio **"Matinas do Espirito Santo"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: J. Aquino

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatório, Hino, Responsórios 1 e 2 das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)

Data: 1912

Localidade: Mariana

CDO.02.039 C04 A01P11C062 BC ON3 [193]A2G2P03

100 TítuloUniforme: Matinas do Espiríto Santo - Invitatório, Hino, Responsórios I e II

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B / vl 2, vla, b / fl 1, 2, cl [1 e 2] / cor 1, 2, clno 1 e 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatório, Hino, Responsórios 1 e 2 das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.039 C05 A01P11C062 BC ON3 [193]A2G2P03

100 TítuloUniforme: Matinas do Espiríto Santo - Invitatório, Hino, Responsórios I e II

230 Título Próprio **"Matinas do Espirito Santo"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: S, A, B

912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Antonio Fernandes

Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatorio, Hino, Responsórios 1 e 2 das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)

Data: 1867

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.039 C06 A01P11C062 BC ON3 [193]A2G2P03

100 TítuloUniforme: Matinas do Espiríto Santo - Invitatório, Hino, Responsórios I e II

230 Título Próprio **"Invntatorio Andante Tenor de Matinas"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Francisco Inocêncio

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatório, Hino, Responsórios 1 e 2 das Matinas do Espírito Santo (Pentecostes)

Data: 1867

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.040 C01 UM1 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV

230 Título Próprio **"Invitatorio / Himnos, e Antiphona de Nossa Senhora / das Dores / D / Com Violinos e Baxo / M. J. M"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B / b

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino: *[Stabat Mater]*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV

Data: 1897

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.040 C01 UM2 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B / b

230 Título Próprio **"Invitatorio / Himnos, e Antiphona de Nossa Senhora / das Dores / D / Com Violinos e Baxo / M. J. M"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum vidisset Jesus	c	Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores	1897	[Não Identificada]

CDO.02.040 C01 UM3 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B / b

230 Título Próprio **"Invitatorio / Himnos, e Antiphona de Nossa Senhora / das Dores / D / Com Violinos e Baxo / M. J. M"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolores gloriosæ recolentes	D	Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores	1897	[Não Identificada]

CDO.02.040 C01 UM4 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B / b

230 Título Próprio **"Invitatorio / Himnos, e Antiphona de Nossa Senhora / das Dores / D / Com Violinos e Baxo / M. J. M"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	F	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II	1897	[Não Identificada]

CDO.02.040 C02 UM1 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

230 Título Próprio **"Himno"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Stabat Mater]	g	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C02 UM2 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

230 Título Próprio **"Antifona"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum vidisset Jesus	c	Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C02 UM3 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolores gloriosæ recolentes	D	Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C02 UM4 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II

230 Título Próprio **"Himno"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	F	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C03 UM1 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV

230 Título Próprio **"Hinno"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Stabat Mater]	g	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I a IV	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C03 UM2 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Antiphona"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum vidisset Jesus	c	Antífona das Vésperas II do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C03 UM3 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolores gloriosæ recolentes	D	Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.040 C03 UM4 A01P11C063 BC ON4 [194]A2G2P04

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II

230 Título Próprio **"Himno"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e II

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.041 UM1 A01P11C063 BC ON5 [195]A2G2P05

100 TítuloUniforme: Invitatório das Matinas da Assunção de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Invitatorium a quatro / Com Violinos Trompas e Basso / Para 14 de Agosto , e 11 de Setembro / Francisco [Gome]s da Rocha"**

Autor: **Francisco Gomes da Rocha**

Copista: Francisco Gomes da Rocha

Partes: S, A ,T, B / vl 1, 2, b / cor 1(cor 2)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Venite adoremus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas da Assunção de Nossa Senhora

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.041 UM2 A01P11C063 BC ON5 [195]A2G2P05

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Francisco Gomes da Rocha**

Copista: Francisco Gomes da Rocha

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 b / cor 1(cor 2)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie...] Sancta Maria*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.042 A01P11C063 BC ON8 [198]A2G2P08

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"And.e / Tenor"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Conceptionem Virginis Mariæ celebremus*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.043 UM1 A01P11C063 BC ON11 [201]A2G2P11

100 TítuloUniforme: Invitatório das Santas Virgens

230 Título Próprio **"Invitatorio de Nossa Senhora / Para o gosto de Bruno Pereira / a quem Deus Guarde 9 de Agosto de 1843"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb(S)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem virginum Dominum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório das Santas Virgens

Data: 1843

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.043 UM2 A01P11C063 BC ON11 [201]A2G2P11

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S(cb)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Vidi aquam] Egredientem de templo*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona para Aspersão da Água Benta

Data: 1843

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.044 C01 UM1 A01P11C063 BC ON12 [202]A2G2P12

100 TítuloUniforme: Invitatório dos Santos Mártires

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, T, B / vl 1, 2, cb / ob 1

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira

Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório dos Santos Mártires

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.044 C01 UM2 A01P11C063 BC ON12 [202]A2G2P12

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T, B / cb

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.044 C02 UM1 A01P11C063 BC ON12 [202]A2G2P12

100 TítuloUniforme: Invitatório dos Santos Mártires

230 Título Próprio **"Invitatorio"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório dos Santos Mártires

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.044 C02 UM2 A01P11C063 BC ON12 [202]A2G2P12

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.044 C03 A01P11C063 BC ON12 [202]A2G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Invitatório dos Santos Mártires
230 Título Próprio **"Invitatorio"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório dos Santos Mártires
Data: [19/20]
Localidade: Barra Longa

CDO.02.044 C04 A01P11C063 BC ON12 [202]A2G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Invitatório dos Santos Mártires
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório dos Santos Mártires
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.045 C01 A01P11C064 BC ON14 [204]A2G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl / cor
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **"voze[s] - 4 / Violinos - 2 / Clarineto - 1 / Trompa - 1 / Basso - 1 / Total - 9 / Novena, e Invictatorio, e Jaculatorias / do Espirito Santo; Com Violinos Clarinêto, Trompa, / Quatro Vozes; e Bassos; Sendo arranjado / de outras Solfas, para Servir no anno de 1840, e continuar / Pertencente a Fructuozo de Mattos Couto / FMC / Arraial do Inficionado."**
912 Procedência Pessoas: 1. Fructuozo de Mattos Couto
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo (Pentecostes)
Data: 1840
Localidade: Arraial do Inficionado

CDO.02.045 C02 A01P11C064 BC ON14 [204]A2G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [somente texto]
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: -
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo (Pentecostes)
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.046 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1(fl 2)
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória
230 Título Próprio **"Setenario das Dores"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Moteto da Procissão de Nossa Senhora das Dores na Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.047 UM1 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória

Autor: **Não Identificado**

Copista: José de Magalhães Gomes

Partes: B

230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve virgem dolorosa	e	Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.047 UM2 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

Autor: **Não Identificado**

Copista: José de Magalhães Gomes

Partes: B

230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	e	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.047 UM3 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

Autor: **Não Identificado**

Copista: José de Magalhães Gomes

Partes: B

230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Plorans ploravit	Eb	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.047 UM4 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

Autor: **Não Identificado**

Copista: José de Magalhães Gomes

Partes: [B]

230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Et oculus	Eb	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.047 UM5 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

Autor: **Não Identificado**

Copista: José de Magalhães Gomes

Partes: [S]

230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Defecit in dolore	d	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.047 UM6 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: José de Magalhães Gomes
Partes: B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.047 UM7 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: José de Magalhães Gomes
Partes: B
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
230 Título Próprio: **"Baxa a 4 / Settenario das Dores / Escrito por varios autores / que / são dignos de toda aprovação / Joze de Magalhães Gomes"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quando corpus morietur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.048 C01 UM1 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: T
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório
230 Título Próprio: **"Setenario das Dores"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dolores gloriosæ recolentes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.048 C01 UM2 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio: **"Missa de N Senhora das Dores"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.048 C02 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A(2x), T(2x), B
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório
230 Título Próprio: **"Setenario de Nossa Senhora das Dores / Tipole"**
912 Procedência Pessoas: 1. D. Laura Martinho Gonçalves
Incipit literário sacro latino: *Dolores gloriosæ recolentes*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1893
Localidade: Barão de Cocais

CDO.02.048 C03 A01P11C064 BC ON15 [205]A2G2P15

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório

230 Título Próprio **"Setenario das Dores"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A, T, B / vl 1, 2, cb 1(vlc), cb 2 / cl 1, 2 / sahorn(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Dolores gloriosæ recolentes*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores

Data: 1893

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.049 A01P11C065 BC ON16 [206]A2G2P16

100 TítuloUniforme: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Invitatorio para descobrir a Senhora"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Miranda

Partes: cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.050 A01P11C065 BC ON16 [206]A2G2P16

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Mistérios V e VI

230 Título Próprio **"5º Misterio"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: 5º e 6º mistérios do Setenário das Dores?

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.051 A01P11C065 BC ON16 [206]A2G2P16

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas: 1. Jeremias dos Passos

Incipit literário sacro latino: *Dai-nos*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Setenário de Nossa Senhora das Dores

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.052 A01P11C065 BC ON16 [206]A2G2P16

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.053 C01 A01P11C065 BC ON16 [206]A2G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Invitatório?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Invitatório?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.053 C02 A01P11C065 BC ON16 [206]A2G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Invitatório?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Invitatório?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.054 UM1 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Regina Mundi]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo?
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.054 UM2 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Antífona?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O flos Carmeli*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Antífona?
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.055 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.056 C01 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1, cb

230 Título Próprio **"In honorem, Regina Mundi / para as Novenas de Nossa Senhora / do Monte do Carmo / Viollinos, Violleta, Clarinetas, Trompas, e Baixos / Comtendo a / Antiphona Flos Carmeli"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.056 C02 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla

230 Título Próprio **"Violla / De Caetano / Mages.to"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano

Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.056 C03 A01P11C065 BC ON17 [207]A2G2P17

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**

Copista: Jeronimo

Partes: vlc, i

230 Título Próprio **"Novena do Carmo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.057 C01 A01P11C065 BC ON18 [208]A2G2P18

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**

Copista: Guimarães

Partes: T, B / vl 1, 2, cb / cor 1, 2

230 Título Próprio **"Tenor / Invitatorio Largo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Venite adoremus*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.057 C02 A01P11C065 BC ON18 [208]A2G2P18

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**

Copista: Guimarães

Partes: S, A

230 Título Próprio **"Suprano - a 4 / Invitatorio Largo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Venite adoremus*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora do Carmo

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.057 C03 | A01P11C065 | BC ON18 | [208]A2G2P18

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: S

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Venite adoremus	F	Novena de Nossa Senhora do Carmo	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.057 C04 | A01P11C065 | BC ON18 | [208]A2G2P18

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: T

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

230 Título Próprio **"Andante / Tenor"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Venite adoremus	F	Novena de Nossa Senhora do Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.057 C05 | A01P11C065 | BC ON18 | [208]A2G2P18

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cor 1(cor 2)

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

230 Título Próprio **"Largo / Fut / Trompas - 1ª - e 2ª"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Venite adoremus	F	Novena de Nossa Senhora do Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.057 C06 | A01P11C065 | BC ON18 | [208]A2G2P18

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Venite adoremus	F	Novena de Nossa Senhora do Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.058 C01 UM1 | A01P11C066 | BC ON19 | [209]A2G2P19

Autor: **Não Identificado** | Copista: Lisboa | Partes: vl 1, cb

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora do Carmo

230 Título Próprio **"Bendito Para as Novenas / da Snrª da Incarnação e Totta pulcra: para a Snrª / da Conceição / Lisboa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	a	Antífona para a Novena de Nossa Senhora do Carmo	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.058 C01 UM2 A01P11C066 BC ON19 [209]A2G2P19

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a Novena de Nossa Senhora da Encarnação(?)

Autor: **Não Identificado**
Copista: Lisboa
Partes: vl 1, cb

230 Título Próprio **"Bendito Para as Novenas / da Snrª da Incarnação e Totta pulcra: para a Snrª / da Conceição / Lisboa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bendito	D	Novena de Nossa Senhora da Encarnação - Cântico?	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.058 C02 UM1 A01P11C066 BC ON19 [209]A2G2P19

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	?	Antífona para a Novena de Nossa Senhora do Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.058 C02 UM3 A01P11C066 BC ON19 [209]A2G2P19

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a Novena de Nossa Senhora da Encarnação(?)

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bendito	D	Novena de Nossa Senhora da Encarnação - Cântico?	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.058 C03 A01P11C066 BC ON19 [209]A2G2P19

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora do Carmo

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, vla, cb

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	a	Antífona para a Novena de Nossa Senhora do Carmo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.058 C04 A01P11C066 BC ON19 [209]A2G2P19

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a Novena de Nossa Senhora da Encarnação(?)

Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cb

230 Título Próprio **"A S.ra da Encarnação"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bendito	D	(Seção? da Novena de Nossa Senhora da Encarnação?)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.059 C01 A01P11C066 BC ON20 [210]A2G2P20

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl sib / b sib

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	1900	Camargos

---

CDO.02.059 C02 UM1 A01P11C066 BC ON20 [210]A2G2P20

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novena da Conceição"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.059 C02 UM2 A01P11C066 BC ON20 [210]A2G2P20

Autor: **Adam (?)**
Copista:
Partes: Baritono sib

100 TítuloUniforme: Abertura - Si Y' Etais Roi

230 Título Próprio **"Si Y' Etais Roi - Sinfonia - Op del Mº Adam / Barytono"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Si Y' Etais Roi	F	Abertura	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.060 A01P11C066 BC ON21 [211]A2G2P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 1 e 2

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	c	Novena de Nossa Senhora da Conceição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.061 UM1 A01P11C066 BC ON22 [212]A2G2P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni [Sancte Spiritus]	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.061 UM2 A01P11C066 BC ON22 [212]A2G2P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora - Versículos I, II e IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.062 A01P11C066 BC ON23 [213]A2G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novenas da Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.063 A01P11C066 BC ON24 [214]A2G2P24
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora?
Data: 1854
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.064 C01 A01P11C066 BC ON25 [215]A2G2P25
Autor: **Antônio Faustino**
Copista: Teodoro Torres
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **"Novena / Por / A. Faustino / Basso / Cidade de Caldas, 30 de Agosto de 189[5]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad] adjuvandum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1895
Localidade: Caldas

CDO.02.064 C02 A01P11C066 BC ON25 [215]A2G2P25
Autor: **Antônio Faustino**
Copista: Teodoro Torres
Partes: T 1, T 2
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **"Novena"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad] adjuvandum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1901
Localidade: Caldas

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.064 C03 A01P11C066 BC ON25 [215]A2G2P25

100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo

230 Título Próprio **"Pistom (em sib) / Novena. / Antonio Fastino"**

Autor: **Antônio Faustino**

Copista:

Partes: cl / tr 1, 2, saxhorn 1, 2, trb 2, Bombardão

912 Procedência Pessoas: 1. José Henriques

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad] adjuvandum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.065 A02P01C067 BC ON26 [216]A2G2P26

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novena de São Sebastião"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr em C

912 Procedência Pessoas: 1. Felinto Elizio Neves

Incipit literário sacro latino: *Regem [martyrum Dominum]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.066 C01 A02P01C067 BC ON27 [217]A2G2P27

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Tiple / Moderato / Andante"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião

Data: [19.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.066 C02 A02P01C067 BC ON27 [217]A2G2P27

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.067 A02P01C067 BC ON28 [218]A2G2P28

100 TítuloUniforme: Trezena de Santo Antonio

230 Título Próprio **"Em 24, e 25 de Agosto de 1847 / Muzica para a Trezena de Santo Antonio / Com 4 Vozes Violinos Baxo / Arranjada em Agosto de 1847 por / Luciano Antonio do Valle Meireles Para o gosto do Senhor Bruno"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira 2. Manoel Perdig[ão]

Incipit literário sacro latino: *Regem Dominum in confessionem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Trezena de Santo Antonio

Data: 1847

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.068 A02P01C067 BC ON29 [219]A2G2P29
Autor: **Guilherme Schulze**
Copista:
Partes: V e org
100 TítuloUniforme: Novena de São Pedro
230 Título Próprio **"Novena"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem apostolorum Dominum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Pedro
Data: 1866
Localidade: Rio de Janeiro

CDO.02.069 A02P01C067 BC ON30 [220]A2G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T / vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Novena de São Francisco
230 Título Próprio **"Suprano a 4 / Bruno Pereira / Invitatorio"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *Sacrum Jesu [cor divinitatis]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.070 C01 A02P01C067 BC ON31 [221]A2G2P31
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, B / vl 1, 2, cb(2x) / fl 1(fl 2) / cor 1(cor 2)
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Signato Es de Super nos Para o pregador / Com violinos Trompas Flautas. / E Baxo para o adivirtimento / Do Senhores Muzicos Pertencente / AO Bruno Pereira dos Santos furtunato / Copiada a 14 de fevereiro de 1825 / Feita Por Joze Joaquim EMerico Lobo / Seu dono de Santanna"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos Furtunato 2. Joaquim Montes Bulhões
Incipit literário sacro latino: *Signatum est*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1825
Localidade: Santana

CDO.02.070 C02 A02P01C067 BC ON31 [221]A2G2P31
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria para o Pregador"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Signatum est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.071 C01 A02P01C067 BC ON32 [222]A2G2P32
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 1, 2, cb / fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Motteto a Solo para o Pregador que dis / Tremit mundus / Com Frautas, Trompas, Violinos, e Basso / Do / Padre Antonio Alvez Filgueiras"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tremit mundus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.071 C02 A02P01C067 BC ON32 [222]A2G2P32
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cor 1(cor 2)
230 Título Próprio **"Moteto o Pregador / que dis tremit Mundus / Pertense Manoel Joze / de Souza feito por Joze Joaquim"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Joze de Souza
Incipit literário sacro latino: *Tremit mundus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.071 C03 A02P01C067 BC ON32 [222]A2G2P32
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: S
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tremit mundus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.072 C01 A02P01C067 BC ON33 [223]A2G2P33
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**
Copista:
Partes: cor [1 e 2]
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Rex gloriose Martyrum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: Ouro Preto

CDO.02.072 C02 A02P01C067 BC ON33 [223]A2G2P33
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / cor 2
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Rex gloriose Martyrum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1897
Localidade: Brumado

CDO.02.073 A02P01C068 BC ON34 [224]A2G2P34
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V / vl 1, 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio **"Andante / Solo para o pregador [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tu qui legis in omni corde*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.074 A02P01C068 BC ON34 [224]A2G2P34

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **Liberio Antônio da Silva Guimarães**

Copista:

Partes: V

230 Título Próprio **"Solo ao Pregador / Voz / Andante [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	C	Ária ao Pregador	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.075 UM1 A02P01C068 BC ON35 [225]A2G2P35

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cor 1 e 2, of

230 Título Próprio **"Aria para o Pregador"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	A	Invocação ao Espírito Santo	1860	Catas Altas

---

CDO.02.075 UM2 A02P01C068 BC ON35 [225]A2G2P35

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: vl 1, 2, 3, vlc / tr

230 Título Próprio **"Violoncello Ofcleid"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Ária ao Pregador	1860	Catas Altas

CDO.02.076 UM1 A02P01C068 BC ON36 [226]A2G2P36

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: V / vl 1, 2, vla, b

230 Título Próprio **"Aria a solo / Aria a Solo Com recitado que dis Ave Regina / CæLorum, com Violinos, Viola, Trompas, e / Baxo / Para se dizer ao Pregador / Por Joze Joaquim Emerico Lobo de Mesquita / Do P.e Antonio Alvez Filgueiras"**

912 Procedência Pessoas:

1. P.e Antônio Alves Filgueiras
2. Manoel Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Regina cælorum	F	Ária ao Pregador	[18/19]	Catas Altas

CDO.02.076 UM2 A02P01C068 BC ON36 [226]A2G2P36

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

1. Massimiano

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[18/19]	Catas Altas

CDO.02.077 A02P01C068 BC ON37 [227]A2G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B(2x) / vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para o Tempo do Natal
230 Título Próprio **"Andante / Suprano"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alviceras, que ja he nascido*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo para o Tempo do Natal
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.078 C01 A02P01C068 BC ON38 [228]A2G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório VII
230 Título Próprio **"Andante / [Al]tus Responsorio 7º"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beata viscera Mariæ Virginis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Responsório VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.078 C02 A02P01C068 BC ON38 [228]A2G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório VII
230 Título Próprio **"Andante / Tenor Responsorio 7º"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beata viscera Mariæ Virginis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Responsório VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.079 UM1 A02P01C068 BC ON39 [229]A2G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório VII
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beata viscera Mariæ Virginis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Responsório VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.079 UM2 A02P01C068 BC ON39 [229]A2G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.080 A02P01C068 BC ON40 [230]A2G2P40

Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1(cor 2)

100 TítuloUniforme: Hino do Ofício Reduzido de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Suprano / Pereira / Magestozo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Memento, rerum Conditor	C	Hino do Ofício Reduzido de Nossa Senhora	1849	[Não Identificada]

CDO.02.081 A02P01C068 BC ON41 [231]A2G2P41

Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, B / vl 2, b

100 TítuloUniforme: Antífona para o lavar das mãos no Sacramento da Confirmação

230 Título Próprio **"Confirma hoc Deus / com vozes 4 Violinos Baxo / Feito em certa parte do mun / do por hum Curiozo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Confirma hoc Deus	F	Antífona para o lavar das mãos no Sacramento da Confirmação	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.082 C01 UM1 A02P01C069 BC ON43 [233]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, B / i

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a Visitação dos Passos

230 Título Próprio **"Tiple a 4ª / Largo"**

912 Procedência Pessoas:
1. Bruno Pereira dos Santos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Amante supremo, Cordeiro sagrado	a	Cântico em vernáculo para a Visitação dos Passos	1815	Catas Altas

CDO.02.082 C01 UM2 A02P01C069 BC ON43 [233]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: V e i(7x)

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	1815	Catas Altas

CDO.02.082 C02 A02P01C069 BC ON43 [233]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a Visitação dos Passos

230 Título Próprio **"Adajo Tiple"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Amante supremo, Cordeiro sagrado	a	Cântico em vernáculo para a Visitação dos Passos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.082 C03 UM1 A02P01C069 BC ON43 [233]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para a Visitação dos Passos
230 Título Próprio **"Altus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Amante supremo, Cordeiro sagrado*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo para a Visitação dos Passos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.082 C03 UM3 A02P01C069 BC ON43 [233]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Por tantos agravos*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.083 A02P01C069 BC ON44 [234]A2G2P44
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Canto eucarístico para a Comunhão dos Fiéis
230 Título Próprio **"Adoracção ao Santissimo / SaCramentto a 4 Vozes / dois Violinos e Basso para / o seu uzo e gosto de Bruno / Pereira dos Santos Cattas altas 6 de Agosto de 1835 pelo seu Proprio Punho"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eu vos adoro, [o pão sacramentado]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canto eucarístico para a Comunhão dos Fiéis
Data: 1835
Localidade: Catas Altas

CDO.02.084 A02P01C069 BC ON45 [235]A2G2P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a II
230 Título Próprio **"Solo Tenor"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris solemnis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Corpus Christi - Versículos I e II
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.085 A02P01C069 BC ON46 [236]A2G2P46
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Grave / Tiple a 4"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoro te devote, latens*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Hino para a Benção do Santíssimo Sacramento
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.086 C01 A02P01C069 BC ON47 [237]A2G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes de Corpus Christi
230 Título Próprio **"Adajo / Tiple"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ego sum panis vivus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes de Corpus Christi
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.086 C02 UM1 A02P01C069 BC ON47 [237]A2G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes de Corpus Christi
230 Título Próprio **"Viola / Adagio"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ego sum panis vivus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes de Corpus Christi
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.086 C02 UM2 A02P01C069 BC ON47 [237]A2G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O sacrum convivium*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona do Magnificat das II Vésperas de Corpus Christi
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.086 C03 A02P01C069 BC ON47 [237]A2G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes de Corpus Christi
230 Título Próprio **"Adagio / Tiple"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ego sum panis vivus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes de Corpus Christi
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.087 C01 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b / cor 2
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Tiple"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Terço de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.087 C02 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl / i
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Violino"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Terço de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.088 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Violino Segundo / Gloria"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Terço de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.089 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Amado Jezus Maria / Joze eu Vos dou o meu / Coração / Seu Dono João Baptista [rasurado]s N[corroído 1 sílaba]tes"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad [adjuvandum]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Terço de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.090 C01 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: A, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Allegro / Altus / Bruno"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invocação para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.090 C02 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A / b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Allegro / Altus"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.090 C03 UM1 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Allegro / Flauta / Pereira"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pereira

Partes: vl 2 / fl(cor 2)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Invocação para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.090 C03 UM2 A02P01C069 BC ON49 [239]A2G2P49

100 TítuloUniforme: Invitatório - função não identificada

230 Título Próprio **"Invitatorio / V V Trompa 2ª"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pereira

Partes: cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Invitatório

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.091 A02P01C070 BC ON50 [240]A2G2P50

100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / Suprano / Bruno [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Terço de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.092 A02P01C070 BC ON51 [241]A2G2P51

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Baxa [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: A. F. R. Lima

Partes: S, A, T, B / vl 1, cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo

Data: 1844

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.093 C01 UM1 A02P01C070 BC ON52 [242]A2G2P52

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni e Domine / Olympio Donato Correa"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl, cl 1, 2 / tr, sax 1, 2, of(?)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Data: 1901

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.093 C01 UM2 A02P01C070 BC ON52 [242]A2G2P52

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni e Domine / Olympio Donato Correa"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl, cl 1, 2 / tr, sax 1, 2, of(?)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	d	Invocação ao Espírito Santo	1901	[Não Identificada]

CDO.02.093 C02 UM1 A02P01C070 BC ON52 [242]A2G2P52

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Soprano / Moderato [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio de Paula Miranda

Partes: S, A, T, B / vl 2, 3, cb / fl, cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	d	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1913	Ouro Preto

---

CDO.02.093 C02 UM2 A02P01C070 BC ON52 [242]A2G2P52

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Soprano / Allegro [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio de Paula Miranda

Partes: S, A, T, B / vl 2, 3, cb / fl, cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	d	Invocação ao Espírito Santo	1913	Ouro Preto

---

CDO.02.094 UM1 A02P01C070 BC ON52 [242]A2G2P52

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Soprano / Veni por M. R. B [S]"**

Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / fl(2x), cl(2x) / cor / tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação ao Espírito Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.094 UM2 A02P01C070 BC ON52 [242]A2G2P52

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Soprano [S]"**

Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / fl(2x), cl(2x) / cor / tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	e	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.095 C01 A02P01C070 BC ON53 [243]A2G2P53
Autor: **Não Identificado**
Copista: Fernando José Soares
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Andantino / Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1859
Localidade: Antonio Pereira

CDO.02.095 C02 A02P01C070 BC ON53 [243]A2G2P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de Novena? (em D)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.095 C03 A02P01C070 BC ON53 [243]A2G2P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Santo espirite / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de Novena? (em D)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.096 A02P01C070 BC ON54 [244]A2G2P54
Autor: **Miguel Teodoro Ferreira**
Copista:
Partes: vl 1, b
100 TítuloUniforme: Terço de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Domine ad' ad'juvandum para o tersso de Nossa Senhora / Com Violinos e Baxo pertense / a Joaquim do Monte / 1849 / Seu autor Miguel theodorio"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Terço de Nossa Senhora
Data: 1849
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.097 A02P01C070 BC ON55 [245]A2G2P55
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Matinas de Natal - Responsório VII
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beata Dei Genitrix*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Natal - Responsório VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.098 A02P01C070 BC ON56 [246]A2G2P56
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: T / vl 1, vla / fl, cl
100 TítuloUniforme: Matinas da Imaculada Conceição - Responsório III
230 Título Próprio **"3º Responsorio / da Immaculada Conceição"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Electa mea candida*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Matinas da Imaculada Conceição - Responsório III
Data: 1875
Localidade: Mariana

CDO.02.099 A02P01C070 BC ON56 [246]A2G2P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Responsórios III a VI - função não identificada
230 Título Próprio **"Responsorio 3º"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Responsórios III a VI - função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.100 A02P01C071 BC ON58 [248]A2G2P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa das Festas Comuns de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedicta et venerabilis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.101 C01 A02P01C071 BC ON59 [249]A2G2P59
Autor: **Não Identificado**
Copista: Guimarães
Partes: B / vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Laudes de Nossa Senhora do Carmo - Responsório II
230 Título Próprio **"Andante / Baixa - a 4"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cedrus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Laudes de Nossa Senhora do Carmo - Responsório II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.101 C02 UM1 A02P01C071 BC ON59 [249]A2G2P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Laudes de Nossa Senhora do Carmo - Responsório II
230 Título Próprio **"Suprano"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cedrus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Laudes de Nossa Senhora do Carmo - Responsório II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.101 C02 UM2 A02P01C071 BC ON59 [249]A2G2P59

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Invitatório

230 Título Próprio **"Tipli"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório da Novena de Nossa Senhora do Carmo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.101 C03 UM1 A02P01C071 BC ON59 [249]A2G2P59

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Laudes de Nossa Senhora do Carmo - Responsório II

230 Título Próprio **"Violino 1º"**

912 Procedência Pessoas: 1, Manoel

Incipit literário sacro latino: *Sicut cedrus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Laudes de Nossa Senhora do Carmo - Responsório II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.101 C03 UM2 A02P01C071 BC ON59 [249]A2G2P59

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora do Carmo - Invitatório

230 Título Próprio **"Inhonorem"**

912 Procedência Pessoas: 1, Manoel

Incipit literário sacro latino: *In honorem beatissimæ Mariæ Virginis*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório da Novena de Nossa Senhora do Carmo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.102 A02P01C071 BC ON60 [250]A2G2P60

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / Violino 1º"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Regina [cælorum]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.103 C01 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Suprano / Andante poco."**

912 Procedência Pessoas: 1. Inocencio Lopes Costa

Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.103 C02 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.103 C03 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / cor
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.104 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Ferreira da Silva Campos
Partes: i
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora / Ave Regina Colorum / a 4 / com Violinos, Violla, Trompas / e Basso: Para o uso de J. F. da Silva Campos / seo Irmão J F da Silva Campos / Copia de Jose Ferreira da Silva Campos / Marianna 4 de Fevereiro de / 1861 ./. / Silva Campos"**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose Ferreira da Silva Campos
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1861
Localidade: Mariana

CDO.02.105 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ave Regina / Baixo Antiphona"**
912 Procedência Pessoas: !. Antônio Julio Machado
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina [cælorum]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.106 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.107 A02P01C071 BC ON61 [251]A2G2P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baixo em Sib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C01 UM1 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor / Bruno Pereira / Moderato"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: T, B / vl 1, 2, vla, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	g	Antífona de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.108 C01 UM2 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: i
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.108 C02 UM1 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	g	Antífona de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.108 C02 UM3 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Salve Regina...] ad te clamamus	g	Antífona de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.108 C02 UM4 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	a	Antífona de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.108 C02 UM5 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dignare me*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Versículo da Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C03 UM1 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphona"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Gomes Neves
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C03 UM3 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphona 2ª"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Gomes Neves
Incipit literário sacro latino: *[Salve Regina...] ad te clamamus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C03 UM4 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2, vla, b / fl 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Segue antiphona 3ª Moderato"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Gomes Neves
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C03 UM4 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Segue antiphona 3ª Moderato"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Gomes Neves
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C03 UM5 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo
230 Título Próprio **"Antiphona 4ª"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio Gomes Neves
Incipit literário sacro latino: *Dignare me*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Versículo da Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C04 UM1 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, vla, b / fl 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C04 UM3 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2, vla, b / fl 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Salve Regina...] ad te clamamus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C04 UM4 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora (?)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.108 C04 UM5 A02P01C071 BC ON62 [252]A2G2P62
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2, vla, b / fl 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo
230 Título Próprio **"Antiphonas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dignare me*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Versículo da Antífona para as Completas de Domingo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.109 A02P01C072 BC ON63 [253]A2G2P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S1
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Tiple 1º"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus vos salve Rainha*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Jaculatória (?)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.110 UM1 A02P01C072 BC ON64 [254]A2G2P64
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mineiro
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Canticos a Senhora das Merces 1887."**
912 Procedência Pessoas: 1. Mineiro 2. F. M. B.
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário das Dores
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.110 UM2 A02P01C072 BC ON64 [254]A2G2P64
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mineiro
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo a Nossa Senhora das Mercês
230 Título Próprio **"Canticos a Senhora das Merces 1887."**
912 Procedência Pessoas: 1. Mineiro 2. F. M. B.
Incipit literário sacro latino: *Eu quero agora lograr*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo a Nossa Senhora das Mercês
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.110 UM3 A02P01C072 BC ON64 [254]A2G2P64
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mineiro
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo a Nossa Senhora das Mercês
230 Título Próprio **"Canticos a Senhora das Merces 1887."**
912 Procedência Pessoas: 1. Mineiro 2. F M B
Incipit literário sacro latino: *Nosso amparo, nosso guia, ó Senhora das Merces*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo a Nossa Senhora das Mercês
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.111 UM1 A02P01C072 BC ON65 [255]A2G2P65
Autor: **Não Identificado**
Copista: Correia Júnior
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Adagio / Himno Alto de Nossa Senhora dos Anjos da Archi=Confraria de Marianna / Correia Junior"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.111 UM2 A02P01C072 BC ON65 [255]A2G2P65
Autor: **Não Identificado**
Copista: Correia Júnior
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Assunção - Responsório IV
230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora dos Anjos da ArchiConfraria de Marianna / Correia Junior"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ornatam monilibus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Nossa Senhora da Assunção - Responsório IV
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.112 C01 A02P01C072 BC ON66 [256]A2G2P66
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, cb
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Tota pulchra"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.112 C02 A02P01C072 BC ON66 [256]A2G2P66
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Emílio Gomes e Brito
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Tota pulchra / Com Violinos e Baxo / do / uso de Antonio Emilio Gomes e Brito / 1822"**
912 Procedência Pessoas:
1. Antonio Emilio Gomes e Brito
2. B[runo] P[ereira] [dos] S[anto]s
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: 1822
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.112 C03 A02P01C072 BC ON66 [256]A2G2P66
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Violino Segundo / Andante"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.113 A02P01C072 BC ON67 [257]A2G2P67
Autor: **Luciano Antônio do Vale Meireles**
Copista:
Partes: T, B / cb / [Part.: cl, fl]
100 TítuloUniforme: Antifona II das Vésperas II das Festas Comuns de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphona / Leva ejus / Com / 4 Vozes / Violinos Clarinetas e Baxo / Composta em Julho de 1845 / Snr / Luciano Antonio do Valle Meireles / Para / o Ill.mo Snr' P.e Mextre Germanno / Gonsalves Viegas"**
912 Procedência Pessoas:
1. P.e Mestre Germano Gonçalves Viegas
2. Bruno Per[eir]a dos S[an]tos
Incipit literário sacro latino: *Læva ejus et dextris*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antifona II das Segundas Vésperas das Festas Comuns de Nossa Senhora
Data: 1845
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.114 C01 A02P01C072 BC ON68 [258]A2G2P68

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.114 C02 A02P01C072 BC ON68 [258]A2G2P68

Autor: **Não Identificado**
Copista: A. F. R. Lima
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante Moderato / Tiple"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1844
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.115 A02P01C072 BC ON68 [258]A2G2P68

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro / Tiple"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.116 C01 A02P01C072 BC ON70 [260]A2G2P70

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Moderato / Tipli"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.116 C02 A02P01C072 BC ON70 [260]A2G2P70

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Soprano / Moderato"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário das Dores
Data: 1868
Localidade: Caraça

CDO.02.117 C01 A02P01C072 BC ON71 [261]A2G2P71

Autor: **P. Moreira**
Copista: Modesto Augusto Gomes
Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ave Maris stella. Tenor Por P Moreira"**

912 Procedência Pessoas: 1. Modesto Augusto Gomes

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: 1898
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.117 C02 A02P01C072 BC ON71 [261]A2G2P71

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Baixo em dó ave Maris s ttella Por P. Moreira"**

Autor: **P. Moreira**

Copista:

Partes: vl 1(vl 2), cb

912 Procedência Pessoas: 1. Modesto [Augusto] Go[me]s

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas comuns da Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.117 C03 A02P01C072 BC ON71 [261]A2G2P71

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ave Maris tella"**

Autor: **P. Moreira**

Copista:

Partes: cor 1 e 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.117 C04 A02P01C072 BC ON71 [261]A2G2P71

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"1º Violino / Andante"**

Autor: **P. Moreira**

Copista:

Partes: vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.117 C05 A02P01C072 BC ON71 [261]A2G2P71

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ave Maris tella = Trombone em Sib"**

Autor: **P. Moreira**

Copista:

Partes: tr 2 sib, cor 2 sib, trb sib, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.117 C06 A02P01C072 BC ON71 [261]A2G2P71

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"1923 / Ave Mares Stella a 4 Vozes / com VioLinos Trompas e Baixa / 3 - Novembro de 1923 / Olympio Donato Corrêa"**

Autor: **P. Moreira**

Copista: Olímpio Donato Correia

Partes:

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

Data: 1923

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.118 C01 A02P02C073 BC ON72 [262]A2G2P72

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Alto"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cui comparabo te	Eb	Antífona do Setenário das Dores de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.118 C02 A02P02C073 BC ON72 [262]A2G2P72

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cui comparabo te	Eb	Antífona do Setenário das Dores de Nossa Senhora		[Não Identificada]

CDO.02.119 C01 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73

Autor: **Não Identificado**
Copista: V. J. C.
Partes: S, A, T, B / cb

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Altos Hymno a Nossa Senhora"**

912 Procedência Pessoas: 1. Amelio A[u]g[us]to Fig[uei]r[ed]o

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora	1884	Inficionado

---

CDO.02.119 C02 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro / Altus / Himno"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.119 C03 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. B. Militão
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Violino 1º / J. B. M."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave maris stella	G	Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora	1869	[Não Identificada]

CDO.02.119 C04 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Allegro / Violino 2"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.119 C05 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b Sib
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Allegro Baixo em mib Hymno"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.120 C01 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 2
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ave Marestella = 2º Sax em mib. / Allegro moderato."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.120 C02 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1 Sib(tr 2 Sib)
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Hyno / 1º e 2º Trombone sib / Ave maristellla"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.121 A02P02C073 BC ON73 [263]A2G2P73
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ave maristella = / Piston"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.122 UM1 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Andante / Altus / Bruno"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S(2x), A, T, B / vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.122 UM2 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Canto eucarístico para a Comunhão dos Fiéis

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B / i[1], i[2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Eu vos adoro, [ó pão sacramentado]*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Canto Eucarístico para a Comunhão dos Fiéis

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.122 UM3 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Viollino 1.o / Andante Moderato [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: i[1], i[2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.123 C01 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater / = Altus = [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Alb. Assis

Partes: S, A, T, B / vl / cl[1](2x), cl[2](2x)/ tr,bdno, tb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

Data: [19]43

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.123 C02 UM1 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater / Tiple [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

Data: 1887

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.123 C02 UM2 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Pange Lingua / Altos [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1887	[Não Identificada]

CDO.02.123 C03 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

230 Título Próprio **"Tiple"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	D	Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX	1930	[Não Identificada]

CDO.02.123 C04 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater / Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	D	Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX	[19]18	[Não Identificada]

CDO.02.123 C05 UM1 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater = Baixo [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: S. R.

Partes: cl / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	D	Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX	[18]99	[Não Identificada]

CDO.02.123 C05 UM3 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Stabat Mater = Baixo [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: S. R.

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	D	Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[18]99	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.123 C06 A02P02C073 BC ON74 [264]A2G2P74

Autor: **Não Identificado**

Copista: S. R.

Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater / = Tiple = [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	D	Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I e IX	[18]99	[Não Identificada]

CDO.02.124 A02P02C073 BC ON75 [265]A2G2P75

Autor: **J. F. da Matta**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Hynno à Maria Santissima. Muzica de J. F. da Matta Suprano / Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tota pulchra	G	Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.125 C01 A02P02C073 BC ON76 [266]A2G2P76

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S1], S2, A(3x), T, V2 / cl(2x) / b Sib

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **"O Mãi minha Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Angelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O Mãi minha, ó Maria…	C	Cântico em vernáculo - Função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.125 C02 A02P02C073 BC ON76 [266]A2G2P76

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **"O Mai minha"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O Mãi minha, ó Maria…	Bb	Cântico em vernáculo - Função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.125 C03 A02P02C073 BC ON76 [266]A2G2P76

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl mib, cl sib / sax mib, b mib

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **"O Mãi Minha / Baixo em mib / Allegretto [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O Mãi minha, ó Maria…	Ab	Cântico em vernáculo - Função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.125 C04 A02P02C073 BC ON76 [266]A2G2P76

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **"O Mai minha [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O Mãi minha, ó Maria…*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo - Função não identificada

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.126 C01 A02P02C073 BC ON77 [267]A2G2P77

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, B

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Suprano"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.126 C02 A02P02C073 BC ON77 [267]A2G2P77

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Andante / Tenor"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da ConceiçãoAntífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.126 C03 A02P02C073 BC ON77 [267]A2G2P77

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Andante / Tenor"**

912 Procedência Pessoas: 1. Olimpio Gonçalves da Silva

Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: Cocais

CDO.02.126 C04 A02P02C073 BC ON77 [267]A2G2P77

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Andante Comtralto {gr.2: a 4 Vozes}"**

912 Procedência Pessoas: 1. João Martins Fonte J.r

Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.127 C01 UM1 A02P02C074 BC ON78 [268]A2G2P78
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S, A(B), T(A) / vl 1, 2 / cl(fl) / cor
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatorias de Novenas da Conceição / Tenor - a 4 / Mattos Couto / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Virgem mais pura*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.127 C01 UM2 A02P02C074 BC ON78 [268]A2G2P78
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: A, B / vl 1, 2 / cl(fl) / cor
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatorias de Nossa Senhora da Glória / Baxa / andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem Santa e pura*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de Nossa Senhora da Glória
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.127 C01 UM2 A02P02C074 BC ON78 [268]A2G2P78
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: A, B / vl 1, 2 / cl(fl) / cor
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatorias de Nossa Senhora da Glória / Baxa / andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem Santa e pura*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de Nossa Senhora da Glória
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.127 C02 A02P02C074 BC ON78 [268]A2G2P78
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(2x)
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatorias de Nossa Senhora da Gloria. / Suprano a 4. / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem Santa e pura*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de Nossa Senhora da Glória
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.127 C02 A02P02C074 BC ON78 [268]A2G2P78
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(2x)
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatorias de Nossa Senhora da Gloria. / Suprano a 4. / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem Santa e pura*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de Nossa Senhora da Glória
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.128 A02P02C074 BC ON79 [269]A2G2P79

Autor: **Não Identificado**
Copista: Marcos
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Hino do Ofício Divino no Sábado depois de Pentecostes

230 Título Próprio **"Solo / Sume Parens / Violino 1º / Marcos [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Summœ parens	F	Hino do Ofício Divino no Sábado depois de Pentecostes	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.129 A02P02C074 BC ON80 [270]A2G2P80

Autor: **José Rodrigues Domingues de Meirelles**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Antifona de São José

230 Título Próprio **"1797. / Antiphona de São Joze / A [4] Com Viollinos, Bués, / Trompas, Violla, e Basso. / Por Joze Rodriguez Dominguez de Meirelez / Para o uzo / * do S.r Alferez João dos Passos Ferreira *"**

912 Procedência Pessoas: 1. Alferes João dos Passos Ferreira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Antifona de São José	1797	[Não Identificada]

CDO.02.130 A02P02C074 BC ON81 [271]A2G2P81

Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T, B / b / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

230 Título Próprio **"Andante / Suprano / Stacato [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Anna parens sublimis	F	Antífona de Santa Ana	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.131 UM1 A02P02C074 BC ON82 [272]A2G2P82

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

230 Título Próprio **"Magestouze / Antiphona Violino 2º de Santa Anna [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Anna parens sublimis	D	Antífona de Santa Ana	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.131 UM2 A02P02C074 BC ON82 [272]A2G2P82

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa do Segundo Domingo pós Pentecostes

230 Título Próprio **"Tenor / Moderato [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Qui manducat meam carne	Eb	Comunio da Missa do 2º Domingo pós Pentecostes	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.132 UM1 A02P02C074 BC ON83 [273]A2G2P83
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Jerônimo
Partes: vl 2, b
100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana
230 Título Próprio **"Antiphona a 4 / Para a Snrª Santa Anna / Com Violinos, Trompas / E Baxo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Anna parens sublimis*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Santa Ana
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.132 UM2 A02P02C074 BC ON83 [273]A2G2P83
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Jerônimo
Partes: vl 2, b
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Antiphona a 4 / Para a Snrª Santa Anna / Com Violinos, Trompas / E Baxo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Si quœris [miracula]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.133 C01 A02P02C074 BC ON84 [274]A2G2P84
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T / vl 1
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Tiple / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Si quœris [miracula]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio
Data: 1905
Localidade: Mariana

CDO.02.133 C02 A02P02C074 BC ON84 [274]A2G2P84
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Si quœris [miracula]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.133 C03 A02P02C074 BC ON84 [274]A2G2P84
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *Si quœris [miracula]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio
Data: 1878
Localidade: Mariana

CDO.02.134 A02P02C074 BC ON85 [275]A2G2P85
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio
230 Título Próprio **"Responssorio / Feito por Jeronimo de Souza / Catas Altas 1 de Junho / de 1861 Seu dono Bruno Pereira"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio
Data: 1852
Localidade: Catas Altas

CDO.02.135 A02P02C074 BC ON86 [276]A2G2P86

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Responsório de São Francisco

230 Título Próprio **"[...], Allegreto, moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O Patriarcha pauperum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Responsório de São Francisco
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.136 A02P02C074 BC ON87 [277]A2G2P87

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: [S], A, T, B / vl 1, 2, cb

100 TítuloUniforme: Ofertório para as Missas de Santos Doutores

230 Título Próprio **"Es altata ut; Sancta Dei genetris; / Super choros Angeloriom / ut Selestia Regua; / Super choros[...] /Justos ut Palma Alarebit / Sicut Sedros que inlinbausert / Pertence Ao Bruno / Pereira Dos Santos ff / Autor Manoel Dias de tal / Compositor de Muzica / Hoje / Snr' Estevo Loupes Fraga Monatos / ut Super nos / seu dono Pereira."**

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos

Incipit literário sacro latino: *Justus ut Palma*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ofertório para as Missas de Santos Doutores e Confessores não Pontífice
Data: 1826
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.137 UM1 A02P02C075 BC ON88 [278]A2G2P88

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B(cb)

100 TítuloUniforme: Antífona para as primeiras Vésperas do Comum dos Santos

230 Título Próprio **"Baxo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Iste Sanctus*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antífona para as primeiras Vésperas do Comum dos Santos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.137 UM2 A02P02C075 BC ON88 [278]A2G2P88

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II

230 Título Próprio **"Baxo Andante [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento [mei Deus]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.137 UM3 A02P02C075 BC ON88 [278]A2G2P88

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **"Baxo Andante [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.138 UM1 A02P02C075 BC ON89 [279]A2G2P89
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona para as primeiras Vésperas do Comum dos Santos
230 Título Próprio **"Andante / Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Iste Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona para as primeiras Vésperas do Comum dos Santos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.138 UM2 A02P02C075 BC ON89 [279]A2G2P89
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Andante / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó Sebastião poderoso*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de São Sebastião
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.139 A02P02C075 BC ON90 [280]A2G2P90
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. F. R. Lima
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce sacerdos magnus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.140 UM1 A02P02C075 BC ON91 [281]A2G2P91
Autor: **Não Identificado**
Copista: Inácio P. de Almeida
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para Encomendação de Almas
230 Título Próprio **"Baixa / Ignacio [de Almeida] / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem, nolite flere*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para Encomendação de Almas
Data: 1860
Localidade: Mariana

CDO.02.140 UM2 A02P02C075 BC ON91 [281]A2G2P91
Autor: **Não Identificado**
Copista: Inácio P. de Almeida
Partes: B
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para Encomendação de Almas
230 Título Próprio **"Baixa / Ignacio [de Almeida] / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Levanta-te, o peccador*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo para Encomendação de Almas
Data: 1860
Localidade: Mariana

CDO.02.140 UM3 A02P02C075 BC ON91 [281]A2G2P91
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para Encomendação de Almas
230 Título Próprio **"-"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Senhor Deus, Misericordia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo para Encomendação de Almas
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.141 A02P02C075 BC ON92 [282]A2G2P92
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Promessa a Maria / 2ª Voz / Baixa [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2(B,V[1])
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O [sic] prometi, sou filha de Maria*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo para Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.142 C01 A02P02C075 BC M1 [283]A2G3P01
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Em Mib / Trompa 1ª / Missa por Francisco Manoel / B. P. S. / Largo / Autor Francisco Manoel [cor 1]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: B / vl 1, 2, cb / cl 1, 2 / cor
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.142 C02 A02P02C075 BC M1 [283]A2G3P01
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Seu dono Bruno Pereira dos Santos / Autor que fes este Solo Francisco Manoel / Na corte do Rio de Janeiro para O bom exzecutor / Catas altas 5 de Fevereiro de 1851 [ilegível]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: vl 2, vlc
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1851
Localidade: Catas Altas

CDO.02.142 C03 A02P02C075 BC M1 [283]A2G3P01
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Trompa / Missa de Francisco Manoel / em Mib [cor 1]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: cor 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.142 C04 A02P02C075 BC M1 [283]A2G3P01
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Francisco Manoel da Silva / Largueto Sostinuto [S]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Paula Pinto
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.143 C01 A02P02C076 BC M2 [284]A2G3P02
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: A, T, B / vl 1, 2, b / ob 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / a quatro Vozes / Com Violinos, Viola obrigada, Clarinêtos, / [Oboes (esta palavra está toda riscada)], e Basso, e Juntamente / Suas Trompas Para as Funçoins que chegarem / bem a Conta, com o dinheiro Seu Auctor Joaquim de Paula / Para o uzo de Fructuoso de Mattos Couto: Com a sua propria Copia, e Punho / morador no Arrayal do Inficionado / em Novembro de 1823 . /"**
912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1823
Localidade: Inficionado

CDO.02.143 C02 A02P02C076 BC M2 [284]A2G3P02
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Pedro Gonçalves Pereira
Partes: S, A, T, B / vl 1, b / cl 1 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple a 4 Vós / La[rgo] [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Pedro Gonçalves Pereira
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1865
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.143 C03 A02P02C076 BC M2 [284]A2G3P02
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Machado Porto
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino Segundo / Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1861
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.144 C01 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: S, A, B / cb / cl 1 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.02.144 C02 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Clarineta em Sib. / Missa de Paula / Largo [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1881
Localidade: Pouso Alto

CDO.02.144 C03 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: T / cor 2, sax 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor / Missa de Paula / Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.144 C04 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altos / Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1898
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.144 C05 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1916
Localidade: Barra Longa

CDO.02.144 C06 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.144 C07 A02P02C076 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Tiple / Paula / pequena [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.145 C01 A02P02C077 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, cb
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Domine Deus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.145 C02 A02P02C077 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante / Piston em Dó [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Domine Deus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.146 A02P02C077 BC M3 [285]A2G3P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª Trompa em Sib. Quisedes / Andante [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui sedes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.147 A02P02C077 BC M4 [286]A2G3P04
Autor: **José Felipe Correia Lisboa**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa por J. F. Corrêa / 1º Violino / Moderato [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.148 UM1 A02P02C077 BC M5 [287]A2G3P05
Autor: **José Joaquim dos Santos**
Copista: Machado
Partes: org
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa [A] [rasurado] Concertata / Joze Joaquim dos Santos [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria e Sanctus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.148 UM2 A02P02C077 BC M5 [287]A2G3P05
Autor: **José Joaquim dos Santos**
Copista: Machado
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[corroído 1 sílaba] [u]nc misere [b. fig]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C01 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: A, B / vl 2, b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contralto - a 4 / Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C02 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C03 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Violino Primeiro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C04 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Trompa Primeira [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C05 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C06 UM1 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Fortunato da Silva
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxo / Missa de Joze Joaquim / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1880
Localidade: Camargos

CDO.02.149 C06 UM2 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxo / Sanctus do Credo do P.e João de Deus [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C07 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1º / Missa / Pertence Joaquim Gonçalvez Pinto / copiada 18 de fevereiro 1868 [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves Pinto
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C08 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altus / Missa de Jozé Joaquim [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C09 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / 1ª Clarineta sib [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.149 C10 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Jozé Joaquim / 2ª Clarinetta [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1878
Localidade: Pouso Alto

CDO.02.149 C11 A02P02C077 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2º / Missa de Jozé Joaquim [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.150 A02P02C078 BC M6 [288]A2G3P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [sax] mib, b sib
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"kyrie da Missa em sib / (1º Alto mib)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.02.151	A02P02C078	BC M6	[288]A2G3P06	Autor: **Não Identificado**	Copista:	Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa						
230 Título Próprio: **"Missa / Violino 1º [vl 1]"**						912 Procedência Pessoas: 1. Fortunato da Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Data: 1885	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.152	A02P02C078	BC M6	[288]A2G3P06	Autor: **Não Identificado**	Copista: Joaquim Teodoro da Silva	Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa						
230 Título Próprio: **"Missa / 1ª Vóz [V1]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: g	Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Data: 1919	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.153 C01	A02P02C078	BC M7	[289]A2G3P07	Autor: **José Maurício Nunes Garcia**	Copista:	Partes: T / vla / cl 1 / cor 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa						
230 Título Próprio: **"Violetta / Missa 1ª do P.e Jose Mauricio [vla]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: Eb	Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Data: [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.153 C02	A02P02C078	BC M7	[289]A2G3P07	Autor: **José Maurício Nunes Garcia**	Copista:	Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa						
230 Título Próprio: **"2º Violino / Missa [vl 2]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Data: [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.154	A02P02C078	BC M8	[290]A2G3P08	Autor: **Não Identificado**	Copista: Barreto	Partes: S, T, B / vl 1(2x), vl 2, vla, vlc(b.fig) / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa						
230 Título Próprio: **"Tiple / Barreto / Largo [S]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade:	Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Data: [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.02.155 C01	A02P03C079	BC M9	[291]A2G3P09	Autor: **Francisco do Couto**	Copista:	Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa						
230 Título Próprio: **"Missa / Tiple / Capitão Francisco[?] do Couto / Largo [S]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa		Data: [19.sc]	Localidade: [Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.155 C02 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Francisco do Couto**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Couto / Soprano / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.155 C03 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Francisco do Couto**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Altus / Missa de Couto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.155 C04 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa por Francisco Salles Couto / Harmonium [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.155 C05 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Francisco do Couto**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: A, T(2x), B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa / Missa. Por Francisco do Couto / Pertence a Luiza Maria da / Conceição Silva. / Marianna, 2 de Julho de 1912. / Copiada por Dona Margarida Bicalho / Mesquita. [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Luiza Maria da Conceição Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1912
Localidade: Mariana

CDO.02.155 C06 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Francisco do Couto**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Tenor / Francisco do Couto [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.155 C07 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Francisco do Couto**
Copista:
Partes: [Frontispício]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1975
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.156 A02P03C079 BC M9 [291]A2G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo?
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.157 C01 A02P03C079 BC M10 [292]A2G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: F. Avelino S.
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altus / Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1893
Localidade: Aliança

CDO.02.157 C02 A02P03C079 BC M10 [292]A2G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do Caraça / Soprano / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.157 C03 A02P03C079 BC M10 [292]A2G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: S, A, T, B / cl 1, cl mib, cl "a sollo"(2x)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do Caraça / Soprano / 1ª Voz [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.157 C04 A02P03C079 BC M10 [292]A2G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: S, A, T(2x), B / fl, cl sollo sib / bdno [1] sib, bdno [2] sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do Caraça / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1926
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.157 C05 A02P03C079 BC M10 [292]A2G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Caraça / 2º Violino dó [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.158 UM1 A02P03C080 BC M11 [293]A2G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. B. Militão

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"2ª Voz / Missa a Cantuchão para as festas de poucos cobres. Segue Asperges [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Asperges me*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta

Data: 1870

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.158 UM2 A02P03C080 BC M11 [293]A2G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. B. Militão

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"2ª Voz / Missa a Cantuchão para as festas de poucos cobres. Segue Asperges [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: 1870

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.158 UM3 A02P03C080 BC M11 [293]A2G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. B. Militão

Partes: v2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2ª Voz / Missa a Cantuchão para as festas de poucos cobres. Segue Asperges [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1870

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.158 UM4 A02P03C080 BC M11 [293]A2G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. B. Militão

Partes: v2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2ª Voz / Missa a Cantuchão para as festas de poucos cobres. Segue Asperges [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1870

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM1 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: canto [S], A, T, B / b

100 TítuloUniforme: Antífona para as Nonas de Quarta-feira de Cinzas

230 Título Próprio **"Antiphona para Cinza Andante [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Exaudi nos*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para as Nonas de Quarta-feira de Cinzas

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM2 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: canto [S], A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona para a Imposição das Cinzas
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Immutemur habitu*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona para a Imposição das Cinzas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM3 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: canto [S], A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Intróito para a Missa de Quarta-feira de Cinzas
230 Título Próprio **"Missa Introito Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Misereris omnium*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Intróito para a Missa de Quarta-feira de Cinzas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM4 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: canto [S], A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM5 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: canto [S], A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Quarta-feira de Cinzas
230 Título Próprio **"Gradual [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Quarta-feira de Cinzas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM6 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: canto [S], A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quarta-feira de Cinzas
230 Título Próprio **"OFertorio [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exaltabo te, Domine*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ofertório para a Missa de Quarta-feira de Cinzas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM7 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: canto [S], A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.159 UM8 A02P03C080 BC M12 [294]A2G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Turvejou não cahio raio*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.160 C01 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: P Sª
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / P. Sª / Magestozo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.160 C02 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxa / Maestozo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.160 C03 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contralto / Missa do P.e João de Deos / Magestozo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.161 C01 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a S / Primeiro choro / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.161 C02 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa - a - 8 - = Flautas 1ª e 2ª Copiado por / Antonio da Paixão de Jezus Silva em S. Caetano / Abril 6 // 1867 = / Seu Dono Joaquim Gonsalves Vilas Boas"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Antônio da Paixão de Jesus Silva
Partes: fl 1 e 2
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Gonçalves Vilas Boas
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1867
Localidade: São Caetano

CDO.02.162 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum Sancto Spiritu*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.163 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: B
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.164 A02P03C080 BC M13 [295]A2G3P13
100 TítuloUniforme: Missa - Ordinário? Próprio
230 Título Próprio **"Em B. e F. / Timpanis / Missa / Allegro [timp]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: timp
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Missa - Ordinário? Próprio
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.165 C01 A02P03C080 BC M14 [296]A2G3P14
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Mineira / 2º Violino [vl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2 / [sax] alto 1 mib, 2, bdno 1 sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.165 C02 A02P03C080 BC M14 [296]A2G3P14
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Mineira / Altos [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.165 C03 A02P03C080 BC M14 [296]A2G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl sib / cb sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Mineira - 1ª Clarinetta sib [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.165 C04 A02P03C080 BC M14 [296]A2G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. Gomes
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Mineira - Violino 1º / Copia L Gomes [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1928
Localidade: Mariana

CDO.02.166 C01 UM1 A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: vl 1, b / cl, do / cor do, bdno do / cb mib
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 - Vozes = 1º Violino / 2-8-98 / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1898
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.166 C01 UM2 A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: vl 1, b / cl, do / cor do, bdno do / cb mib
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V
Data: 1898
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.166 C02 UM1 A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: José Caldeira da Silva
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andantino / Missa Solemne / Saxophone [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.166 C02 UM2 A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Caldeira da Silva
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.166 C02 UM3 A02P03C081 BC M15 [297]A2G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Caldeira da Silva
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine salvum fac*
Tonalidade: B
Forma / função litúrgica: Oração facultativa para o final da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.167 A02P03C081 BC M16 [298]A2G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Varsoviana. / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.168 A02P03C081 BC M17 [299]A2G3P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B / i1 e i2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altus / Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.169 A02P03C081 BC M18 [300]A2G3P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: João [ilegível]
Partes: tr sib, b sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Pistom em Sib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.170 A02P03C081 BC M19 [301]A2G3P19
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxa / Missa de Lial [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.171 A02P03C081 BC M20 [302]A2G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"[Bayxo] [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.172 A02P03C081 BC M20 [302]A2G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Com Sancto Spirito [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum Sancto Spiritu*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.173 A02P03C081 BC M20 [302]A2G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T] / i
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Adagio [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum Sancto Spiritu*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.174 UM1 A02P03C081 BC M21 [303]A2G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Et ressurexit*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.174 UM2 A02P03C081 BC M21 [303]A2G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Segue outra Missa. Largo."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.175 A02P03C081 BC M21 [303]A2G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"3ª Vóz / Missa e Credo [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.176 A02P03C081 BC M21 [303]A2G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.177 C01 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição / Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.177 C02 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.177 C03 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: vl 2 /cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição / Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.177 C04 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição / Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.177 C05 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1 sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição 1º Trombone [...] [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.177 C06 UM1 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisca
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1909
Localidade: Mariana

CDO.02.177 C06 UM2 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisca
Partes: A
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Santus / Andante"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1909
Localidade: Mariana

CDO.02.178 UM1 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno dó
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa - da Conceição / Bombardino do - [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.178 UM2 A02P03C082 BC M22 [304]A2G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno dó
100 TítuloUniforme: Post-comunio da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Requieseat in pace - / Bombardino do - [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Resquiescat in pace*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Post-comunio da Missa Fúnebre
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.179 A02P03C082 BC M23 [305]A2G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2º / Bruno Pereira 1847 / Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1847
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.180 C01 A02P03C082 BC M24 [306]A2G3P24
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Andante / Violino 1º [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Caetano Teixeira
Partes: vl 1, 2, b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: 1853
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.180 C02 A02P03C082 BC M24 [306]A2G3P24
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Andante / Baixo [b]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: 1905
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.181 A02P03C082 BC M25 [307]A2G3P25
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa S.ta Cruz / 2º Voz [V2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
Data: 1922
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.182 C01 A02P03C082 BC M26 [308]A2G3P26
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1901
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.182 C02 A02P03C082 BC M26 [308]A2G3P26
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino Primeiro [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.183 A02P03C083 BC M27 [309]A2G3P27
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Largo / Altus [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, B / vl 2, b
912 Procedência Pessoas: 1. José Henrique Ângelo
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1895
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.184 A02P03C083 BC M28 [310]A2G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. A. Figueiredo
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio: **"Andante / Violino Primeiro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.185 A02P03C083 BC M29 [311]A2G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. A. Figueiredo
Partes: A, B / vl 1, 2 / cl a solo, cl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio: **"Missa / Altos / A. A [Fegueiredo] [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.186 A02P03C083 BC M30 [312]A2G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio: **"Allegro C solut: / Tromba Prima"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C01 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: b / i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio: **"Credo a 4 vozes / Por Francisco de Salles Couto / [corroído 1 palavra] 29 de Setembro de 1869"**
912 Procedência Pessoas:
1. Olímpio Donato Correia
2. D. Cândida Josefina Mineiro
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1869
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C01 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: b / i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio: **"Credo a 4 vozes / Por Francisco de Salles Couto / [corroído 1 palavra] 29 de Setembro de 1869"**
912 Procedência Pessoas:
1. Olímpio Donato Correia
2. D. Cândida Josefina Mineiro
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1869
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C01 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo a 4 vozes / Por Francisco de Salles Couto / [corroído 1 palavra] 29 de Setembro de 1869"**
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: b / i
912 Procedência Pessoas:
1. Olímpio Donato Correia
2. D. Cândida Josefina Mineiro

Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1869
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C01 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo a 4 vozes / Por Francisco de Salles Couto / [corroído 1 palavra] 29 de Setembro de 1869"**
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: b / i
912 Procedência Pessoas:
1. Olímpio Donato Correia
2. D. Cândida Josefina Mineiro

Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1869
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C02 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta / Credo de Francisco [fl]"**
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Cirilo Batista Americano
Partes: fl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C02 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta / Credo de Francisco [fl]"**
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Cirilo Batista Americano
Partes: fl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C02 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta / Credo de Francisco [fl]"**
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Cirilo Batista Americano
Partes: fl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C02 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Cirilo Batista Americano
Partes: fl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta / Credo de Francisco [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C03 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo - F S C ="**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C03 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo - F S C ="**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C03 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo - F S C ="**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C03 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo - F S C ="**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C04 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Ophocleide [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C04 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Ophocleide [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C04 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Ophocleide [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C04 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Ophocleide [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C05 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo F. S. C."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C05 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo F. S. C."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C05 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo F. S. C."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.187 C05 A02P03C083 BC M31 [313]A2G3P31
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo F. S. C."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *VERIFICAR*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C01 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Jeronimo de Souza / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C02 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: Clarindo Vieira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1907
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C03 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: [B]

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Pertence. Crus"**

912 Procedência Pessoas: 1. Cruz

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C04 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"[Te]nor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C05 UM1 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: F A C
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo de Jeronimo / Violino 2º / F A C [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C05 UM2 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Deo gratias*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Respostas para orações dialogadas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C06 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Andante / Violino - 1º / Bruno Pereira dos Santos [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.188 C07 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: clno 1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Clarin [clno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C08 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Contrabaixo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C09 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: Tomás de Aquino
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Clarinette - Credo de Jeronymo [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1901
Localidade: Mariana

CDO.02.188 C10 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Baixa / Jeronymo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.188 C11 UM1 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa / Credo de Jeronymo [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.188 C11 UM2 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas
230 Título Próprio **"1ª"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deo gratias	Eb	Respostas para orações dialogadas	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.188 C12 UM1 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: Alceu
Partes: cor 1 sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Jeronimo / 1ª Trompa em sib / Alceu [?] [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.188 C12 UM2 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alceu
Partes: cor 1 sib
100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deo gratias	Eb	Respostas para orações dialogadas	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.188 C13 UM1 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: cor sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Jeronymo / Trompa em sib mol [cor]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.188 C13 UM2 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor sib
100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deo gratias	Eb	Respostas para orações dialogadas	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.188 C14 A02P03C083 BC M32 [314]A2G3P32
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Jeronimo / Bombardino em dó [bdno]"**
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: bdno dó
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C01 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta 2ª Credo pelo P.e João de Deos [cl 2]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: P. J. M.
Partes: cl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1869
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C02 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de João de Deos / Riquinta / Credo de Fá [req]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: req
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Julio Machado
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1886
Localidade: Barra Longa

CDO.02.189 C03 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pistão em sib / Credo / Andante [tr]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tr sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C04 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante / Tenor / Credo por P.e João de Deos [T]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: T, B / vl 1, 2, vlc, b / cl 1, 2 / tr 1 e 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C05 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: fl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª Flauta Credo do P.e João de Deus [fl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C06 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2º / Credo do Padre João de Deos [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C07 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"[Tiple] / Credo do P.e João de Deus [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C08 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Geraldino Augusto de Castro
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C09 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: b 2 / fl, ob 1, 2 / cor 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Oboés 1º / Credo [ob 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C10 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo do Padre João de Deus / Soprano [S]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: João Roza de Lima
Partes: S, A / vl 1, vl 2(2x), vl 3 / fl do / cor mib, tr mib [1 e 2], tr mib [2], bdno(2x), cb mib
912 Procedência Pessoas: 1. João Rosa de Lima
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1901
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C11 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo do P.e João de Deus. / Requinta [req]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: req
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C12 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixo 2º / Credo de João de Deus [b 2]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: b2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1907
Localidade: Barra Longa

CDO.02.189 C13 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarinetta 2ª em sib / Credo [cl 2]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cl 2 sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C14 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / P.e João de Deus / um bemol em Do"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: S, A, T(2x), B(2x) / vl 1(2x), vl 2(2x), b / fl 1 / trb, bdno, cb mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1925
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.189 C15 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C16 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: José T
Partes: cb sib

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo de João de Deus / Contra Baixo em Sib [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1942
Localidade: Barra Longa

CDO.02.189 C17 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: i [sib]

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C18 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: fl 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo do P.e João de Deus / 2ª Flauta [fl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C19 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: vl 1, vlc

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo Andante Vivo / Violino 1º [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C20 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: i[mib]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C21 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cor 1(tr)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Piston em Dó / 1ª Trompa / Credo de João de Deos [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C22 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: José Soares de Sousa Braga
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante Credo P.e João de Deus. Contra Baixo em Si b bemol [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.189 C23 A02P04C084 BC M33 [315]A2G3P33
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cor 1 mib, cor 2 [mib], trb dó(sax mib)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de João de Deus. /Trombone / em Dó / e Sol em Mib [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.190 C01 A02P04C085 BC M34 [316]A2G3P34
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Antônio Alves Filgueiras
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Violino 1º Primeiro autor Joaquim Paula [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.190 C02 A02P04C085 BC M34 [316]A2G3P34
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Batista
Partes: b
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Basso / Baptista [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.190 C03 A02P04C085 BC M34 [316]A2G3P34
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: A. H. Soares
Partes: vl 2(cl sib)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Paula (Grande) / Allegro = / Segundo Violino = Para Clarinêta em Sib"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1885
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.190 C04 A02P04C085 BC M34 [316]A2G3P34
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Paula = / Piston Sib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.190 C05 A02P04C085 BC M34 [316]A2G3P34
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tipli / Credo de Paula / São João do Morro Grande. 8 Abril de 1925 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.190 C06 A02P04C085 BC M34 [316]A2G3P34
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: J. Dias
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Tipli / P. J Dias [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.191 UM1 A02P04C085 BC M35 [317]A2G3P35

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: S(4x), A(2x), T(3x), B(3x) / vl 1 mib, vl 2 sib, cb sib, cb mib

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple / Missa em um bemol [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1925	[Não Identificada]

CDO.02.191 UM2 A02P04C085 BC M35 [317]A2G3P35

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"1ª Voz / Asperges - me, Allegro [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Asperges me		Antífona para a Aspersão da Água Benta	1925	[Não Identificada]

CDO.02.191 UM3 A02P04C085 BC M35 [317]A2G3P35

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: T

100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo do Ordinário da Missa	1925	[Não Identificada]

CDO.02.191 UM4 A02P04C085 BC M35 [317]A2G3P35

Autor: **José Felipe Correia Lisboa**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: A

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa José Felippe / Contralto [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	?	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1925	[Não Identificada]

CDO.02.192 A02P04C085 BC M36 [318]A2G3P36

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, T / vl 2, b / fl 1, 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo do P.e Joze Mauricio / 4 Vozes 2 Violinos 2 Trompas / 2 Flautas Sen Baxo # [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.193 C01 A02P04C086 BC M37 [319]A2G3P37
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: T, B / vl 1, 2, b / ob 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Tenor a 4 / Lial [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.193 C02 A02P04C086 BC M37 [319]A2G3P37
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Basso a 4 [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.193 C03 A02P04C086 BC M37 [319]A2G3P37
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tipli a 4 / Luis / Xandre [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.193 C04 A02P04C086 BC M37 [319]A2G3P37
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro / Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.193 C05 A02P04C086 BC M37 [319]A2G3P37
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista: N. M. J. das [corroído 1 palavra]
Partes: b
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxo / Credo de Leal / Barra Longa [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1849
Localidade: Barra Longa

CDO.02.193 C06 A02P04C086 BC M37 [319]A2G3P37
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxa / Credo de Leal [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.194 C01 UM1 A02P04C086 BC M38 [320]A2G3P38
Autor: **Moraes**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb / cl 1, 2 / of
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxo / Credo por Moraes [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.194 C01 UM2 A02P04C086 BC M38 [320]A2G3P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b(cl 1, 2)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º / Missa G / Baixo em do [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.194 C01 UM3 A02P04C086 BC M38 [320]A2G3P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(cb)
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedictus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Benedictus do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.194 C02 A02P04C086 BC M38 [320]A2G3P38
Autor: **Moraes**
Copista:
Partes: S, A, T / cl mib, cl 2 sib / tr sib, b sib, bdno sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo P.e Moraes / Tiplis [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.194 C03 A02P04C086 BC M38 [320]A2G3P38
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo P.e Moraes / Para o Tenor aoxiliar [T]"**
Autor: **Moraes**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: T
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1926
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.195 A02P04C087 BC M39 [321]A2G3P39
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Clarineta en Sib [cl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.196 C01 A02P04C087 BC M41 [323]A2G3P41
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"em Do"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl do
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.196 C02 A02P04C087 BC M41 [323]A2G3P41
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo | Flauta em dó [fl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1 sib], i [2 sib]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.196 C03 A02P04C087 BC M41 [323]A2G3P41
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Flauta em Do [fl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl do
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.196 C04 A02P04C087 BC M41 [323]A2G3P41
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.197 A02P04C087 BC M42 [324]A2G3P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Sanctus...] Tua, Hosanna*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.198 A02P04C087 BC M42 [324]A2G3P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedictus qui venit*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1871
Localidade: Inficionado

CDO.02.199 C01 A02P04C087 BC M42 [324]A2G3P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, [B]
100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.199 C02 A02P04C087 BC M42 [324]A2G3P42
Autor: **Não Identificado**
Copista: Rosenburg
Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.200 C01 A02P04C087 BC M43 [325]A2G3P43

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Allegro Credo / Contralto / B. T. Abreu [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: B. T. Abreu

Partes: A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1(fl), cl 2(fl) / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.200 C02 A02P04C087 BC M43 [325]A2G3P43

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Allegro / 2º Violino / Credo [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: B. T. Abreu

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.201 A02P04C087 BC M44 [326]A2G3P44

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Em D Lare Trompas Primeira e Segunda [cor 1 e 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cor 1 e 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.202 A02P04C088 BC M45 [327]A2G3P45

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Altus / Credo [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.203 A02P04C088 BC M46 [328]A2G3P46

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: S, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.204 A02P04C088 BC M46 [328]A2G3P46
Autor: **Pereira dos Santos**
Copista: João Rosa Doviterbo
Partes: vl(req)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo = Pereira dos Santos 'Violino' Riquinta / João Roza [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1927
Localidade: Bicas Rio Piracicaba

CDO.02.205 A02P04C088 BC M47 [329]A2G3P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.206 A02P04C088 BC M48 [330]A2G3P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante / Violino 1º [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.207 A02P04C088 BC M49 [331]A2G3P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompas [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.208 C01 A02P04C088 BC M50 [332]A2G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Matinas do Espírito Santo - Responsório I
230 Título Próprio **"O Fertorio / do devino Espireto Sancto / Catas altas 19 de Maio de / 1855 / Seu dono Bruno Pereira"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira
Incipit literário sacro latino: *Cum complerentur dies Pentecostes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas do Espírito Santo - Responsório I
Data: 1855
Localidade: Catas Altas

CDO.02.208 C02 A02P04C088 BC M50 [332]A2G3P50

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: A, T, B / [vl] 1, 2 vla, b / cl 1 e 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Matinas do Espírito Santo - Responsório I

230 Título Próprio: **"Magestozo / Altus / Bruno [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira

Incipit literário sacro latino: *Cum complerentur dies Pentecostes*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Responsório para as Matinas do Espírito Santo

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.209 A02P04C088 BC M51 [333]A2G3P51

Autor: **Fortunato Mazzioti**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: S, A / vl 1, 2 / b / cl / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Dueto para o Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio: **"Duêtto / Laudamus, a Voz de Suprano, e Altus / Com Violinos / Clarinetta, Trompas. / e Basso. / Feito pelo S.r Massióth. na Corte do Rio de Janeiro / Copiado, em Novembro de 1828. / Para o uzo de Fructuoso de Mattos Couto / para Se uzar della em Minas gerais"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino: *Laudamus Te*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Dueto Laudamus (do Gloria do Ordinário da Missa)

Data: 1828

Localidade: Rio de Janeiro

CDO.02.210 A02P04C088 BC M53 [335]A2G3P53

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos do Tempo Pascal

230 Título Próprio: **"Vidiaco para Se / Canttar pelo Espiri / cto Sancto ...../ Egredientem de templo a latere / Para Domingo do Espiricto Santo / athe Domingo da Trindade So - / Seu donno que muito estima Bruno / Pereira dos Santos Catas altas 6 de Julho / de 1848"**

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos

Incipit literário sacro latino: *[Vidi aquam] Egredientem de templo*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta

Data: 1848

Localidade: Catas Altas

CDO.02.211 C01 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio: **"Allegro / Altus / Bruno Pereira [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta

Data: 1854

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.211 C02 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: T / vl 1, 2 / b

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio: **"Asperges mihy so / Po et mundabor # / Catas Altas 11 de Julho / de 1861 / Seu dono Bruno Pereira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta

Data: 1861

Localidade: Catas Altas

CDO.02.211 C03 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**
Copista: João Batista Militão
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Asperges, 4 Voses 2 Violinos e Baxo / Copiado a 6 de Março de 1869 pa - / ra o huzo de João Baptista Mili - / tão que he o seu legitimo dono."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona para a Aspersão da Água Benta	1869	[Não Identificada]

CDO.02.211 C04 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Violino 1º / Allegro [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona para a Aspersão da Água Benta	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.211 C05 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Trompa 1ª em dó [cor 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona para a Aspersão da Água Benta	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.211 C06 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Allegro / 2ª Trompa em do [cor 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona para a Aspersão da Água Benta	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.211 C07 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Sac em fa / Aspergem / Allegro [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona para a Aspersão da Água Benta	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.211 C08 A02P04C088 BC M54 [336]A2G3P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl sib
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Asperges / Clarineta em Si [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.212 A02P04C088 BC M55 [337]A2G3P55
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.213 C01 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: V1, V2(2x), B / cl, b mib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 Voz / 1ª Voz / A Flór do Dia [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.213 C02 UM1 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: V, A1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a Duas Vozes 1º Altos / Flo do Dia [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.213 C02 UM2 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo / 2 Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.213 C03 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa 2 Vozes / 1º Voz [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.213 C04 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.213 C05 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa 2 Voz / Baxo [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.213 C06 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Duas Voz / 1 Clarineta [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	?	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.213 C07 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa 2 Voses / Clarinêta sib [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	190[3]	Cocais

---

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.213 C08 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes / 2ª Trompa em sib [cor 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cor 2 mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.213 C09 A02P04C088 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa 2 Vozes / Baixo em mi / A Flor do Dia [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.214 C01 A02P04C089 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1ª Clarineta em S[i] [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.214 C02 A02P04C089 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa / Flauta en do [fl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.214 C03 A02P04C089 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 3 vozes / Requinta [req]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: req

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.215 C01 A02P04C089 BC M56 [338]A2G3P56

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa / Violino B / Flauta Dó"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl(fl)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.215 C02 A02P04C089 BC M56 [338]A2G3P56
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Violino 2º em Sib [vl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: vl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1910
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.216 C01 A02P04C089 BC M57 [339]A2G3P57
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo a 2 Vozes / Tipili / Flô do Dia / Por P.e Dias [S]"**
Autor: **José Dias**
Copista:
Partes: S, A2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.216 C02 A02P04C089 BC M57 [339]A2G3P57
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Flauta em do [fl]"**
Autor: **José Dias**
Copista:
Partes: fl do, req, cl, cl sib / tr sib, bdno sib, b mib [1], [2]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.216 C03 A02P04C089 BC M57 [339]A2G3P57
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **José Dias**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.216 C04 UM1 A02P04C089 BC M57 [339]A2G3P57
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo 2 Vozes / Baixo em mi [b]"**
Autor: **José Dias**
Copista:
Partes: i(i e V)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.216 C04 UM2 A02P04C089 BC M57 [339]A2G3P57
Autor: **José Dias**
Copista:
Partes: i(i e V)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.216 C04 UM3 A02P04C089 BC M57 [339]A2G3P57
Autor: **José Dias**
Copista:
Partes: i(i e V)
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] crucifixus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.217 A02P04C089 BC M58 [340]A2G3P58
Autor: **Francisco Zenon Conrado**
Copista: Francisco Zenon Conrado
Partes: tr 1 sib, b sib, i sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa em honra a N. Senhora de Lourdes Por F Zenon Conrado"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1927
Localidade: São Jose da Lagoa

CDO.02.218 UM01 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2, [B]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Missa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sobre os céus se eleva*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.218 UM02 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2, [B]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Missa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Trazei Glória a Deus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.218 UM03 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2, [B]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Missa"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vossas liras afinai*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.218 UM04 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2, [B]

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Missa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Nos ceos e na terra	D	Canção sacra	1868	[Não Identificada]

CDO.02.218 UM05 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2, [B]

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Missa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bendito seja o Senhor	G	Canção sacra	1868	[Não Identificada]

CDO.02.218 UM06 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2, [B]

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Missa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Qual suspira sequioso	G	Canção sacra	1868	[Não Identificada]

CDO.02.218 UM07 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [B]

100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O sacrum convivium	C	Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi	1868	[Não Identificada]

CDO.02.218 UM08 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [B]

100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O sacrum convivium	G	Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi	1868	[Não Identificada]

CDO.02.218 UM09 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce panis angelorum*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Versículo XXI de Sequência da Missa de Corpus Christi
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.218 UM10 A02P04C089 BC M59 [341]A2G3P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoro te supplex latens*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.219 UM1 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório
230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**
912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto
Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas de Defuntos
Data: 1840
Localidade: Inficionado

CDO.02.219 UM2 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Lições I, IV e VII
230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**
912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto
Incipit literário sacro latino: *Parce mihi Domine*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Lições 1ª, 4ª e 7ª das Matinas de Defuntos
Data: 1840
Localidade: Inficionado

CDO.02.219 UM3 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Antífona do Benedictus
230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**
912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto
Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Antífona do Benedictus
Data: 1840
Localidade: Inficionado

CDO.02.219 UM4 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Intróito

230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Requiem æternam	G	Missa Fúnebre - Intróito	1840	Inficionado

CDO.02.219 UM5 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa Fúnebre - Kyrie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei

230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Ordinário da Missa Fúnebre - Kyrie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei	1840	Inficionado

---

CDO.02.219 UM6 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Gradual

230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Requiem æternam	G	Missa Fúnebre - Gradual	1840	Inficionado

CDO.02.219 UM7 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Seqüência

230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dies iræ, dies illa	f	Missa Fúnebre - Seqüência	1840	Inficionado

---

CDO.02.219 UM8 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Ofertório

230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ	G	Missa Fúnebre - Ofertório	1840	Inficionado

---

CDO.02.219 UM9 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **"Invictatorio, e Liçoins / Com a Missa prodefuntos, Com Introito; e tudo que se Segue Sendo a quatro vozes, / e Basso. / Seu auctor Manoel Dias. Sendo para / o uzo de Fructuoso de Mattoz Couto / e pello mesmo copiado / no Inficionado em - / Novembro / de 1840"**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Lux æterna	G	Comunhão da Missa Fúnebre	1840	Inficionado

CDO.02.220 UM01 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório

230 Título Próprio **"Invitatorio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem [cui omnia]	G	Invitatório das Matinas de Defuntos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.220 UM02 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Lições I, IV e VII

230 Título Próprio **"Nocturno 1º Lição 1ª [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Parce mihi Domine	F	Matinas de Defuntos - Lições I, IV e VII	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.220 UM03 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Antiphona para Benedictus [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ego sum ressurrectio	F	Antífona para o Benedictus	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.220 UM04 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Intróito
230 Título Próprio **"Segue Introito da Missa [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.220 UM05 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa Fúnebre - Kyrie, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.220 UM06 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Gradual
230 Título Próprio **"Gradual [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.220 UM07 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Vire para a Sequentia [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.220 UM08 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre - Ofertório
230 Título Próprio **"Offertorio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.220 UM09 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Post Comunio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Lux æterna*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.221 UM01 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Invitatorio Andante / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a VII
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.221 UM02 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Ego Sum [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes de Defuntos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.221 UM03 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Segue Missa [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.221 UM04 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Segue Missa [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.221 UM05 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Salmo 64 para as Laudes de Defuntos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te decet] Hymnus Deus in Sion*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Salmo 64, para as Laudes de Defuntos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.221 UM06 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Segue o Gradual [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Requiem æternam] in memoria æterna	d	Gradual da Missa Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.221 UM06 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Segue o Gradual [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Requiem æternam] luceat eis	d	Gradual da Missa Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.221 UM07 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Segue Sequetia: e logo [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu Christe, Rex Gloriæ	g	Ofertório da Missa Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.221 UM08 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctos [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	g	Sanctus do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.221 UM09 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Segue Rex Tremende [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Rex tremendæ	?	Sequência Dies Iræ da Missa Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.221 UM10 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Agnus Dei [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	F	Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.221 UM11 A02P05C090 BC F1 [342]A2G4P01

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Lux æterna luceat eis	g	Comunhão da Missa Fúnebre	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.222 C01 A02P05C090 BC F5 [346]A2G4P05

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Libera mé a solo por Horta Junior"**

Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**

Copista: Manuel Antunes Lopes

Partes: V / tr 1, of 1, of 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Responsório IX	1878	Antônio Dias

---

CDO.02.222 C02 A02P05C090 BC F5 [346]A2G4P05

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Liberame / Requinta [req]"**

Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**

Copista: José Henrique Ângelo

Partes: req

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Responsório IX	1919	São João do Morro Grande

---

CDO.02.222 C03 A02P05C090 BC F5 [346]A2G4P05

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Liberame - 1º Pistom em mib [tr 1]"**

Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**

Copista: Messias G. P.

Partes: tr 1 mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Responsório IX	1919	[Não Identificada]

CDO.02.222 C04 A02P05C090 BC F5 [346]A2G4P05

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Libera mé / 1º Baxo em sibemol / ou 2º Bombardino em sibemol / Largo"**

Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**

Copista: Alberto G. G. P.

Partes: b 1 sib(bdno 2 sib)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Responsório IX	1919	São João do Morro Grande

CDO.02.222 C05 A02P05C090 BC F5 [346]A2G4P05

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX

Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**

Copista: José Soares de Sousa Braga

Partes: [A]

230 Título Próprio **"Libera-mé a Sólo por Aorta Junior"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Matinas de Defuntos - Responsório IX	1919	[Não Identificada]

CDO.02.223 C01 A02P05C090 BC F6 [347]A2G4P06

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: b mib

230 Título Próprio **"Responsório 1º Credo Baixo mib / Andante [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. C. Caetano

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Responsório para Encomendação Fúnebre	1841	[Não Identificada]

CDO.02.223 C02 A02P05C090 BC F6 [347]A2G4P06

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2

230 Título Próprio **"[V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C01 UM1 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Lisboa

Partes: A

230 Título Próprio **"Alto / Responçorios De deFuntos [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem cui omnia		Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C01 UM2 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Lisboa

Partes: A

230 Título Próprio **"Alto / Responçorios De deFuntos [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ego sum ressurrectio		Antífona das Matinas de Defuntos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C01 UM3 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Lisboa
Partes: A
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Alto / Responçorios De deFuntos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Missa Fúnebre
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C02 UM1 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"Baxo / Invitatorio Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Batista de Freitas
Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C02 UM2 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Largo / Ego Sum [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Batista de Freitas
Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona das Matinasde Defuntos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C02 UM3 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Missa Presto Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Batista de Freitas
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Missa Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C02 UM4 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. João Batista de Freitas
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.224 C03 UM1 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Invitatorio / Tenor / Andante [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem cui omnia		Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C03 UM2 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ego sum ressurrectio	F	Antífona das Matinas de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C03 UM3 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre

230 Título Próprio **"Missa Andante [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Requiem æternam		Missa Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C04 UM1 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Baxa / Invitatorio Andante [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regem cui omnia		Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C04 UM2 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ego sum ressurrectio	F	Antífona das Matinas de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.224 C04 UM3 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Missa. Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Missa Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C04 UM5 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C05 UM1 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"Altus / Invitatorio Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem cui omnia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C05 UM2 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Invitatório, Antífona, Responsórios e Lições para as Matinas e Missa do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona das Matinas de Defuntos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.224 C05 UM3 A02P05C090 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Missa Presto Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Missa Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.225 C01 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Responsorios de defuntos pelo P.e João de Deos / Suprano / Barra Longa / Responsorio 1º andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.02.225 C02 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cor 1, 2, tr
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Duas Flautas 2 Fagotes duas Trompas / Corno Piston / Antonio Julio Machado"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.225 C03 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Trompa 2º / Andante [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.225 C04 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"[Baxo 1º] / Resp[onsorio] / Cathedral / Responsorio 1º Andante [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: Mariana

CDO.02.225 C05 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Bassa / Responsorio 1º Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.225 C06 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **"Altus / Responsorio / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.225 C07 A02P05C091 BC F7 [348]A2G4P07
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b1
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a VII
Data: [20.sc]
Localidade: Mariana

CDO.02.226 C01 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responcorio Andante / Tiple a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C01 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Tiple a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C01 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tiple a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C01 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Tiple a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me...de morte		Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ego sum ressurrectio]		Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM05 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Qui Lazarum		Matinas de Defuntos - Responsório II	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM06 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Segundas Vésperas de Corpus Christi
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Antífona do Magnificat das II Vésperas de Corpus Christi	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM07 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C02 UM08 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] et erexit*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C03 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"1º Responsório Andante / Contralto. / Antonio Julio Machado. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C03 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Responsório 6º Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C03 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsório 9º Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C03 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C03 UM05 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Responsório 2º Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui Lazarum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C03 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meneto mei Deus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsório 1º Andante / Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Responsório 6º Andante / Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsório 9º Andante / Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Antifona para Benedictus = Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM05 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Responsório 2º Andante / Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui Lazarum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório II
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meneto mei Deus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C04 UM10 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório I a IX
230 Título Próprio **"Responsório 1º Adajio [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório I a IX
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C05 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Batista Militão
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"1º Responçorio Andante / Altus / João Batista Militão [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C05 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Batista Militão
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"1º Responçorio Andante / Altus / João Batista Militão [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C05 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Batista Militão
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"1º Responçorio Andante / Altus / João Batista Militão [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C05 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Batista Militão
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Andante / Altus / João Batista Militão [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C06 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsorio 1º / Andante / Contrabaixo em Mib [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C06 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Responsorio 6º / Andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C06 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsorio 2º / Andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C06 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Segue Antifona para Benedictus / Largo / Ego Sum [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C06 UM05 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Responsório 2º / Andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Qui Lazarum	Eb	Matinas de Defuntos - Responsório II	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C06 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb mib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Largo / Memento [cb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C07 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Subvenite Sancti Dei	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C07 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ne recorderis	Eb	Matinas de Defuntos - Responsório VI	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C07 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me...de morte	F	Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C07 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.226 C07 UM05 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui Lazarum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C07 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meneto mei Deus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C08 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Altus / D. O. T. Oliveira Lana / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. D. O. T. Oliveira Lana
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1906
Localidade: Mariana

CDO.02.226 C08 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Subvenite / Altus / D. O. T. Oliveira Lana / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. D. O. T. Oliveira Lana
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: 1906
Localidade: Mariana

CDO.02.226 C08 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Altus / D. O. T. Oliveira Lana / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. D. O. T. Oliveira Lana
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1906
Localidade: Mariana

CDO.02.226 C08 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Altus / D. O. T. Oliveira Lana / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. D. O. T. Oliveira Lana
Incipit literário sacro latino: *Meneto mei Deus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1906
Localidade: Mariana

CDO.02.226 C09 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luzia Margarida Bicalho
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Andante / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1911
Localidade: Abre Campo

CDO.02.226 C09 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luzia Margarida Bicalho
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Subvenite / Andante / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: 1911
Localidade: Abre Campo

CDO.02.226 C09 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luzia Margarida Bicalho
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Andante / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1911
Localidade: Abre Campo

CDO.02.226 C09 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luzia Margarida Bicalho
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Andante / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meneto mei Deus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1911
Localidade: Abre Campo

CDO.02.226 C10 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Andante / Subvenite / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C10 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Andante / Subvenite / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C10 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Andante / Subvenite / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C10 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Andante / Subvenite / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C10 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Andante / Subvenite / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meneto mei Deus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C10 UM11 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante / Subvenite / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Clementissime [Domine]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.226 C11 UM01 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Souza Braga
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / Suprano / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite Sancti Dei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1916
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.226 C11 UM02 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Souza Braga
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório VI
230 Título Próprio **"Subvenite / Suprano / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsório VI
Data: 1916
Localidade: São João do Morro Grande

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.226 C11 UM03 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Subvenite / Suprano / Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Souza Braga | Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me...de morte	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1916	São João do Morro Grande

CDO.02.226 C11 UM04 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Subvenite / Suprano / Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Souza Braga | Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ego sum ressurrectio]	F	Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos	1916	São João do Morro Grande

CDO.02.226 C11 UM09 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Subvenite / Suprano / Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Souza Braga | Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Meneto mei Deus	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1916	São João do Morro Grande

CDO.02.226 C11 UM11 A02P05C091 BC F8 [349]A2G4P08

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Subvenite / Suprano / Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Souza Braga | Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Clementissime [Domine]	g	Forma / função não identificada	1916	São João do Morro Grande

CDO.02.227 C01 UM1 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Suprano a 4 / Bruno / Moderato [S]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia** | Copista: Bruno Pereira dos Santos | Partes: S, A, T, B / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo quod redemptor		Matinas de Defuntos - Responsórios I a IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.227 C01 UM2 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Suprano [S]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia** | Copista: Bruno Pereira dos Santos | Partes: S, A, T, B / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me...de morte		Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.227 C02 UM1 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: M. G. G.
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"Suprano / Padre G. G. / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo quod redemptor*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Matinas de Defuntos - Responsórios I a IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.227 C02 UM2 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: M. G. G.
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.227 C03 UM2 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Baxo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.227 C03 UM3 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Baxo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.227 C03 UM4 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Baxo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Requiem æternam*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.227 C03 UM5 A02P05C092 BC F9 [350]A2G4P09
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Responsório I das Matinas de Defuntos
230 Título Próprio **"Baxo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo quod Redemptor*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório I das Matinas de Defuntos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C01 UM1 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: S, A, T, B / b

230 Título Próprio: **"Libera-mé / a 4 Vozes, e Basso. / Seu auctor o Padre José Mauricio / Nunes Garcia pertencente a Fructuoso / de Mattos Couto por Ser quem o trouce do Rio de Janeiro / em 1830, e Recopiado em Maio de 1839."**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: 1839

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C01 UM2 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: S, A, T, B / b

230 Título Próprio: **"Libera-mé / a 4 Vozes, e Basso. / Seu auctor o Padre José Mauricio / Nunes Garcia pertencente a Fructuoso / de Mattos Couto por Ser quem o trouce do Rio de Janeiro / em 1830, e Recopiado em Maio de 1839."**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: 1839

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C01 UM3 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Frutuoso de Matos Couto

Partes: S, A, T, B / b

230 Título Próprio: **"Libera-mé / a 4 Vozes, e Basso. / Seu auctor o Padre José Mauricio / Nunes Garcia pertencente a Fructuoso / de Mattos Couto por Ser quem o trouce do Rio de Janeiro / em 1830, e Recopiado em Maio de 1839."**

912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto

Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

Data: 1839

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C02 UM1 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: [b]

230 Título Próprio: **"[i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C02 UM2 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: [b]

230 Título Próprio: **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.228 C03 UM1 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Baixo em Sib [b]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: b, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C03 UM2 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Baixo em Sib [b]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: b, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.228 C03 UM3 A02P05C092 BC F10 [351]A2G4P10

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Baixo em Sib [b]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: b, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.229 A02P05C092 BC F11 [352]A2G4P11

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Memento Feito pelo Padre Mestre / Joze Mauricio Gracias / Seu donno / Bruno Pereira dos Sanctos / Catas altas 31 de Janeiro de 1854"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, T, B / vlc

912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação

Data: 1854

Localidade: Catas Altas

CDO.02.230 A02P05C092 BC F11 [352]A2G4P11

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Tiple 1 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.231 C01 UM1 A02P05C092 BC F11 [352]A2G4P11
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me... de morte*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.231 C01 UM2 A02P05C092 BC F11 [352]A2G4P11
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.231 C02 A02P05C092 BC F11 [352]A2G4P11
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Liberame / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me... de morte*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para a Última Encomendação
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.232 A02P05C092 BC F12 [353]A2G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Memento / A quatro 4 / Vozes / E Baxo / Bruno Pereira [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.233 A02P05C092 BC F12 [353]A2G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Suprano a 4. Bruno Pereira / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.234 C01 A02P05C092 BC F13 [354]A2G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Pertense A João Batpista / Militão. / Seu Dono Baptista 21 de Agosto de 1833. / Seu dono João Baptista [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Batista Militão
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1833
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.234 C02 | A02P05C092 | BC F13 | [354]A2G4P13

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Moderato | Tiple"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação

Data: [18]54

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.235 | A02P05C092 | BC F13 | [354]A2G4P13

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Tiple / Adagio [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A1, T1, B1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.236 C01 | A02P05C092 | BC F14 | [355]A2G4P14

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Suprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Guimarães

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: 1828

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.236 C02 | A02P05C092 | BC F14 | [355]A2G4P14

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Memento a 4 Vozes e Baxo. / para hu ozo de João Baptista / Militão que he o Seu legitimo / dono, e foi copiado a 11 de Março / de 1869 / João Baptista Militão"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Batista Militão

Partes: S, A, T, B / b

912 Procedência Pessoas: 1. João Baptista Militão

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação

Data: 1869

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.236 C03 | A02P05C092 | BC F14 | [355]A2G4P14

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Tenor a 4 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A, T, B / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.236 C04 | A02P05C092 | BC F14 | [355]A2G4P14

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Surprano a 4 [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.236 C05 A02P05C092 BC F14 [355]A2G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"[V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.236 C06 A02P05C092 BC F14 [355]A2G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"[V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C01 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Encomendação / Para Anginhos Parvalus / Com viollinos, e Basso. e 4 Vozes. / Do uzo de Fructuoso de Mattos Couto. / Seu copiador, e dono, em o anno de 1845. / Arraial de Nossa Senhora de Nazareth do Inficionado."**
912 Procedência Pessoas: 1. Frutuoso de Matos Couto
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: 1845
Localidade: Arraial do Inficionado

CDO.02.237 C02 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Tiple a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C03 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Baxa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C04 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C05 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"[V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C06 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: T / vl 1
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C07 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Tenor a 4 / Allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.237 C08 A02P05C092 BC F16 [357]A2G4P16
Autor: **Florêncio José Ferreira Coutinho**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"Altus / Allegro [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sit Nomen...] Laudate pueri*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.238 C01 | A02P05C092 | BC F16 | [357]A2G4P16

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T / vl 1 / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio: **"Psalmo para Anginhos / Pertence a / Caetano de Souza Telles Guimarães"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano de Souza Telles Guimarães

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sit Nomen...] Laudate pueri		Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.238 C02 | A02P05C092 | BC F16 | [357]A2G4P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano de Souza Telles Guimarães
Partes: [b]

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio: **"1842 / Caetano de Souza Telles Guimarães / Incomendação para Parvulus para / uzo de seu dono Joaquim do Monte"**

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sit Nomen...] Laudate pueri		Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos	1842	[Não Identificada]

CDO.02.238 C03 | A02P05C092 | BC F16 | [357]A2G4P16

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio: **"Andante / Corni 2º [cor]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sit Nomen...] Laudate pueri		Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.239 | A02P05C093 | BC F17 | [358]A2G4P17

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio: **"Magnifica =, Alternada, Para Anginhos / Tenor. a 4 / Mattos Couto: Inficionado 1833. / 8º mes [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat...] et exultavit		Magnificat para Encomendação de Anjinhos?	1833	Inficionado

---

CDO.02.240 | A02P05C093 | BC F18 | [359]A2G4P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: A, T, B / vl 1, vla / b / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio: **"Psalmo / Laudate Pueri Dominum / a 4 - Vosces / Com Violinos, Viola Trompas: / e Basson. / Para ter Uzo nos fallecidos Meninos: / Seu auctor, cuido Ser de Jose Joaquim Emerico, para o uzo de Fructuoso de Mattos Couto; / que copiou em Julho de 1833; dada por senhor João Fernandes Monteiro = em Catas Altas [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Fructuoso de Mattos Couto

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sit Nomen...] Laudate pueri	G	Salmo 112, para Encomendação de Anjinhos	1833	Catas Altas

---

CDO.02.241 C01 UM01 | A02P05C093 | BC SS1 | [360]A2G4P19

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Mun [corroído 1 sílaba] / Violino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Muniz
Partes: vl 1

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Marcos da Assunção

CDO.02.241 C01 UM02 | A02P05C093 | BC SS1 | [360]A2G4P19

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Mun [corroído 1 sílaba] / Violino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Muniz
Partes: vl 1

Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona I para a Benção dos Ramos
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Marcos da Assunção

CDO.02.241 C01 UM03 | A02P05C093 | BC SS1 | [360]A2G4P19

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Mun [corroído 1 sílaba] / Violino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Muniz
Partes: vl 1

Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Marcos da Assunção

CDO.02.241 C01 UM04 | A02P05C093 | BC SS1 | [360]A2G4P19

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Mun [corroído 1 sílaba] / Violino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Muniz
Partes: vl 1

Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum vestimenta*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Marcos da Assunção

CDO.02.241 C01 UM05 | A02P05C093 | BC SS1 | [360]A2G4P19

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Mun [corroído 1 sílaba] / Violino Primeiro / Do ficio de Ramoz [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Muniz
Partes: vl 1

Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei, da Procissão de Ramos
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Marcos da Assunção

CDO.02.241 C02 UM01 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	D	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM02 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David		Antifona I para a Benção dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM03 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	g	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM04 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	g	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM05 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	c	Hino a Cristo Rei, da Procissão de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM06 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B / b
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Ordinário da Missa de Domingo de Ramos	[18/19]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.241 C02 UM07 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM08 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM09 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM10 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.241 C02 UM11 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B

100 TítuloUniforme: Consagração e Elevação da Hóstia na Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Bayxa para os Domingo de / Ramos. etc [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Florentino

Incipit literário sacro latino: *[Benedixit, fregit...] Accipite, et manducate*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Consagração e Elevação da Hóstia na Missa de Domingo de Ramos

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.242 UM1 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Andante Suprano # Bruno / Domingo de Ramos [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM2 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM3 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM4 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Largo / OFertorio [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1.Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM5 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei, da Procissão de Ramos
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM6 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Segue Missa Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM7 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Pacio Ta / cet [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.242 UM8 A02P05C093 BC SS1 [360]A2G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante Segue Paixão [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1.Bruno Pereira dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1842
Localidade: Catas Altas

CDO.02.243 UM1 A02P05C093 BC SS2 [361]A2G4P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Tiple a 4 p. a procição de Ramos [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum appropinquaret Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.243 UM2 A02P05C093 BC SS2 [361]A2G4P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Gloria Laus [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.243 UM3 A02P05C093 BC SS2 [361]A2G4P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ingrediente Domino*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.244 C01 UM1 A02P05C094 BC SS4 [363]A2G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Gradual e offertorio Para quinta Feira Santa"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.244 C01 UM2 A02P05C094 BC SS4 [363]A2G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Gradual e offertorio Para quinta Feira Santa"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim do Monte
Incipit literário sacro latino: *Dextera Domini*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.244 C02 UM1 A02P05C094 BC SS4 [363]A2G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Feria 5ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.244 C02 UM2 A02P05C094 BC SS4 [363]A2G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Feria 5ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dextera Domini*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.245 C01 UM1 A02P05C094 BC SS5 [364]A2G4P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mandatum novum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I do Mandato (Lava-pés) de Quinta-feira Santa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.245 C01 UM2 A02P05C094 BC SS5 [364]A2G4P23

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** — Copista: Olímpio Donato Correia — Partes: A, T, B / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	b	Antífona V do Mandato (Lava-pés) de Quinta-feira Santa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.245 C02 UM1 A02P05C094 BC SS5 [364]A2G4P23

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Para o Sermão / Do mandatto"**

Autor: **Não Identificado** — Copista: Bruno Pereira dos Santos — Partes: A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mandatum novum	D	Antífona I do Mandato (Lava-pés) de Quinta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.245 C02 UM2 A02P05C094 BC SS5 [364]A2G4P23

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Para 5ª Feira a tarde"**

Autor: **Não Identificado** — Copista: Bruno Pereira dos Santos — Partes: A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	b	Antífona V do Mandato (Lava-pés) de Quinta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.245 C02 UM3 A02P05C094 BC SS5 [364]A2G4P23

100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Baxa a 4 / # / Bruno [B]"**

Autor: **Não Identificado** — Copista: Bruno Pereira dos Santos — Partes: A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alleluia	A	Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.246 UM1 A02P05C094 BC SS6 [365]A2G4P24

100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"OFicio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello"**

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: S, A, T, B / b

912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.246 UM2 A02P05C094 BC SS6 [365]A2G4P24

100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário das Missas do Advento e da Quaresma

230 Título Próprio **"OFicio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista:
Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Kyrie da Missa de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.246 UM3 A02P05C094 BC SS6 [365]A2G4P24

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"OFicio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio… secundum Matthæum	?	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.246 UM4 A02P05C094 BC SS6 [365]A2G4P24

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"OFicio de Ramos / Com / Introito, e Bradados / Para o uzo de / Leonardo de Mello"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.247 UM1 A02P05C094 BC SS6 [365]A2G4P24

100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Gradual, e Offertorio / Para / Domingo de Ramos / Para o uzo de / Leonardo de Mello"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / b. fig.

912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus meus respice	D	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.247 UM2 A02P05C094 BC SS6 [365]A2G4P24

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Gradual, e Offertorio / Para / Domingo de Ramos / Para o uzo de / Leonardo de Mello"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / b. fig.

912 Procedência Pessoas: 1. Leonardo de Melo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.248 A02P05C094 BC SS7 [366]A2G4P25
Autor: **Amelio Augusto de Figueiredo**
Copista:
Partes: V1, V2, T, B(2x)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tenor / Por Amelio Augusto de F. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.249 A02P05C094 BC SS8 [367]A2G4P26
Autor: **Bento Pereira de Magalhães**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Pange Lingua / Tenor / autor Bento Pereira / Mattos Couto [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação ou Reposição do Santíssimo Sacramento de Quinta-feira Santa
Data: 1837
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.250 A02P05C094 BC SS9 [368]A2G4P27
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], A, T(2x), B(2x)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Altus 1º e 2º [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.251 C01 A02P05C094 BC SS10 [369]A2G4P28
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo / a 4 e baixo. / Seo dono / F.r P. Assis"**
912 Procedência Pessoas: 1. F.r P. Assis
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.251 C02 A02P05C094 BC SS10 [369]A2G4P28
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Batista
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Para Expusição do Santissimo Sacramento"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.252 C01 A02P05C095 BC SS11 [370]A2G4P29
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B / vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.252 C02 A02P05C095 BC SS11 [370]A2G4P29
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo - Nº 3º"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.253 C01 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Suprano [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos I a III
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.253 C02 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Supr[ano] a 4 [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos I a III
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.253 C03 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. C.
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.253 C04 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.253 C05 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. B. Militão
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos I a III	1867	[Não Identificada]

CDO.02.253 C06 UM1 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos I a III	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.253 C06 UM2 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa do V Domingo da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hoc corpus	c	Comúnio da Missa do quinto Domingo da Quaresma	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.253 C07 UM1 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. M.
Partes: A

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos I a III	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.253 C07 UM2 A02P05C095 BC SS12 [371]A2G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. M.
Partes: A
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa do V Domingo da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hoc corpus*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Comúnio da Missa do quinto Domingo da Quaresma
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.254 UM1 A02P05C095 BC SS13 [372]A2G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.254 UM2 A02P05C095 BC SS13 [372]A2G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.255 C01 A02P05C095 BC SS14 [373]A2G4P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.255 C02 A02P05C095 BC SS14 [373]A2G4P32
Autor: **Não Identificado**
Copista: Pereira
Partes: S, T
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.255 C03 A02P05C095 BC SS14 [373]A2G4P32

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T, B / b

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.256 A02P05C095 BC SS15 [374]A2G4P33

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Responsório I

230 Título Próprio **"Quinta feira"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Omnes amici mei*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Responsório I das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.257 A02P05C095 BC SS15 [374]A2G4P33

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1, 2, vla, cb

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Responsórios I e II

230 Título Próprio **"2º Responsorio"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Omnes amici mei*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Responsórios I e II das Matinas de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.258 A02P05C095 BC SS16 [375]A2G4P34

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. J. Silva

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antífona para a Adoração da Cruz na Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Adoramoste Christe"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Adoramus te Christe*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Antífona para a Adoração da Cruz na Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.259 A02P05C095 BC SS17 [376]A2G4P35

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pereira

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Adagio / Suprano a 4. / Pereira [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Vexilla regis*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino à Santa Cruz para a Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.260 UM1 A02P05C095 BC SS17 [376]A2G4P35

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Baixa [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio… secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.260 UM2 A02P05C095 BC SS17 [376]A2G4P35

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vexilla regis		Hino à Santa Cruz para a Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.260 UM3 A02P05C095 BC SS17 [376]A2G4P35

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Surrexit Dominus] vere		Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.261 C01 UM1 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.261 C01 UM2 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36

100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II

230 Título Próprio **"6ª Feira"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Bruno Pereira dos Santos

Partes: S, A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sepulto Domino	g	Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.02.261 C01 UM3 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - segunda parte
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C01 UM4 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, T
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C02 UM2 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
230 Título Próprio **"Tenor / Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sepulto Domino*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C02 UM3 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - segunda parte
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C03 UM2 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sepulto Domino*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C03 UM3 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - segunda parte
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C04 UM2 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sepulto Domino*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.261 C04 UM3 A02P06C096 BC SS18 [377]A2G4P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - segunda parte
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C01 UM1 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"1º / Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C01 UM2 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.262 C01 UM3 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C01 UM4 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C01 UM5 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C01 UM6 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C01 UM7 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"7º [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.262 C01 UM8 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"8º [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM1 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Baxo 1º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pater mi*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM2 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"2º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM3 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM4 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.262 C02 UM5 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Circænæum	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM5 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Circænæum	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM6 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM7 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"7º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.262 C02 UM8 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"8º [b 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[18.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM1 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"1º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM2 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM3 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM4 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM5 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM6 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6 [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM7 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B / b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.262 C03 UM8 A02P06C096 BC SS19 [378]A2G4P37
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"8º [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM01 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passos ~ Suprano ~ a 4. ~ / Moderato [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM02 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passos ~ Suprano ~ a 4. ~ / Moderato [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM03 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passos ~ Suprano ~ a 4. ~ / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM04 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passos ~ Suprano ~ a 4. ~ / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM05 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passos ~ Suprano ~ a 4. ~ / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM06 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM07 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quando corpus morietur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
Data: 1857
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM08 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	C	Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX	1857	[Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM09 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma não identificada - Para Adoração
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	1857	[Não Identificada]

CDO.02.263 C01 UM10 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frutuoso de Matos Couto
Partes: S(i), A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Invitatório para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Venite	F	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos (para adoração de N. Senhora?)	1857	[Não Identificada]

CDO.02.263 C02 UM01 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C02 UM02 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C02 UM03 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Filiie [?] [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C02 UM04 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C02 UM05 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C02 UM06 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	?	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C03 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Suprano / De Caetano Donato / Corrêa [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater		Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.263 C03 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **"Suprano / De Caetano Donato / Corrêa [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano Donato Corrêa
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.263 C04 A02P06C096 BC SS19a [379]A2G4P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **"Stabat Mater. / Tiple / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
Data: 1895
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM01 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Muteto / Suprano = a 4 # / 1º / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM02 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM03 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM04 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater in manos tuas*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM05 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM06 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM07 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C01 UM08 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Miserere / Adajo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM01 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Basso / moderatto / 1º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM02 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM03 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM04 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater in manos tuas*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM05 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM06 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º Passo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM07 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º Passo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C02 UM08 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b. fig
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Miserere [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C03 UM01 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottos / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.264 C03 UM07 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottos / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.264 C03 UM08 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.264 C03 UM09 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottos / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.264 C03 UM10 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottos / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem		Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.264 C03 UM11 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	C	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.264 C03 UM12 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottos / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.264 C04 A02P06C096 BC SS19b [380]A2G4P39

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM01 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [sax] mib, bomb mib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM02 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [sax] mib, bomb mib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM03 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [sax] mib, bomb mib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	?	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM04 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [sax] mib, bomb mib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.265 C01 UM05 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax] mib, bomb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM06 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax] mib, bomb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM07 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax] mib, bomb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM08 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo / Sac em mib / Mutetos [sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax] mib, bomb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C01 UM09 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax] mib, bomb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C02 UM04 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: tr, sax mib, trb sib, cb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1933

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C02 UM08 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: tr, sax mib, trb sib, cb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1933

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C02 UM09 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: tr, sax mib, trb sib, cb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma

Data: 1933

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C02 UM10 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: tr, sax mib, trb sib, cb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando corpus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

Data: 1933

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C03 UM01 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pater mi*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1939

Localidade: Mariana

CDO.02.265 C03 UM02 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1939
Localidade: Mariana

CDO.02.265 C03 UM03 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1939
Localidade: Mariana

CDO.02.265 C03 UM04 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1939
Localidade: Mariana

CDO.02.265 C03 UM05 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirenæum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1939
Localidade: Mariana

CDO.02.265 C03 UM06 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1939
Localidade: Mariana

CDO.02.265 C03 UM07 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana

CDO.02.265 C03 UM08 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motêtes. / Tiple / Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1939	Mariana

CDO.02.265 C03 UM09 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Miserere [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	1939	Mariana

CDO.02.265 C03 UM10 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **"Quando Corpus [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Quando corpus	C	Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX	1939	Mariana

CDO.02.265 C03 UM11 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, A, T, B / sax mib, tr, trb sib, bdno, b mib

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Heu [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Heu! Domine!	G	Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	1939	Mariana

CDO.02.265 C04 UM08 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr, sax 1 sib, sax 2 sib, sax 1 mib, bomb, b sib

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C04 UM10 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr, sax 1 sib(2x), sax 2 sib, sax 1 mib, sax [2] mib, bomb mib, b sib(2x)

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando corpus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C04 UM12 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr, sax 1 sib, sax 2 sib, sax 1 mib, bomb mib, b sib

100 TítuloUniforme: Invitatório para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Venite*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C04 UM13 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr, sax 1 sib, sax 2 sib, sax 1 mib, bomb mib, b sib

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C05 UM10 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b sib [1], b sib [2]

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando corpus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C05 UM13 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b sib [1], b sib [2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C06 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b dó

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando corpus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.265 C07 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando corpus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.266 UM1 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Lázaro Donato Correia

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pater mi*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1875

Localidade: Mariana

CDO.02.266 UM2 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"2º [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Lázaro Donato Correia

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1875

Localidade: Mariana

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.266 UM3 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Lázaro Donato Correia
Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1875
Localidade: Mariana

CDO.02.266 UM4 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Lázaro Donato Correia
Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1875
Localidade: Mariana

CDO.02.266 UM5 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Lázaro Donato Correia
Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1875
Localidade: Mariana

CDO.02.266 UM6 A02P06C097 BC SS19d [382]A2G4P41

Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Lázaro Donato Correia
Partes: A

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1875
Localidade: Mariana

CDO.02.267 C01 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Largo / Suprano - a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C01 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Largo / Suprano - a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C01 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Largo / Suprano - a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C01 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Largo / Suprano - a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C01 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Largo / Suprano - a 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C01 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.267 C02 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM07 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C02 UM08 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Para os Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"1º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.267 C03 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM07 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM08 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"8º [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C03 UM09 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"1º [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.267 C04 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM07 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"7º [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C04 UM08 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C05 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C05 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2ª / sol [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C05 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3ª / sol [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C05 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4ª sol [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C05 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º la [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C05 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º sol [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM07 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM08 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetto de Passo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C06 UM09 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM07 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM08 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottettos de Passo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C07 UM10 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C08 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C08 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C08 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C08 UM11 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C08 UM12 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.267 C09 UM01 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"1º [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM02 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"2º [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM03 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM04 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM05 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM06 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM07 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.267 C09 UM12 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Piston [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.268 UM1 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM2 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Exeamus [ergo]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM3 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Domine [Jesu]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM4 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM5 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM6 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM7 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos Para Passus. Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Jesus [clamans voce magna]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.268 UM8 A02P06C097 BC SS19e [383]A2G4P42
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Camilo R. S. F.
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os da Quaresma
Data: 1935
Localidade: Urucânia

CDO.02.269 C01 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C01 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C01 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C01 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C01 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C01 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C02 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos - a 4 = Vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C02 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos - a 4 = Vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C02 UM05 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos - a 4 = Vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C02 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos - a 4 = Vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C02 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos - a 4 = Vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C02 UM15 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
230 Título Próprio **"Altos - a 4 = Vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quando corpus morietur*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sequência do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C03 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C03 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C03 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C03 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C03 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C03 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C04 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 19[4]6
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C04 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 19[4]6
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C04 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes:
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1946
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C04 UM06 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 19[4]6
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C04 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 19[4]6
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C04 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 19[4]6
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C04 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 19[4]6
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C05 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM03 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM07 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM10 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM16 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C05 UM18 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Baixa / Largo [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C06 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"i"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	G	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C06 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"i"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	G	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C06 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"i"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C06 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"i"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C06 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"i"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C06 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"i"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C07 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1918	[Não Identificada]

CDO.02.269 C07 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1918	[Não Identificada]

CDO.02.269 C07 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1918	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.269 C07 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1918	[Não Identificada]

CDO.02.269 C07 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1918	[Não Identificada]

CDO.02.269 C07 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	C	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	1918	[Não Identificada]

CDO.02.269 C08 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos / Soprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, B(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1943	Mariana

CDO.02.269 C08 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos / Soprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. Caetano

Partes: S, B(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1943	Mariana

CDO.02.269 C08 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, B(2x)
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1943
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C08 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, B(2x)
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1943
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C08 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, B(2x)
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1943
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C08 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: S, B(2x)
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1943
Localidade: Mariana

CDO.02.269 C09 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano / Motetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1910
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.269 C09 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano / Motetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1910	[Não Identificada]

CDO.02.269 C09 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano / Motetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1910	[Não Identificada]

CDO.02.269 C09 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano / Motetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1910	[Não Identificada]

CDO.02.269 C09 UM13 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano / Motetos [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	1910	[Não Identificada]

CDO.02.269 C10 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista: Augusto Walter
Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus / Motetos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C10 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Augusto Walter
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus / Motetos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C10 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Augusto Walter
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus / Motetos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C10 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Augusto G. Gomes
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus / Motetos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C10 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Augusto G. Gomes
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Altus / Motetos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C11 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor a 4 Motetos [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C11 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor a 4 Motetos [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C11 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor a 4 Motetos [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C11 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor a 4 Motetos [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C11 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor a 4 Motetos [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C11 UM13 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor a 4 Motetos [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C12 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Alt[us] / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C12 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Alt[us] / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C12 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Alt[us] / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C12 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Alt[us] / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C12 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Alt[us] / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C13 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C13 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C13 UM17 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C14 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C14 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C14 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C14 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C14 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C14 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C15 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos dos Passos / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C15 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos dos Passos / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C15 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos dos Passos / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C15 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos dos Passos / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C15 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos dos Passos / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C15 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos dos Passos / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	d	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.269 C16 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C16 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C16 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C16 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C16 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.269 C17 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C17 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C17 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C17 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C17 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C17 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C18 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C18 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C18 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C18 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C18 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C18 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C19 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose [...]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C19 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose [...]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C19 UM04 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose [...]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C19 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose [...]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C19 UM11 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose [...]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C19 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Jose [...]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C20 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C20 UM14 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C21 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C21 UM14 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C22 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C22 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C23 UM01 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [A]

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos. [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.269 C23 UM02 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C23 UM08 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C23 UM09 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C23 UM12 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.269 C23 UM13 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.270 A02P06C098 BC SS19f [384]A2G4P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jacinto Ribeiro
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Incensus...benedictum ascendate*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1900
Localidade: Capelinha

CDO.02.271 C01 UM1 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"1º [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM2 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM3 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM4 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM5 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM6 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM7 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"7º [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.271 C01 UM8 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Segue Mizerere [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM1 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"1.mo [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Populе meus	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM2 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º Adagio [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM3 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Segue 3º Adagio [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM4 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º Adagio [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM5 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º Adagio [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM6 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º Adagio [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.271 C02 UM7 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"7º Adagio [fl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C02 UM8 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Segue Tibi Soli / Adagio [fl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM1 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S], [T]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM2 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S], [T]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pater mi*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM3 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S], [T]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM4 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM5 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM6 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º Adagio [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM7 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º Adagio [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.271 C03 UM8 A02P06C098 BC SS19g [385]A2G4P44
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [T]
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM01 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM02 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM03 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM04 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM05 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.272 C01 UM06 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM07 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM08 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM09 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM10 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM11 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C01 UM12 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX e XV

230 Título Próprio **"Baxa / Largo [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	C	Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora Versículos I, II, IX e XV.	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM05 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [T]

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [T] [?]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM06 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [T]

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [T] [?]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM07 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [T]

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [T] [?]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM08 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º [T] [?]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM09 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"8º [T] [?]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM10 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM11 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"9º [T] [?]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.272 C02 UM12 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX e XV
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	a	Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora Versículos I, II, IX e XV.	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.272 C03 UM01 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Miserere / Mottetos S. Passos Tipilis João Henrique Ângelo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A(2x), T(3x), B / [fl do] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM02 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Mottettos Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A(2x), T(3x), B / [fl do] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM03 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Mottettos Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A(2x), T(3x), B / [fl do] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM04 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Mottettos Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A(2x), T(2x), B / [fl do] / bdno sib, b do, b sib(3x), b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM05 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Mottettos Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A(2x), T(2x), B / [fl do] / bdno sib, b do, b(2x), b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM07 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Mottettos Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A, T, B / [fl do] / bdno, b do, b sib(2x), b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM08 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Mottettos Largo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S, A ,T, B / [fl do] / b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM10 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM11 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A, B / b do, b sib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C03 UM12 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX e XV

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria Maia

Partes: S(2x), A, T(2x), B / fl do/ b do, b mib

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	C	Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora - Versículos I, II, IX e XV.	1824	[Não Identificada]

CDO.02.272 C04 A02P06C099 BC SS19h [386]A2G4P45
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. Moreira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Tibi soli / Altus a 4 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1862
Localidade: Ouro Preto

CDO.02.273 UM1 A02P06C099 BC SS19j [388]A2G4P47
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cornélio Epaminondas de Castro
Partes: S(A, T, B)
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple a 4º [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Fernando José Soares
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1859
Localidade: Villa da Oliveira

CDO.02.273 UM2 A02P06C099 BC SS19j [388]A2G4P47
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cornélio Epaminondas de Castro
Partes: V(A, T, B)
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Fernando José Soares
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei [Deus]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1859
Localidade: Villa da Oliveira

CDO.02.274 C01 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Baixa a 4 [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.274 C02 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V4
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"4 Voz [V4]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.275 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	G	Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	1921	[Não Identificada]

CDO.02.276 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	G	Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.277 UM1 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Pistom em sib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes		Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.277 UM2 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere [mei, Deus]		Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.278 A02P06C099 BC SS20 [389]A2G4P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Um sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Trompa [cor]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.279 C01 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple vozes 4ª [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C02 UM1 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C02 UM3 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C03 UM1 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: S, T([T]), B
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C03 UM4 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo de Páscoa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C04 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Heus para Procissão do Enterro"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C05 UM1 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C05 UM2 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C06 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição ou Invitatório das Matinas de Domingo da Ressurreição
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C07 UM1 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. F. S. C.
Partes: S

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: 1859
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.279 C07 UM2 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. F. S. C.

Partes: S

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Heu! Domine!	C	Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	1859	[Não Identificada]

CDO.02.279 C07 UM4 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. F. S. C.

Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição ou Invitatório das Matinas de Domingo da Ressurreição	1859	[Não Identificada]

CDO.02.279 C08 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição ou Invitatório das Matinas de Domingo da Ressurreição	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.02.279 C09 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caetano Donato Correia

Partes: B

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"C D C / Baixa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição ou Invitatório das Matinas de Domingo da Ressurreição	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.279 C10 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Tip[le] [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição ou Invitatório das Matinas de Domingo da Ressurreição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.280 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Modesto Augusto Gomes**
Copista:
Partes: a[sax] mib 1

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valça Linda - Flôr"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.281 A02P06C099 BC SS21 [390]A2G4P49

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressurreição - Invitatório

230 Título Próprio **"Alleluia / Sabbado d'Alleluia / Suprano / Alleluia [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas de Domingo da Ressurreição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.282 C01 A02P06C100 BC SS22 [391]A2G4P50

Autor: **Não Identificado**
Copista: Fortunato da Silva
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal e do Natal

230 Título Próprio **"Benedictus"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal e das Laudes do Natal (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.282 C02 A02P06C100 BC SS22 [391]A2G4P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal e do Natal

230 Título Próprio **"Baxa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal, das Laudes do Natal, das Laudes dos Mortos e da Absolvição e Inumação dos Mortos (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.283 A02P06C100 BC SS23 [392]A2G4P51
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: cl 2 sib / cb
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Magnificat"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Magnificat... et exultavit]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora (alternado)
Data: 1907
Localidade: Mariana

CDO.02.284 A02P06C100 BC SS24 [393]A2G4P52
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 mib, cl 2 mib
100 TítuloUniforme: Invitatório
230 Título Próprio **"Alleluia / 1º Clarinetto in B [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invitatório
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.285 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante / Moderato / 1ª 2ª Trompa [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.286 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V?
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Congado? Reisado?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Amen*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Congado? Reisado?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.286 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Congado (somente texto)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Esta croado este nosso Imperador*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.287 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *cum principibus(?) populi su*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.287 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para Encomendação de Almas
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Levante-se, ó pecador	Eb	forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.288 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Improperium...] et non inveni	?	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.288 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	?	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.288 UM3 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Consagração e Elevação na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Accipit...] et fundetur	?	Consagração e elevação na Missa de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.288 UM4 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	a	Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.289 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1(i)
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"1ª Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Sebastião*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Jaculatória para a Novena de São Sebastião
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.289 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Litanies / nº 5 [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.290 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Deum verum...*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.291 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 sib
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"1º clarinetta sib / Domine de Santo Antonio / Allegro [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.292 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Hymno / Altus / Nossa Senhora dos Anjos / adagio [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1919
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.292 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Andante / Baxo / O Salutaris [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1919
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.293 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris / 1ª Vós / Adágio [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.294 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino a São João Batista
230 Título Próprio **"Hynno a São João Baptista / Baixa / Marcial [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó, São João, no mundo peregrino*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino a São João Batista
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.294 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Número 13º [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f#
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.295 UM1 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1ª Vós [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.295 UM2 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.295 UM3 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.295 UM4 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"2ª Vos [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.296 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista: Moraes
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Versículos I e II
230 Título Próprio **"Moderato / Em Dó / 2ª clarinetta / Moraes [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Laudate Dominum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 116, para Vésperas - Versículos I e II
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.297 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / 2ª Clarinetta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1800
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.298 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria in excelsis]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.299 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part: i 1, i 2, i 3, i 4]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.300 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Spiritu Sancto ex Maria*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.301 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"2ª Voz [V2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Total peccado, Ai dos mundanos	C	Canção sacra em vernáculo	1900	Mariana

CDO.02.302 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"1º Violino / Ladainha / Andante [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	c	Ladainha de Nossa Senhora	1870	[Não Identificada]

CDO.02.303 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"[V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Roza de Lima

Partes: V

912 Procedência Pessoas: 1. João Rosa de Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] in remissionem peccatorem	?	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.304 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Sant'Ana' 1ª Voz / Andante [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Batista S.

Partes: V1(3x), V2 / cl sib, tr 1 sib, bdno sib, b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1938	Barão de Cocais

CDO.02.305 A02P06C100 BC PADó [394]A2G4P53

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Nossa Senhora de Lordes / 1º Piston sib / Moderato [tr 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Batista S.

Partes: tr sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa	1938	Barão de Cocais

CDO.02.306 A02P06C100 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
230 Título Próprio **"Em Dlare / Trompa 2ª [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat anima mea]	D	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.307 A02P06C100 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: ob 1 e 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"oBues 1º e 2º [ob 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.308 A02P06C100 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.309 A02P06C100 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 1º [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Função / forma não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.310 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"VioLini 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.311 C01 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Invitatório e Responsórios I a VIII - função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsórios I a VIII - função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.311 C02 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Invitatório e Responsórios I a VIII - função não identificada
230 Título Próprio **"Trompas 1ª e 2ª [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsório 1 a 6 de?
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.312 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ângelo
Partes: T
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Invitatorio / Tenor / Angelo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.313 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ântonio Pe[corroído 1 sílaba]
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.314 UM1 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, of sib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1ª Clarinetta em sib [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.314 UM2 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, b sib
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Versículos I e II
230 Título Próprio **"Baxo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Laudate Dominum	C	Salmo 116, para Vésperas - Versículos I e II	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.315 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce sacerdos magnus	D	Antífona para entrada solene do Bispo na Catedral	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.316 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: 3 V]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
altis, Dominus mirabilis	Eb	Função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.317 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	b	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.318 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.319 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1º Violino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.320 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Baixo em Do [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum Dominum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.321 UM1 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"[...] S. Jose [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh, Jose benigno*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.321 UM2 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Oh Casto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.322 A02P06C101 BC PARé [395]A2G4P54
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Moderato"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A horrivel vil poeira do peccado*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Função / forma não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.323 A02P07C102 BC PAMib [396]A2G4P55
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2 / vl 1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo / 2ª Voz / Maestoso [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo...] veneremur cernui*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.324 A02P07C102 BC PAMib [396]A2G4P55
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Viollino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Função / forma não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.325 A02P07C102 BC PAMib [396]A2G4P55
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Trompa [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.326 C01 A02P07C102 BC PAMib [396]A2G4P55
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"J. M. J. / Clarinette 1º / (2ª de Pinto) [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1801
Localidade: Mariana

CDO.02.326 C02 A02P07C102 BC PAMib [396]A2G4P55
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: b, cb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contra Baxo / 2ª de Pinto / Largo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.327 A02P07C102 BC PAMib [396]A2G4P55
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Santus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.328 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sxhr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Saxorne [saxhr]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Domingos Rodrigues do Nascimento
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.329 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl [1 e 2]

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Lição do III Noturno

230 Título Próprio **"Lição do 3º Noturno [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Festinemus ingredi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Lição do III Noturno - função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.330 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Antiphona / Andante / Tenôr [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.331 UM1 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista: T. M. O.
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes VI e VII

230 Título Próprio **"Primeira vóz / Copiada por T M O [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Panis angelicus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas do Corpo de Deus - Versículos VI e VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.331 UM2 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista: T. M. O.
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Primeira vóz / Copiada por T M O [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.332 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.333 A02P07C102 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / 2º Riquinta [req 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.334 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 2, b
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Baixo em Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.335 UM1 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	F	Sanctus do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.335 UM2 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris [Hostia]	Ab	Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.335 UM3 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Agnus Dei [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	Eb	Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.336 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"[Tant]um Ergo / 1º Violino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.337 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.338 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo...] veneremur cernui*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.339 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.340 UM1 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pistons 1º e 2º [tr 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] in nomine Domini*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.340 UM2 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1 e 2
100 TítuloUniforme: Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pistons 1º e 2º [tr 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.341 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo / Com Baixo em Sib / maestozo [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. J. G. A.
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.342 UM1 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo / Baixo Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.342 UM2 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Pangelingua / Baixo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos I e II
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.343 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.344 UM1 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista: Walter
Partes: i / V [1 e 2]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo [V]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Margarida

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	d	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1939	[Não Identificada]

CDO.02.344 UM2 A02P07C103 BC PAFá [397]A2G4P56

Autor: **Não Identificado**
Copista: Walter
Partes: V1 e 2

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha [V]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Margarida

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Santa Maria ora pro nobis	G	Ladainha de Nossa Senhora ?	1939	[Não Identificada]

CDO.02.345 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Baxo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.346 C01 UM1 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.346 C01 UM2 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.346 C02 UM1 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Alto a 4 [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A, T

912 Procedência Pessoas: 1, Caetano Donato Corrêa

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.346 C02 UM2 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tenor a 4 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A, T

912 Procedência Pessoas: 1, Caetano Donato Correia

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.347 UM1 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Largo / Tenor a 4 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.347 UM2 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Largo / Tenor a 4 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.348 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [B]

912 Procedência Pessoas: 1. Pinto

Incipit literário sacro latino: *Sanctus*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1885

Localidade: Viçosa

CDO.02.349 A02P07C103 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista: Martins Pinheiro
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona para as Laudes de Corpus Christi
230 Título Próprio **"Sacerdotes Sancti Antiphona / J T S C / Alto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacerdotes sancti incensum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para as Laudes de Corpus Christi
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.350 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O sacrum convivium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Segundas Vésperas de Corpus Christi
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.351 UM1 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Missa. / Andante vivo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1867
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.351 UM2 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Versículos I e II
230 Título Próprio **"Laudate"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Laudate Dominum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 116, para Vésperas - Versículos I e II
Data: 1867
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.352 UM1 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Verso Aleluiático para a Missa votiva da Santíssima Trindade
230 Título Próprio **"Missa / Benedicamus / Baxo / Lento [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedicamus [Patrem]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Verso Aleluiático para a Missa votiva da Santíssima Trindade
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.352 UM2 | A02P07C104 | BC PASol | [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Gloria"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie...] Gloria	?	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.353 | A02P07C104 | BC PASol | [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"2ª"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.354 | A02P07C104 | BC PASol | [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 vozes eguaes / Credo 1ª Voz [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo in unum Deum		Credo do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.355 | A02P07C104 | BC PASol | [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Hymno ao Pregador / 2º Violino [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]		Hino	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.356 C01 UM1 | A02P07C104 | BC PASol | [398]A2G4P57

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Aria ao Pregador 1ª Trompa em mib [cor 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cor 1 mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Ária ao Pregador	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.356 C01 UM2 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 mib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1ª Trompa em mib [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoro te supplex latens*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.356 C02 UM1 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1 sib
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Andantino / 1º Pistom sib Aria [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.356 C02 UM2 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1 sib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Lento / 1º Pistom em sib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoro te supplex latens*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.357 UM1 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª Clarineta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Domine Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.357 UM2 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"2ª Clarineta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.358 UM1 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax mib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Sac em mib [sax mib]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.358 UM2 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax mib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.359 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2' Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.360 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 2, bomb
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2º Sax em Sib [sax 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.361 A02P07C104 BC PASol [398]A2G4P57
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bomb mib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Bombardão em mib [bomb mib]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.362 A02P07C104 BC PALá [399]A2G4P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.363 A02P07C104 BC PALá [399]A2G4P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Pi[corroído 1 sílaba] [tr?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.364 A02P07C104 BC PALá [399]A2G4P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vlc
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violoncello [vlc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.365 A02P07C105 BC PALá [399]A2G4P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3 / tecl]
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Agnus Dei]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.366 A02P07C105 BC PALá [399]A2G4P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas vozes / Clarineta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.367 UM1 A02P07C105 BC PALá [399]A2G4P58
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut locutus est*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.367 UM2 A02P07C105 BC PALá [399]A2G4P58

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	e	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.368 A02P07C105 BC PALá [399]A2G4P58

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo... Patrem omnipotentem]	A	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.369 A02P07C105 BC PALá [399]A2G4P58

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl1 sib(fl dó), cl 1 sib

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine 1ª clarinette sib au defaut de Flauta em dó [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	A	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.370 UM1 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [B]

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de 2ª classe [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.370 UM2 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	a	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.371 C01 UM1 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Harmonico [harm?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.371 C01 UM2 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Harmonico [harm?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.371 C01 UM3 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Harmonico [harm?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Agnus Dei]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa (?)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.371 C02 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 Vos com acompanhamento [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.371 C03 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.372 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.373 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Sena Xavier**
Copista: Jacinto de Araújo C.
Partes: of 1
100 TítuloUniforme: Hino em Honra de Pio IX
230 Título Próprio **"Hymno em honra de Pio IX. Por Senna Xavier / ophcleide 1º [of 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.374 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"1º [?] Trombone Tenor 13/11/18/56 [trb 1?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
Data: 1856
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.375 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sanctus...] Pleni sunt cœli*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.376 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"2ª Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.377 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b 2
100 TítuloUniforme: Intróito (de Missa?)
230 Título Próprio **"Introcto Baxo 2 [b 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Intróito (de Missa?)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.378 A02P07C105 BC PASib [400]A2G4P59
Autor: **Não Identificado**
Copista: José E. de Queiroz
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio: **"Credo / Flauta em Dó [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1926
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.02.379 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio: **"[rasurado] Violino 1º [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.380 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio: **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.381 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V?
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio: **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.382 C01 UM1 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1 e 2
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio: **"Flautas 1ª e 2ª / Moderato [fl 1, 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.02.382 C01 UM2 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.382 C02 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl 1 e 2

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Flautas [fl 1, 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.383 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.384 C01 UM1 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60

Autor: **José N. da Silva**

Copista:

Partes: V1, V2 / cl 1, 2 sib / tr, bdno dó, trb dó, b dó

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora / Por Jose N. da Silva / 1ª Voz / Adagio [V1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Estevão Walter

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.384 C01 UM2 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2 / cl 1, 2 sib / tr, bdno dó, trb dó, b dó

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Baixo Antiphona / Tota pulchra es. / Allegreto [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Estevão Walter

Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.384 C02 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **José N. da Silva**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.385 C01 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.385 C02 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Antiphona / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.386 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: 1901
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.387 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **João A. da Mata**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Hymno á Maria Santissima. Muzica de João A. da Matta Baixa. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.388 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor fá
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Trompas em fá [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.389 UM1 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.389 UM2 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.390 UM1 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Nº 1 / Piston sib / Moderato [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.390 UM2 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Es Maria / Piston [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.391 UM1 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha nº 3 / 2ª Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.391 UM2 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V[2]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo / 1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo] Sacramentum*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.391 UM3 A02P07C106 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V[1], V[2]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Que nome Santo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.392 A02P07C107 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.393 A02P07C107 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Trompa 1ª Ladainha [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.394 A02P07C107 BC PALad [401]A2G4P60
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1ª
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.395 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alcântara
Partes: [vl 1]
100 TítuloUniforme: Variações
230 Título Próprio **"Variações / Viollo Primeiro. / Alcantara [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Variações
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.396 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal e do Natal
230 Título Próprio **"Tenor [t]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal e do Natal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.397 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Largo / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Stabat mater...] dolorosa*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Versículos 1 a? da Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora (sexta-feira depois do primeiro domingo da Paixão)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.398 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino à Santissima Trindade
230 Título Próprio **"Hymno a Santissima Trindade"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.399 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.400 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"3ª"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.401 A02P07C107 BC PANS [402]A2G4P61
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Oração para a Incensação das oferendas
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Incensum istud ad Te*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Oração para a Incensação das oferendas
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.402 A02P07C107 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1 / fl [1 e 2]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Viollino 1º [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.403 A02P07C107 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / cor ? / b]
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.404 A02P07C107 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Agnus Dei...] dona nobis*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.405 A02P07C107 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Amen*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.406 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison] Christe eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.407 UM1 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Andante 1º Sax em sib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	G	Invocação para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.407 UM2 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Andante 1º Sax em sib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	?	Invocação ao Espírito Santo	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.408 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1 e 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Pistons [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.409 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr mib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Trompette Mib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.410 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Gloria...] Patris miserere	?	Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.02.411 UM1 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Et ressurexit	Bb	Credo e Sanctus do Ordinário da Missa	1899	[Não Identificada]

CDO.02.411 UM2 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Segue Ó Salutares [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris [Hostia]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino Verbum Supernum - Estrofe V
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.411 UM3 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano
Partes: i
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.412 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa?
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.413 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Adagio / O Salutaris / 3ª Vós [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.414 C01 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T(S), B(b si[b])
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Oh salutaris / Tenor 2' Voz [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris [Hostia]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.414 C02 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Oh Salutaris / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris [Hostia]	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.415 UM1 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.415 UM2 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	Bb	Antífona de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.415 UM3 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.416 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio José Lino de Melo
Partes: of
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Allegro / OPhicleide em Sib / T D S Bi.co [of]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	1868	[Não Identificada]

CDO.02.417 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Estrella cheia de graça	?	Forma / função não identificada	1898	[Não Identificada]

CDO.02.418 UM1 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Baxo em dó [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.418 UM2 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Baxo em Sib [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	D	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.419 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62

Autor: **Não Identificado**
Copista: A. A. Figueiredo
Partes: cl [2] sib

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Andante / 2 Clarineta em sib [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.420 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 mib

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?

230 Título Próprio **"Trompa em mib [cor]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Ladainha?	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.02.421 UM1 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine / Violino Primeiro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.421 UM2 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [vla]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.422 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Correia
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.423 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl sib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"clarinetta sib [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.424 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"1 Voz / Hynno para a Coroação [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vinde povos colher flores*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.425 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
Autor: **Não Identificado**
Copista: Caetano Donato Correia
Partes: tb mib
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"Hymno - Solo / Tuba mib [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: 1942
Localidade: Mariana

CDO.02.426 A02P08C108 BC PADiv [403]A2G4P62
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *mortuorum et vitam...Amen*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.427 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Verbum supernum] Linquens dexteram ad opus suum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.428 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.429 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino Primeiro [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.430 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"N. 16. / Violino primeiro, / Barros [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Barros
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.431 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Primeiro [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. A. M.
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.432 C01 UM1 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Viola Allegro [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.432 C01 UM2 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: P. C. Lisboa
Partes: cor
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Trompas Adagio [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.432 C02 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Basso [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.433 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violla [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.434 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 1 [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.435 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: B. T. Abreu
Partes: vl 1, b / cor
100 TítuloUniforme: Trezena de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Invitatorio / Trompa 1ª / B. T. A. [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem Dominum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Trezena de Santo Antônio de Pádua
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.436 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante / Violino 2º [vl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Helio de Souza Felis Guimarães e Melo
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.437 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 1º [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / tr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.438 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Trompas 1ª e 2ª / A. F. M. [cor 1 e 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. F. M.
Partes: cor 1 e 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para as Vésperas Dominicais (das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior a Oitava do Pentecostes)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.439 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarinetto 1º Missa [cl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joviano P. M.
Partes: cl 1
912 Procedência Pessoas: 1. Placidino José de Marcenes
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1869
Localidade: Santana

CDO.02.440 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Responsórios I a III
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [A]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Omnes amici...] Et terriblibis oculis*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Matinas de Sexta-Feira Santa - Responsórios I a III
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.441 A02P08C109 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"[Corroído 1 sílaba] xo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.442 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.443 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.444 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3]
100 TítuloUniforme: Salmo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Testimonia tua credibilia] facta sunt nimis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Salmo
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.445 UM1 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Salve Regina [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.445 UM2 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículos I a V

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Lauda sion	Bb	Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículos I a V	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.445 UM3 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículos XXI a XXIII

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce panis angelorum	F	Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículos XXI a XXIII	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.445 UM4 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículos I a V

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Lauda sion	Bb	Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículos I a V	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.446 UM1 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Tenor / [O] Salutaris / P. T. [T]"**

Autor: **P. T.**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris [Hostia]	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1883	Bento Rodrigues

CDO.02.446 UM2 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	1883	Bento Rodrigues

CDO.02.447 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante poco / Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Regina cælorum...] Salve redix, salve porta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.448 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante Moderado / Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beata es Virgo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.449 UM1 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: b
100 TítuloUniforme: Trezena de Santo Antônio
230 Título Próprio **"Andante / Invitatorio / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Trezena de Santo Antônio
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.449 UM2 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus...] In Te Domine*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.450 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"B[axo] [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.451 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor mib
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Andante / Trompas mib [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.452 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.453 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie] eleison... Pater de cœlis	?	Ladainha	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.454 UM1 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Nº 1 Tantum Ergo / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.454 UM2 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.455 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"[Corroído 1 número] Vóz [V?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó coração da minha alma*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.456 UM1 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Alto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.456 UM2 A02P08C110 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Matinas de Corpus Christi - Responsório VII
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui manducat*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Matinas de Corpus Christi - Responsório VII
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.457 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes I e II
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Caetano D. Correia
Incipit literário sacro latino: *[Pange lingua]... Sanguinis*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos I e II
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.458 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. F. R. Lima
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da Assunção de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple / Antiphona [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Assumpta est Maria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada (Antífona? Ofertório?)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.459 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.459 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.459 UM3 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.459 UM4 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.460 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo / Vio[lino] [vl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1878	São João

---

CDO.02.461 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Clarineto 1º ou Violino [cl ou vl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.462 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, 2, 3, 4 / tecl]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Nº 2"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie]...genitrix, Sancta virgo*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.463 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1º Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.463 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sobre a cabeça*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.463 UM3 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.463 UM4 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.464 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.465 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: ob
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Boé 1º [ob 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.466 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: Inácio P. de Almeida
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Ignacio P. de Almeida [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.467 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Et unam Sanctam*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.468 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo...] veneremur cernui*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Versículos 5 e 6 (cf.) do Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.469 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1 e 2]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.469 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1 e 2]

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.470 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Baixo em sib [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.471 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Liberio Antônio da Silva Guimarães**
Copista: Godinho
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Solo ao Pregador / Violla / Por Liberio Guimarães [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	C	Solo ao Pregador	1894	R. B.

CDO.02.472 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Carvalho**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Violino 2º / Por Carvalho / Antiphona / Ave Regina [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Regina cælorum	G	Antífona de Nossa Senhora	1875	Mariana

CDO.02.473 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Andante / Violino 1º [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.473 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Segue outra [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Maria Mater gratiæ	C	Antífona de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.02.474 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo… et] vitam venturi*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinãrio da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.475 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Artur Meira**
Copista:
Partes: fl dó
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Supplica a nossa Senhora / Arthur Meira [?] / Flauta em dó [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.475 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Artur Meira**
Copista:
Partes: fl dó
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Reconciliação, resolução e perseverança Arthur Meira[?] Flauta em dó [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.476 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad] adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Setenário das Dores de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.477 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Baxo em dó [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.02.478 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada
230 Título Próprio **"Antiphona / Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.478 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora / Baxo en mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.479 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor fá
100 TítuloUniforme: Invitatório para Matinas ou Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Allegro moderato / 2ª Trompa em fa [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Immaculata[m Conceptionem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas ou da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.479 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor fá
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.479 UM3 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor mib
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada
230 Título Próprio **"Antiphona a Nossa Senhora 2ª trompa mib [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona - função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.480 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. D. C.

Partes: cl(sxhr 1)

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Clarinete Saxhornes 1º T. [cl, saxhr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.481 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Allegro / Baixo a 4 [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.482 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Tema e Variações

230 Título Próprio **"Tempº 1º / 3 var"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Tema e Variações

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.483 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.484 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**

Copista: Mineiro

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

1. Mineiro
2. Olímpio Donato Correia

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.485 UM1 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: sax 1 e 2

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Sax em fa / Alleluia [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.485 UM2 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor fá 1 e 2
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressurreição - Invitatório
230 Título Próprio **"Trompas em fa [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas do Domingo de Páscoa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.486 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.487 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.488 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Si quæris] Miracula*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Trezena de Santo Antônio?
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.489 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Responsorio 6º / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.490 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Ferreira da Silva Campos
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.491 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... se]cundum Scripturas*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.492 A02P08C111 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus...] in æternum*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Hino de Ação de Graças?
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.493 A02P08C112 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"V[iolino] 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.494 A02P08C112 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave [Dominum Angelorum]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.495 A02P08C112 BC PAImp [404]A2G4P63
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [2 frag]
100 TítuloUniforme: Unidades musicais não identificáveis
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.496 C01 A02P08C112 BC PA [405]A2G4P64
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.496 C02 A02P08C112 BC PA [405]A2G4P64
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta [2]ª [fl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.497 UM1 A02P08C112 BC PA [405]A2G4P64
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T2, B
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"BASSO / AND.AN.TE GRAVE [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.497 UM2 A02P08C112 BC PA [405]A2G4P64
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T2, B
100 TítuloUniforme: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Segue-se o Sanctus [T2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.02.498 A02P08C112 BC PA [405]A2G4P64
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Contrabaixo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie (e Gloria?) do Ordinário da Missa
Data: 1906
Localidade: Mariana

CDO.02.499 A02P08C112 BC PA [405]A2G4P64
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mendes
Partes: S, A(3x) / req mib / tr sib(2x), bdno sib, b sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Tiple / P.e Mendes [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1926
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.03.001 A02P09C113 SE TD1 [406]A3G1P01

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"TE DEUM AUCTOR Gervásio José da Fonseca Copiado a 1º Outubro de 1909 / Serro"**

Autor: **Gervásio José da Fonseca**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1, of / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: 1909

Localidade: Serro

CDO.03.002 C01 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"CREDO / em Dó = / - Auctor Lial Moreira. -"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1875

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.002 C02 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baxo / Auctor Lial Moreira / Allegro [b]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Floriano Alves Pereira

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1875

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.003 C01 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo do Lial / Composto á 4 Voses, 3 Violinos Clarinetas, Trompas, / e / Baixo / Pertence a Companhia do Corão"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1871

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.003 C02 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"= Contra Baixo = / = Credo por Lial Moreira = / Allegro Moderato [b]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.003 C03 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: b / cl 1

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baixo / - Credo, = Auctor Lial / Allegro [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1880

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.003 C04 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: sxhr 1

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1º Sax = hor n [?] / Credo por Lial Moreira = [saxhr 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1883

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.003 C05 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: tr 1, 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1º Piston = / Credo Lial Moreira / Allegro Moderato [tr 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1884

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.003 C06 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: cl 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Clarineta 2ª / Credo de Lial / Allegro [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1885

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.003 C07 A02P09C113 SE M1 [407]A3G1P02

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: sxhr 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2º Sax hor - / Credo por Lial Moreira / Allegro [saxhr 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1893

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C01 UM1 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: [Frontispício]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Missa em Dó ~ / Auctor Joaquim de Paula / Pertense esta á Gervasio Jose da Fonseca"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C01 UM2 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Tenor ~ / Ladainha a 4 Vozes ~ / Vivo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C02 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, B / vl 1, 2, vla / b / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Soprano / Missa por Joaquim de Paula / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1882
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C03 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1, 2 / sxhr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Clarineta = Missa por Joaquim de Paula = / Largo [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C04 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor / Missa por Joaquim de Paula = / Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C05 UM1 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cb / sxhr [Part.: V [T] / vl 1]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"= Contra Baixo = / Missa por Joaquim de Paula = / Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.004 C05 UM3 A02P09C113 SE M2 [408]A3G1P03
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: [Part.: V [T] / vl 1]
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante [saxhr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui sedes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.005 C01 A02P09C113 SE M3 [409]A3G1P04
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Auctor José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita / Seo dono Gervásio José Fonseca / = Serro /"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1875
Localidade: Serro

CDO.03.005 C02 A02P09C113 SE M3 [409]A3G1P04
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cb / sxhr 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Saxhor = Credo por José Joaquim / Andantino [sxhr 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1893
Localidade: Serro

CDO.03.006 C01 A02P09C113 SE M4 [410]A3G1P05
Autor: **Alfredo Rabelo**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b1, b 2 / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Missa por Alfredo Rabello / Andantino [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.006 C02 A02P09C113 SE M4 [410]A3G1P05
Autor: **Alfredo Rabelo**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Auctor Alfredo Rabello"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.007 C01 A02P09C113 SE M5 [411]A3G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"~ Tiple ~ / Missa Auctor José Mauri[cio] / Larguetto [S]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / fl, cl 1(2x) , cl 2 / cor 1, 2, of

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1876

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.007 C02 A02P09C113 SE M5 [411]A3G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1º Piston = / Missa de Jose Mauricio / Larguetto [tr 1]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: cb / tr 1, sxhr

912 Procedência Pessoas: 1.Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1884

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.007 C03 A02P09C113 SE M5 [411]A3G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa / Auctor P.e Joze' Mauricio Nunes Garcia / Serro 20 de Abril de 1879 = Seo dono Gervasio José da Fonseca / 671 Comp."**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes:

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1879

Localidade: Serro

CDO.03.008 C01 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple 1º / Credo / Andante [S1]"**

Autor: **Paiva**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1872

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.008 C02 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo Por Paiva A 5 Vozes"**

Autor: **Paiva**

Copista:

Partes:

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: Serro

CDO.03.009 C01 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante / Violino 1º / Credo em Sol por Paiva [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C02 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista: Manoel Carlos de Oliveira
Partes: vla / ob 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violeta / Credo em Sol por Paiva / Andante [vla]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Gregório
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C03 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"[...] por Paiva [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C04 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista: Antônio José Fernandes
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Credo em Sol por Paiva / Andante [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio José Fernandes
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C05 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Credo do Paiva / Andante. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C06 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista: José Soares Coelho
Partes: A
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante / Contralto / Credo do Paiva [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Eugenio de Campos
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C07 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: vl 1(req)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Violino para Requinta / Credo em Sol por Paiva [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C08 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C09 UM1 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Paiva**
Copista: Ana Natalícia
Partes: T
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor / Andante vivo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.009 C09 UM2 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ana Natalícia
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor / Andante vivo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria in excelsis...] ...se miserere nobis*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.03.010 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07

Autor: **Não Identificado**
Copista: Agostinho Moreira da Silva
Partes: tr 1

100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / 1º Piston em: dó / Andante [tr 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.011 A02P09C114 SE M6 [412]A3G1P07

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2º Violino [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1901
Localidade: São João Batista

CDO.03.012 C01 A02P09C114 SE M7 [413]A3G1P08

Autor: **Paiva**
Copista: Antônio José Fernandes
Partes: ob 2

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Oboé 2º / Missa em Sol por Paiva / Andante Vivo [ob 2]"**

912 Procedência Pessoas:
1. Antônio José Fernandes
2. José Gregório de Andrade

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie (e Gloria?) do Ordinário da Missa
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.012 C02 A02P09C114 SE M7 [413]A3G1P08

Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Basso / em Dó Missa Por Paiva [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie (e Gloria?) do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.012 C03 A02P09C114 SE M7 [413]A3G1P08

Autor: **Paiva**
Copista: José Farnese
Partes: T

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tenor Missa em sol por Paiva / Andante Vivo [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie (e Gloria?) do Ordinário da Missa
Data: 1895
Localidade: São João B.

CDO.03.012 C04 A02P09C114 SE M7 [413]A3G1P08
Autor: **Paiva**
Copista: Sebastião Maximo de Souza
Partes: ob 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Oboe 2º Missa em sol por Paiva [ob 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Correia da Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie (e Gloria?) do Ordinário da Missa
Data: 1896
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.013 A02P09C114 SE M7 [413]A3G1P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple da Missa em Sol [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. A. Cunha 2. José Eugênio Campos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1900
Localidade: Minas Novas

CDO.03.014 A02P09C114 SE M7 [413]A3G1P08
Autor: **Paiva**
Copista: Sebastião
Partes: i
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Paiva"**
912 Procedência Pessoas: 1. Bern[ardo]
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C01 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, T, B / vl 1, 2, b / tr 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"MISSA / = em = / R'E. / A 4 Vozes, 3 Violinos 2 Clarinetas 2 Pistons; e Baixo / Auctor Manoel Dias"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C02 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Adagio / Violleta / Missa [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C03 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"= Altus = / Missa por Manoel Dias [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C04 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Clarineta 1ª ~ / Missa Por Manoel Dias [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1875
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C05 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Piston 1º / - Missa Por Manoel Dias [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1879
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C06 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Clarineta 2ª ~ / Missa Por Manoel Dias [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1880
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C07 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Saxhorn = / Missa em Ré / Por Manoel Dias [saxhr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1885
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C08 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Contra Baixo ~ / Missa em Ré Por Manoel Dias [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.015 C09 A02P09C115 SE M8 [414]A3G1P09
Autor: **Manuel Dias de Oliveira**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Missa ~ / A Quatro Vozes, Violinos, Violleta, Clarinetas, Pistons, Sax, Baixo / e ~ Contra Baixo ~ / = Serro 20 de Julho de 1889 = / Seu compositor Gervasio José da Fonseca"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: Serro

CDO.03.016 C01 UM1 A02P09C115 SE M9 [415]A3G1P10
Autor: **Francisco Manuel da Silva** | Copista: S. C. V. | Partes: A, T, B / cl 1 / vlc(trb)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largueto Sustenuto / Tenor / Missa por Francisco Manoel [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: 1859 | Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.016 C01 UM2 A02P09C115 SE M9 [415]A3G1P10
Autor: **Não Identificado** | Copista: S. C. V. | Partes: i
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª / Gloria [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa | Data: 1859 | Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.016 C02 A02P09C115 SE M9 [415]A3G1P10
Autor: **Francisco Manuel da Silva** | Copista: S. C. V. | Partes: vlc / cor1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violoncelo / Missa por Francisco Manoel / Larguetto Sostenuto [vlc]"**
912 Procedência Pessoas: 1. S. C. V.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: 1860 | Localidade: Serro

---

CDO.03.016 C03 A02P09C115 SE M9 [415]A3G1P10
Autor: **Francisco Manuel da Silva** | Copista: S. C. V. | Partes: vla
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largueto Sostenuto / Violeta / Missa por Francisco Manoel [vla]"**
912 Procedência Pessoas: 1. S. C. V.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: 1875 | Localidade: Serro

CDO.03.016 C04 A02P09C115 SE M9 [415]A3G1P10
Autor: **Francisco Manuel da Silva** | Copista: | Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta 2ª / Missa a 4 / Auctor Francisco Manoel / Largueto Sustenuto [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.016 C05 A02P09C115 SE M9 [415]A3G1P10
Autor: **Francisco Manuel da Silva** | Copista: S. C. V. | Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Suprano / Missa por Francisco Manoel / Largueto Sustenuto [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. S. C. V.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: 1877 | Localidade: Serro

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.03.016 C06 | A02P09C115 | SE M9 | [415]A3G1P10

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Piston 1º / = Missa por Francisco Manoel = / Larguetto [tr 1]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 1, 2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1882	[Não Identificada]

CDO.03.016 C07 | A02P09C115 | SE M9 | [415]A3G1P10

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Piston 2º / - Missa por Francisco Manoel = / Largo [tr 2]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 2 / cb / bombo
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1883	[Não Identificada]

CDO.03.016 C08 | A02P09C115 | SE M9 | [415]A3G1P10

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa = Auctor Francisco = Manoel da Silva / = Pertence a Gervásio José da Fonseca = Serro"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes:
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	Serro

---

CDO.03.017 C01 | A02P09C116 | SE M10 | [416]A3G1P11

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Violeta / Credo por Sales Couto [vla]"**

Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista:
Partes: vla
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem		Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1863	Serro

---

CDO.03.017 C02 | A02P09C116 | SE M10 | [416]A3G1P11

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"~ Tenor ~ / - Credo - Sales Couto [T]"**

Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: T, B / vl 1 / b
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem		Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1879	[Não Identificada]

CDO.03.017 C03 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S / cb
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Tiple ~ / - Credo por Sales Couto = [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.017 C04 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Saxhor / Credo por Sales Couto [saxhr 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.017 C05 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo = / 2ª Clarineta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.017 C06 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Piston = / Credo por Sales Couto [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.017 C07 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11
Autor: **Francisco de Sales Couto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ 1º Piston ~ / Credo por Sales Couto [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.017 C08 A02P09C116 SE M10 [416]A3G1P11

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo em Fá / Auctor Sales Couto"**

Autor: **Francisco de Sales Couto**

Copista:

Partes:

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.018 C01 A02P09C116 SE M11 [417]A3G1P12

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

230 Título Próprio **"Contralto / Gradual / Andante. [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A / vl 1, vla, b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Anna parens sublimis*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona de Santa Ana

Data: 1871

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.018 C02 A02P09C116 SE M11 [417]A3G1P12

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

230 Título Próprio **"Baxa / Gradual / Andante [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: F. A. P.

Partes: B / vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Anna parens sublimis*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona de Santa Ana

Data: 1871

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.018 C03 A02P09C116 SE M11 [417]A3G1P12

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

230 Título Próprio **"Tenor / Andante estacato [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Anna parens sublimis*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona de Santa Ana

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.018 C04 A02P09C116 SE M11 [417]A3G1P12

100 TítuloUniforme: Antífona de Santa Ana

230 Título Próprio **"Anna Parens"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes:

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Anna parens sublimis*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona de Santa Ana

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.019 A02P09C116 SE M12 [418]A3G1P13

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Gradual / ~ Exaltata ~"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl 1, 2 / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Exaltata est Sancta Dei Genitrix*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para Nossa Senhora

Data: 1874

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.020 C01 A02P09C117 SE M13 [419]A3G1P14

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Altus / = Missa por Padre Vicente / Largo [A]"**

Autor: **Vicente**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1887

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.020 C02 A02P09C117 SE M13 [419]A3G1P14

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple / Missa por Padre Vicente / Largo [S]"**

Autor: **Vicente**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.020 C03 A02P09C117 SE M13 [419]A3G1P14

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2º Saxhorn = Missa por Padre Vicente = / Largo [saxhr 2]"**

Autor: **Vicente**

Copista:

Partes: sxhr 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.020 C04 A02P09C117 SE M13 [419]A3G1P14

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple = Missa Padre Vicente / Moderato [S]"**

Autor: **Vicente**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1914

Localidade: Serro

CDO.03.020 C05 A02P09C117 SE M13 [419]A3G1P14

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa Auctor Padre Vicente ~ ~ / Pertence á Gervasio Fonseca / ~ Serro ~"**

Autor: **Vicente**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes:

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [20.sc]

Localidade: Serro

CDO.03.021 A02P09C117 SE M13 [419]A3G1P14

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baixo / Missa por Gervásio José da Fonseca = / Moderato [b]"**

Autor: **Gervásio José da Fonseca**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1889

Localidade: Serro

CDO.03.022 C01 A02P09C117 SE M14 [420]A3G1P15
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1, vl 2, b, cb / cl 1, cl 2 / tr 1, tr 2, sxhr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ MISSA EM RÉ ~ / AUCTOR Gervásio José da Fonseca. Serro 1º de dezembro de 1884 = / Auctor Gervásio José da Fonceca / = Serro ="**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1884	Serro

---

CDO.03.022 C02 A02P09C117 SE M14 [420]A3G1P15
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violleta = / Missa por Gervásio José da Fonseca [vla]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1887	[Não Identificada]

CDO.03.022 C03 A02P09C117 SE M14 [420]A3G1P15
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"= 2º Saxhor = / Missa por Gervásio José da Fonseca [saxhr 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1892	[Não Identificada]

CDO.03.022 C04 A02P09C117 SE M14 [420]A3G1P15
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altus / = Missa A. Fonseca [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.023 C01 A02P09C117 SE M15 [421]A3G1P16
Autor: **Pinto**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"~ Missa Por Pinto ~"**
912 Procedência Pessoas:
1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1873	[Não Identificada]

CDO.03.023 C02 A02P09C117 SE M15 [421]A3G1P16
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: vl 1 sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Violino em Sib / Missa de Pinto / Andante Sustenuto [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.023 C03 A02P09C117 SE M15 [421]A3G1P16
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: vl 1(?)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Pinto / Andante Sustenuto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.023 C04 A02P09C117 SE M15 [421]A3G1P16
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Missa de Pinto [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.023 C05 A02P09C117 SE M15 [421]A3G1P16
Autor: **Pinto**
Copista: Ananias da Anunciação Barboza
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante / Sustinuto Missa de Pinto / Segundo Viollino / Sendo da So[siedade] [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1861
Localidade: São Caetano

CDO.03.024 A02P09C117 SE M16 [422]A3G1P17
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: S, A, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Nossa Sra do Carmo
230 Título Próprio **"Tiple = Introito da Missa de Snrª do Carmo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gaudeamus omnes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de N. Sra do Carmo
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.025 C01 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Caldas
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Suprano / Dominica in Palmis / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.025 C01 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Caldas
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Antifona Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Benção dos Ramos no Domingo de Ramos
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.025 C01 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Caldas
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Na destribuição dos Ramos / se cante as seguintes Antifona / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.025 C01 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Caldas
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Na destribuição dos Ramos / se cante as seguintes Antifona / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum vestimenta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.025 C01 UM5 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Caldas
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.025 C01 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Caldas
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Introito / Missa / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1872
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.025 C02 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: cl 1 e cl 2

230 Título Próprio **"Andante / Clarineta 1ª e 2ª [cl 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C02 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: cl 1 e cl 2

230 Título Próprio **"Andante [cl 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C02 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: cl 1 e cl 2

230 Título Próprio **"Andante [cl 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C02 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: cl 1 e cl 2

230 Título Próprio **"Pueri [cl 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C02 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: cl 1 e cl 2

230 Título Próprio **"Missa / Andante [cl 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe		Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C03 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Trompa 2ª / Dominica in Palmis / Andante [cor 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C03 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Antes da Benção das Palmas canta-se a seguintes Antiphonas / Andante [cor 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C03 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na distribuição dos Ramos / se cantão os seguintes Antiphonas / Andante [cor 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C03 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na distribuição dos Ramos / se cantão os seguintes Antiphonas / Andante [cor 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C03 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Segue Missa // [cor 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe		Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.03.025 C03 UM7 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Alto [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento no Domingo de Páscoa	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C04 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Dominica in Palmis / Violino Primeyro. / Andante [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C04 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Antes das Bençoins das Palmas, cantão-ce as seguintes Antiphonas / Andante [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C04 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na distribuição dos Ramos Canta ce as Seguintes Antiphona [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C04 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na distribuição dos Ramos Canta ce as Seguintes Antiphona [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.025 C04 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Segue Introito Missa / Andante [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe		Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos	[18.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C05 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Violino 2º / Dominica in Palmis / Andante [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	1865	Serro

---

CDO.03.025 C05 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Antiphona / Andante [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Domingo de Ramos	1865	Serro

---

CDO.03.025 C05 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na destribuição dos Ramos / cata-se as Antiphona seguintes / Andante [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	1865	Serro

---

CDO.03.025 C05 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na destribuição dos Ramos / cata-se as Antiphona seguintes / Andante [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	1865	Serro

CDO.03.025 C05 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Introito da Missa / Andante [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe		Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos	1865	Serro

---

CDO.03.025 C06 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Violla / Andante [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Aspersão da Água Benta no Domingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C06 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Antes das bençoins das Palmas canta-ce a seguinte Anitphona / Andante [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Benção dos Ramos no Domingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C06 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na destribuição dos Ramos se cantão / as seguintes Antiphonas / Andante [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C06 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Na destribuição dos Ramos se cantão / as seguintes Antiphonas / Andante [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos de Domingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.03.025 C06 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla

230 Título Próprio **"Andante asay [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Ordinário e Próprio da Missa de Domingo de Ramos

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.026 UM1 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caldas

Partes: A, T, B

230 Título Próprio **"Altus a quatro [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Joannem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.026 UM2 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caldas

Partes: A, T, B

230 Título Próprio **"Altus a quatro [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.026 UM3 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caldas

Partes: A, T, B

230 Título Próprio **"Andante [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.026 UM4 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caldas

Partes: A, T, B

230 Título Próprio **"Largo [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.026 UM5 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Moderato [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caldas

Partes: A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.026 UM6 A02P09C118 SE SS1 [423]A3G1P18

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motteto [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Caldas

Partes: A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C01 UM1 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Violla 1ª / Vivace [vla 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C01 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Violla 1ª / Vivace [vla 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C01 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Violla 1ª / Vivace [vla 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C02 UM1 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 2
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Viola 2ª [vla 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C02 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 2
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Viola 2ª [vla 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C02 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 2
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Viola 2ª [vla 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C03 UM1 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 2
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Viola 2ª [vla 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C03 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 2
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Viola 2ª [vla 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C03 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 2
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Viola 2ª [vla 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C04 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"[i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C04 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"[i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	Eb	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C04 UM5 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"[i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C05 UM1 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.027 C05 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C05 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C05 UM5 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C06 UM1 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Flauta 1ª [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C06 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Flauta 1ª [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C06 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Flauta 1ª [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C06 UM4 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Flauta 1ª [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C07 UM1 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 1
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"1ª Violeta [vla 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C07 UM2 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 1
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"1ª Violeta [vla 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.027 C07 UM3 A02P09C118 SE SS2 [424]A3G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla 1
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"1ª Violeta [vla 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.028 C01 A02P10C119 SE SS3 [425]A3G1P20

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Peixoto

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / cor 1, [2]

230 Título Próprio **"Alto a 4 | Feria Quinta in Cœna Domini | Ad Matutinum | Antiphona ://: Largo | Segue Lectio Prima in Primo Nocturno [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	g	Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Miatinas de Quinta-feira Santa	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.03.028 C02 A02P10C119 SE SS3 [425]A3G1P20

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: [Não Identificado]

Partes: vla

230 Título Próprio **"Antiphona / Violeta / Matinas para 4ª Feira Santa / Largo [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	g	Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios (9) das Miatinas de Quinta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.029 C01 A02P10C120 SE SS4 [426]A3G1P21

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Caldas Fonseca

Partes: A, T, B / vl 1, 2 / cor 1, cor 2

230 Título Próprio **"Tenor / Feria Sexta Imparascere / ad Matutinum / Antiphona Largo / Lectio Prima in Primo Nocturno [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	Eb	Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.03.029 C02 A02P10C120 SE SS4 [426]A3G1P21

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla

230 Título Próprio **"Viola. / Adma tu tunam, in Feria Sexta. / Largo. [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	Eb	Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios 1 a 9 das Matinas de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.029 C03 A02P10C120 SE SS4 [426]A3G1P21

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: b

230 Título Próprio **"Basso Feria Seixta Imparaseeve ad Matutinum segue Antiphona: / Largo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	Eb	Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios 1 a 9 das Matinas de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.029 C04 UM1 A02P10C120 SE SS2 [426]A3G1P21

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [b]

230 Título Próprio **"[i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	F	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.030 C01 A02P10C120 SE SS5 [427]A3G1P22

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes:

230 Título Próprio **"[MU]SICAS PARA MISSA DE S[EX]TA F[EIRA] / SANCTA E SABBADO DA ALLELUIA / Pertence á Gervásio José da Fonseca = Serro ="**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum		Matinas de Sexta-feira Santa	[19.me]	Serro

CDO.03.030 C02 A02P10C120 SE SS5 [427]A3G1P22

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1, 2

230 Título Próprio **"Viollino 1º / Sabbato Sancto Ad Matutinum [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum		Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios 1 a 9 das Matinas de Sábado Santo	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.03.030 C03 A02P10C120 SE SS5 [427]A3G1P22

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vla

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Violeta / Sabbato Sancto Ad Matutinum / Largueto / Lectio Prima in Primo Nocturno [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios 1 a 9 das Matinas de Sábado Santo

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.030 C04 A02P10C120 SE SS5 [427]A3G1P22

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Paiva

Partes: b fig

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Baxo a 4. / Sabato Santo ad Matutinum. Antiphona [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios 1 a 9 das Matinas de Sábado Santo

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.030 C05 A02P10C120 SE SS5 [427]A3G1P22

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"[Flauta] [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *In pace in idipsum*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Primeira Antífona, Lições 1, 4, 7 e Responsórios 1 a 9 das Matinas de Sábado Santo

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.031 UM1 A02P10C121 SE SS6 [428]A3G1P23

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Matinas dos Apóstolos Pedro e Paulo - Responsório III

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Tu es Petrus... Et tibi dabo]*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: 3° Responsório do 1° Noturno das Matinas dos Apóstolos Pedro e Paulo

Data: [18/19]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.031 UM2 A02P10C121 SE SS6 [428]A3G1P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Matinas dos Apóstolos Pedro e Paulo - Responsório IV
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine, si tu es*
Tonalidade: B
Forma / função litúrgica: 4° Responsório do 1° Noturno das Matinas dos Apóstolos Pedro e Paulo
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.031 UM3 A02P10C121 SE SS6 [428]A3G1P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas dos Apóstolos Pedro e Paulo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tu es pastor*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona do Magnificat das Vésperas dos Apóstolos Pedro e Paulo
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.032 C01 UM1 A02P10C121 SE F1 [429]A3G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Encomendação de Anjinhos
230 Título Próprio **"~ Sit nomem Domini ~ / ~ E - Laudate ~ / Seu dono Gervásio José da Fonseca / Serro"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Sit nomen… ex hoc*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Encomendação de Anjinhos (?)
Data: 1884
Localidade: Serro

CDO.03.032 C01 UM2 A02P10C121 SE F1 [429]A3G2P01
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: A, T, B / vl 1, 2, vla, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Salmo 148, na Encomendação fúnebre de Anjinhos
230 Título Próprio **"~ Sit nomem Domini ~ / ~ E - Laudate ~ / Seu dono Gervásio José da Fonseca / Serro"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Juvenes et virgines*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 148 para Encomendação de Anjinhos - Versículo XII
Data: 1884
Localidade: Serro

CDO.03.032 C02 UM1 A02P10C121 SE F1 [429]A3G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sxhr
100 TítuloUniforme: Encomendação de Anjinhos
230 Título Próprio **"Sit nomen Domini / Saxhor = / Encommendação de Anginhos [saxhr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sit nomen… ex hoc*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Salmo 148 para Encomendação de Anjinhos - Versículo XII
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.032 C02 UM2 A02P10C121 SE F1 [429]A3G2P01

Autor: **Gervásio José da Fonseca**

Copista:

Partes: sxhr

100 TítuloUniforme: Antífona para o Salmo 148, na Encomendação fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Oração do P.e // Andante [saxhr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Juvenes et virgines	C	Salmo 148 para Encomendação de Anjinhos - Versículo XII	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.032 C02 UM3 A02P10C121 SE F1 [429]A3G2P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Dobrado - Faísca

230 Título Próprio **"C e Corneta em Sib / Dobrado Faisca [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Dobrado	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.033 C01 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes:

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Emcommendação gran[de] / Com Violinos, Clarinetas, Flautas, e / ~ Baxo ~ / Seo dono Gervasio José"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Subvenite		Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.033 C02 UM1 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: b 2

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Baxo 2º / Em com mendaç[ão] [b 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Subvenite	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1875	[Não Identificada]

CDO.03.033 C02 UM2 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: b 2

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Coro // Oração dos Padres // e Segue = ce Nerecorderis [b 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ne recorderis	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1875	[Não Identificada]

CDO.03.033 C02 UM3 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b 2

100 TítuloUniforme: Matinas de defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"[O]ração dos Padres // Segue [b 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me...de morte	g	9º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?	1875	[Não Identificada]

CDO.03.033 C02 UM4 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b 2

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // e Segue - ce / Adagio [b 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Memento mei	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1875	[Não Identificada]

CDO.03.033 C02 UM5 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b 2

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Adagio [b 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Requiescant in pace	g	Comunhão da Missa Fúnebre	1875	[Não Identificada]

CDO.03.033 C03 UM1 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, T, B / vl 1, vl 2

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"~ Tiple ~ / = Emcommendação = [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Subvenite	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1878	[Não Identificada]

CDO.03.033 C03 UM2 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, T, B / vl 1, vl 2

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ne recorderis	g	6º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?	1878	[Não Identificada]

CDO.03.033 C03 UM3 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

100 TítuloUniforme: Matinas de defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Segue já Adagio [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, T, B / vl 1, vl 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: 9º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?

Data: 1878

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C03 UM4 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração do Padres / Adagio [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, T, B / vl 1, vl 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: 2º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?

Data: 1878

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C03 UM5 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, T, B / vl 1, vl 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Requiescant in pace*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa Fúnebre

Data: 1878

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C04 UM1 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"1ª Clarineta / Em[commendação] [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: cl 1, 2 / tr 1, tr 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Subvenite*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: 1885

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C04 UM2 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Segue Nerecorderis [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: cl 1, 2 / tr 1, tr 2

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: 6º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?

Data: 1885

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C04 UM3 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1, 2 / tr 1, tr 2

100 TítuloUniforme: Matinas de defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Segue Liberamé Adagio [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 9º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1885
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C04 UM4 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1, 2 / tr 1, tr 2

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres e Segue Memento // Andante [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: 2º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1885
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C04 UM5 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1, 2 / tr 1, tr 2

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Segue Requiés Adagio [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Requiescant in pace*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa Fúnebre
Data: 1885
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C05 UM1 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"~ Violleta ~ / Em comendação grande [vla]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C05 UM2 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // [vla]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 6º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C05 UM3 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Matinas de defuntos - Responsório IX
230 Título Próprio **"Vai Seguindo Adagio [vla]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 9º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C05 UM4 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Adagio [vla]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 2º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C05 UM5 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Adagio [vla]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Requiescant in pace*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa Fúnebre
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C06 UM1 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr / b

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"= Baixo = Encommendação [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C06 UM2 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sx / b

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Coro // Oração / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 6º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C06 UM3 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sx / b

100 TítuloUniforme: Matinas de defuntos - Responsório IX

230 Título Próprio **"Oração // Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 9º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C06 UM4 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sx / b

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração // Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: 2º Responsório das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.033 C06 UM5 A02P10C121 SE F2 [430]A3G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sx / b

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa Fúnebre

230 Título Próprio **"Oração dos Padres // Adagio [sxh]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Requiescant in pace*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Comunhão da Missa Fúnebre
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C01 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03

Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes:

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"LADAINHA = POR JERONIMO DE SOUSA / = EM - SI - BEMOL = / Pertence á Gervasio José da Fonseca / Serro"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.me]
Localidade: Serro

CDO.03.034 C02 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03

Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"~ Altus ~ / Auctor Jeronimo de Souza = [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C03 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Violeta / Jeronimo de Souza [vla]"**
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista:
Partes: vla
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C04 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"= Tiple = / Auctor Jeronimo de Souza [S]"**
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Joaquim de Cassia e Souza
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1871
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C05 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"= Tenor = / = Ladainhas por Jeronimo de Sousa = [T]"**
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: T, B / b / cl 2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1882
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C06 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Sax = hor = / Ladainha por Jeronimo de Souza = [sxh 1]"**
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 2 / b 2 / cl 1 / sxhr 1
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C07 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"~ 1º Violino ~ / Ladainha por Jeronimo de Sousa [vl 1]"**
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.034 C08 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"= 1º Piston = / Ladainha por Jeronimo de Sousa [tr 1]"**
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 1, 2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1888
Localidade: Serro

CDO.03.034 C09 A02P10C121 Sem código [431]A3G2P03
Autor: **Jerônimo de Souza**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Saxhor = Ladainha por Jeronimo de Sousa [sxh]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1893
Localidade: Serro

CDO.03.035 A02P10C121 Sem código [432]A3G2P04
Autor: **Marquinho**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple = Ladainha por Marquinho [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.036 C01 A02P10C121 Sem código [433]A3G2P05
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 2, vla / b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"LADAINHA DOS FRADES = / Pertence a Gervasio Fonseca / Serro"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1870
Localidade: Serro

CDO.03.036 C02 A02P10C121 Sem código [433]A3G2P05
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: cl 1, 2 / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1ª Clarineta ~ / Ladainha dos Frades [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1876
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.037 C01 A02P10C121 Sem código [434]A3G2P06
Autor: **Luís Dionísio**
Copista:
Partes: S, T, B / b 1 / cl 1, sxhr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Piston / Lada Luis Dionisio [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1904
Localidade: Serro

CDO.03.037 C02 A02P10C121 Sem código [434]A3G2P06
Autor: **Luís Dionísio**
Copista: José dos Santos Oliveira
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor / = Ladainha Luis Dionisio [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1915
Localidade: São Gonçalo

CDO.03.037 C03 A02P10C121 Sem código [434]A3G2P06
Autor: **Luís Dionísio**
Copista: Joaquim dos Santos Oliveira
Partes: b / tr 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"-Baixo - / Ladainha Luis Deonizio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.038 C01 A02P10C121 Sem código [435]A3G2P07
Autor: **Miguel Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 2, cb, / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"~ Tiple ~ / Ladainha por Miguel Cardo[so] [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1884
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.038 C02 A02P10C121 Sem código [435]A3G2P07
Autor: **Miguel Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"~ 1º Violino ~ / Ladainha [M] [Card]oso [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.038 C03 A02P10C121 Sem código [435]A3G2P07
Autor: **Miguel Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"= Violleta = / Ladainha por Miguel Cardoso [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1889
Localidade: Serro

CDO.03.038 C04 A02P10C121 Sem código [435]A3G2P07
Autor: **Miguel Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Saxhor / Ladainha do Miguel Cardoso [sxh 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1893
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.038 C05 A02P10C121 Sem código [435]A3G2P07
Autor: **Miguel Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"~ Baixo ~ Ladainha Miguel Cardoso [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.039 C01 A02P10C122 Sem código [436]A3G2P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / b / cl 1 / tr 1
230 Título Próprio **"~ Tiple ~ / Auctor Jose Joaquim [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie Eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1881
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.039 C02 A02P10C122 Sem código [436]A3G2P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: i
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie Eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.039 C03 A02P10C122 A verificar [436]A3G2P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: sxhr
230 Título Próprio **"Sax = hor ~ / Ladainha por José Joaquim [sxh]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie Eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.039 C04 A02P10C122 Sem código [436]A3G2P08
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 2
230 Título Próprio **"2º Piston = / Ladainha piquena Jose Joaquim [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie Eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C01 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes:
230 Título Próprio **"~ LADAINHA ~ / LÁ MENOR / ~ Gervásio José da Fonseca ~"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C02 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2ª Clarineta / Ladainha Lá menor [cl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 2, vla, / b 1 / cl 1, 2 / sxhr
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1876
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C03 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Saxhor - Ladainha Lá menor [sxh 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sxhr 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C04 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"~ 2º Baixo ~ Ladainha Lá menor [b 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C05 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Piston = / Ladainha Lá menor [tr 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1871
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C06 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baxo 1º / Ladainha Lá menor [b 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1 / b 1
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1875
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.040 C07 A02P10C122 Sem código [437]A3G2P09
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Piston ~ / - Ladainha Lá menor = [tr 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: fl / tr 1
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1884
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.041 A02P10C122 Sem código [438]A3G2P10
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Partitura da Ladainha grande em Fa"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: b / fl 1, 2, cl / tr 1, 2, sax]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C01 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Baxo marcante Paiva [b]"**
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C02 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha do Paiva 1º Pistom em Dó [tr em dó]"**
Autor: **Paiva**
Copista: José dos Reis Miranda
Partes: cl 1 / tr 1, sxhr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1877
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C03 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Pistom 2º Paiva [tr 2]"**
Autor: **Paiva**
Copista: José Gregório
Partes: tr 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C04 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Altos [A]"**
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C05 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa [B]"**
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.042 C06 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: vl 2 / b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"violino 2º [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C07 UM1 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
Autor: **Paiva**
Copista: José Bié
Partes: i
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1896
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C07 UM2 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C08 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
Autor: **Paiva**
Copista: Francisco Camª [?]
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Paiva Trompa em fá [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.042 C09 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
Autor: **Paiva**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Paiva 2ª Trompa [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.043 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
Autor: **Paiva**
Copista: A. Cunha
Partes: T, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Tenor Ladainha de Paiva [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. A. Cunha
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1897
Localidade: Minas Novas

CDO.03.044 A02P10C122 Sem código [439]A3G2P11
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Contralto / Ladainha em dó [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Andrade
Partes: A
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1913
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas:
1. Sebastiana de Andrade
2. Ana Ricarda de Andrade Neves

CDO.03.045 C01 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"~ ARIA ~ / = JAM SOL, A Santíssima TRINDADE = / Pertence á Gervasio Fonseca / Serro"**
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.ex]
Localidade: Serro
912 Procedência Pessoas:
1. Gervásio José da Fonseca

CDO.03.045 C02 UM1 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Violleta / Aria ao Pregador [vla]"**
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: vla
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1870
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas:

CDO.03.045 C02 UM2 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: vla
Incipit literário sacro latino: *Kyrie Eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1870
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas:

CDO.03.045 C03 UM1 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"1ª Clarineta - Aria ao Pregador - / Andante [cl 1]"**
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1875
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas:
1. Gervásio José da Fonseca

CDO.03.045 C03 UM3 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1875
Localidade: [Não Identificada]
912 Procedência Pessoas:
1. Gervásio José da Fonseca

CDO.03.045 C04 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador - Baxo - / Jam sol [b]"**
Autor **Gervásio José da Fonseca**
Copista Gervásio José da Fonseca
Partes b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Jam sol recedit*
Tonalidade Bb
Forma / função litúrgica Ária ao Pregador
Data 1876
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.045 C05 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador / Andante [V]"**
Autor **Gervásio José da Fonseca**
Copista Gervásio José da Fonseca
Partes V / fl 1, 2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino *Jam sol recedit*
Tonalidade Bb
Forma / função litúrgica Ária ao Pregador
Data 1876
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.045 C06 A02P10C122 SE ON1 [440]A3G2P12
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Jam Sol // ~ 1º Violino ~ Aria ao Pregador [vl 1]"**
Autor **Gervásio José da Fonseca**
Copista Gervásio José da Fonseca
Partes vl 1, 2 / cl 2 / sxhr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Jam sol recedit*
Tonalidade Bb
Forma / função litúrgica Ária ao Pregador
Data 1886
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.046 A02P10C122 SE ON1 [441]A3G2P13
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"[...] Violino = Aria ao Pregador por A. R. [vl?]"**
Autor **A. R.**
Copista Gervásio José da Fonseca
Partes vl 1, 2, cb / i1, i2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino *[Sem texto]*
Tonalidade
Forma / função litúrgica Ária ao Pregador
Data 1885
Localidade: Serro

CDO.03.047 C01 UM1 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
Autor **Não Identificado**
Copista Gervásio José da Fonseca
Partes S, A, T, B / vl 1, 2, vla , b
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade D
Forma / função litúrgica Novena do Espírito Santo
Data 1871
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.047 C01 UM2 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatoria de São Sebastião [S]"**
Autor **Não Identificado**
Copista Gervásio José da Fonseca
Partes S, A, T, B / vl 1, 2, vla , b
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino *Sebastião Sancto Jesus*
Tonalidade G
Forma / função litúrgica Jaculatória de São Sebastião
Data 1871
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.047 C02 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: sxhr / cb
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"= Contra Baixo = / = Veni Sancte spiritus [cb]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1884
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.047 C03 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 1, cl 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"1ª Clarineta / Veni Sancte Spirito [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1886
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.047 C04 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"1º Piston = Veni Sancte spiritus [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.048 C01 UM1 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocação e jaculatória
230 Título Próprio **"Vene [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1892
Localidade: Serro

CDO.03.048 C01 UM2 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Tango
230 Título Próprio **"Tango [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Tango
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.048 C01 UM3 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Quadrilha [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Quadrilha
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.048 C02 UM1 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim dos Santos Oliveira
Partes: sxhr 2
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocação e jaculatória
230 Título Próprio **"2º Snshor veni sancto spirito [sxh 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1905
Localidade: São Gonçalo

CDO.03.048 C02 UM4 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim dos Santos Oliveira
Partes: sxhr
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"sib Saxhorne / Senhora das Doris [sxh]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário das Dores
Data: 1905
Localidade: São Gonçalo

CDO.03.048 C03 UM1 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: José dos Santos Oliveira
Partes: S, T, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocação e jaculatória
230 Título Próprio **"Tiple / Veni [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1915
Localidade: São Gonçalo

CDO.03.048 C03 UM4 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: José dos Santos Oliveira
Partes: S, T, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Tenor / Senhrora das Dores [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: 2ª Antífona do Setenário das Dores
Data: 1915
Localidade: São Gonçalo

CDO.03.048 C04 UM1 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim dos Santos Oliveira
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocação e jaculatória
230 Título Próprio **"2 Violino / Veni Sancte Spirito [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.048 C04 UM4 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim dos Santos Oliveira
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Senhora das Doris, Violino 2º Andante moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: 2ª Antífona do Setenário das Dores
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.048 C05 UM1 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião - Invocação e jaculatória

230 Título Próprio **"1º Clarineta = veni Sancte [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl 1 / tr 1 / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	Bb	Novena de São Sebastião	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.03.048 C05 UM4 A02P10C122 SE ON3 [442]A3G2P14

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Andante [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Plorans ploravit	Eb	2ª Antífona do Setenário das Dores	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.03.049 A02P10C123 SE ON11 [443]A3G2P15

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Sollo ao Pregador / Por Miguel Cardozo / Pertence á Gervasio Fonseca"**

Autor: **Miguel Cardoso**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc, cb / cl 1, 2 / cor 1(2x), cor 2, tr, of, trb

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Creator	G	Solo ao Pregador (Verso: ISAD6)	1881	[Não Identificada]

CDO.03.050 UM1 A02P10C123 SE ON11 [443]A3G2P15

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Violeta 1ª [vla]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vla 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.050 UM2 A02P10C123 SE ON11 [443]A3G2P15

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Violeta 1ª [vla]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.03.051 UM1 A02P10C123 SE ON11 [443]A3G2P15

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Tiple [S]"**

Autor: **Gervásio José da Fonseca**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S, A, T / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	G	Novena? do Espiríto Santo	1897	Serro

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.03.051 UM2 | A02P10C123 | SE ON11 | [443]A3G2P15
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T / b
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Sebastião Santo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória de São Sebastião
Data: 1897
Localidade: Serro

CDO.03.052 C01 | A02P10C123 | SE ON11 | [444]A3G2P16
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: V / vl 1, 2, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Ária ao Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Aria Ao Santissimo Sacramento / Autor Gervásio José da Fonseca = Serro = / Composta a 15 de 9brº de 1892"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Verbum supernum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ária ao Santíssimo Sacramento
Data: 1892
Localidade: Serro

CDO.03.052 C02 | A02P10C123 | SE ON11 | [444]A3G2P16
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ária ao Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Aria ao Santíssimo Sacramento / Andante Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Verbum supernum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ária ao Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.053 | A02P10C123 | SE ON11 | [444]A3G2P16
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista:
Partes: V / vl 1, 2, cb / b / cl 1, 2 / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Ária ao Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"= Solo = / Ao Santissimo Sacramento = Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Æterne Rex altissime*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ária ao Santíssimo Sacramento
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.054 | A02P10C123 | SE ON11 | [445]A3G2P17
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: V / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, of
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador = / = Maria quœ mortalium = / Invocação á N. Snrª do Patrocinio / Serro 23 de Maio de 1889 = Seu Auctor / Fonseca / Serro"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Maria quœ mortallium*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador / Invocação a Nossa Senhora do Patrocínio
Data: 1889
Localidade: Serro

CDO.03.055 C01 A02P10C123 SE ON11 [446]A3G2P18

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **Francisco Xavier de Figueiredo**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: S / fl, cl / tr 1 / vl 2, b

230 Título Próprio **"Aria ao Pregador á São Sebastiam / Largo [V]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus tuorum militum	C	Ária ao Pregador	1878	[Não Identificada]

CDO.03.055 C02 A02P10C123 SE ON11 [446]A3G2P18

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **Francisco Xavier de Figueiredo**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: cb

230 Título Próprio **"Deus Tuorum / Contra Baixo / Aria ao Pregador / Largo. [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus tuorum militum	C	Ária ao Pregador	1884	[Não Identificada]

CDO.03.055 C03 UM1 A02P10C123 A verificar [446]A3G2P18

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **Francisco Xavier de Figueiredo**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: tr 2(tr 1)

230 Título Próprio **"Deus Tuorum / = 2º Piston = / Aria ao Pregador / Largo. [tr 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus tuorum militum	C	Ária ao Pregador	1885	[Não Identificada]

CDO.03.055 C03 UM2 A02P10C123 SE ON11 [446]A3G2P18

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: tr 2(tr 1)

230 Título Próprio **"Piston 1º / Missa / Moderato [tr 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1885	[Não Identificada]

CDO.03.055 C04 A02P10C123 SE ON11 [446]A3G2P18

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

Autor: **Francisco Xavier de Figueiredo**

Copista:

Partes: vl 1

230 Título Próprio **"Deus Tuorum = a São Sebastiam / Violino 1º / Aria por Francisco Xavier de FIGueiredo / Largo. [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus tuorum militum	C	Ária ao Pregador	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.03.056 UM1 A02P10C123 SE ON11 [447]A3G2P19
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: V / vl 1, 2, vla / b / cl 1, 2 / tr 1, 2, of
100 TítuloUniforme: Ária a São Sebastião
230 Título Próprio: **"ARIA A SÃO SEBASTIÃO / ~ EGREGIÉ ~ / Com Violinos, Clarinetas, Pistons, e Baixos. seu Auctor Gervásio José da Fonseca = Serro ="**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Egregie Christi Martyrum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária a São Sebastião
Data: 1891
Localidade: Serro

CDO.03.056 UM2 A02P10C123 SE ON11 [447]A3G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Simplício José Torres Viana
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio: **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Xavier dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Amen*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: 1875
Localidade: Diamantina

CDO.03.057 A02P10C123 SE ON11 [448]A3G2P20
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. D. C.
Partes: S, T, B / vl 2 / b / a-sax mib 1, 2, tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora - Antífona, orações e jaculatória
230 Título Próprio: **"Salve Regina / Tiple / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Novena (de N. Senhora?)
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.058 A02P10C123 SE ON11 [448]A3G2P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio: **"Pangelingua / para a benção ao Senhor dos Passos."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação ou Reposição do Santíssimo Sacramento de Quinta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.059 UM1 A02P10C124 SE ON11 [449]A3G2P21
Autor: **Gervásio José da Fonseca**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, cb / b / cl 1(cl 2) / tr 1(tr 2), sxhr
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio: **"TANTUM ERGO / Auctor Fonseca"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.059 UM2 A02P10C124 SE ON11 [449]A3G2P21

100 TítuloUniforme: Hino das Virgens Mártires

230 Título Próprio **"~ Jesu cora virginum / ~ 1ª clarineta ~ / Aria a Nossa Senhora [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesu [corona] virginum*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino das Virgens Mártires

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.059 UM3 A02P10C124 SE ON11 [449]A3G2P21

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"MISSA FA / Autor Jozé Joaquim Emerico Lobo de Mesquita = / Pertence á Gervasio José da Fonseca"**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / cl 1]

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.060 A02P10C124 SE ON11 [450]A3G2P22

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"As Perges / clarinêta em sib / Andante [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me Domine hyssopo]*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.061 A02P10C124 Sem código [451]A3G2P23

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Conceiçam / Aria ao Pregador / Lucis Creator / Seo Auctor José Cassianno Moreira = / Seo dono Fonseca"**

Autor: **José Cassiano Moreira**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: [Frontispício]

912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino: *Lucis Creator*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.062 A02P10C124 Sem código [798]A6G3P01

100 TítuloUniforme: Abertura

230 Título Próprio **"1º Violino Ouvertura do P.e Peixoto / Adágio [vl 1]"**

Autor: **Peixoto**

Copista: Gervásio José da Fonseca

Partes: vl 1, 2, cb / b / fl, cl 1, 2 / tr 1, 2, sxhr 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Abertura

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.063 C01 A02P10C124 Sem código [799]A6G3P02
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Barbier = Violino 1º Ouvertura / Adagio [vl 1]"**
Autor: **Gioachino Rossini**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1, 2 / b 1 / cl 1 / cor(sxhr)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1871
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.063 C02 A02P10C124 Sem código [799]A6G3P02
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura 2º - Baxo - Le Barbier / Adágio [b]"**
Autor: **Gioachino Rossini**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.063 C03 A02P10C124 Sem código [799]A6G3P02
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura = Violetta = =Barbier = / Adágio [vla]"**
Autor: **Gioachino Rossini**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla / fl / tr 1, 2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1882
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.063 C04 A02P10C124 Sem código [799]A6G3P02
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Contra Baixo Ouvertura - Barbier = / Adágio [cb]"**
Autor: **Gioachino Rossini**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cb
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.063 C05 A02P10C124 Sem código [799]A6G3P02
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"2ª Clarineta = Ouvertura Barbier = / Adágio [cl 2]"**
Autor: **Gioachino Rossini**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.064 C01 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura 1º Violino / Lestocq Allégro [vl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Aureliano Eduardo de Campos
Partes: vl 1, 2 / b(vlc) / fl / sxhr 1, 2, of
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1863
Localidade: Diamantina

CDO.03.064 C02 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Clarineta 2ª Ouvertura Lestoc Allegro [cl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.064 C03 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"2ª Clarineta = Ouvertura Listocq / Allegro [cl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 2
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.064 C04 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Léstocq Allegro Flauta [fl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.064 C05 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura Lestoc / Com Violinos Violeta, Flauta, Clarineta, Pistons, Sax / hors, Violoncello, e Ophikleid. e Pertence / Ao S.r Sebastião da Costa Velloso [b, of]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, vlc(b) / fl, cl 1 / tr 1, 2, sxhr 1, 2, a-sax 1, 2, of
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião da Costa Velloso
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.064 C06 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.064 C07 A02P10C124 Sem código [800]A6G3P03
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura Lestoc"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.065 C01 A02P11C125 Sem código [801]A6G3P04
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Piston 1º / Ouvertura / M. Cardoso / Adagio [tr 1]"**
Autor: **M. Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1, 2, vla / b 1 / tr 1, 2, 3(sxhr 1)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1870
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.065 C02 UM1 A02P11C125 Sem código [801]A6G3P04
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"1ª Clarineta - Ouvertura M. Cardoso / Adágio [cl 1]"**
Autor: **M. Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b / cl 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.065 C02 UM2 A02P11C125 Sem código [801]A6G3P04
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Deus tuorum / ~ clarineta ~ Aria ao Pregador / Largo [cl]"**
Autor: **Francisco Xavier de Figueiredo**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl(cl 2)
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Deus tuorum]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.065 C03 A02P11C125 Sem código [801]A6G3P04
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"2º Sax hor / Ouvertura de M. Cardoso / Adágio [sxhr 2]"**
Autor: **M. Cardoso**
Copista:
Partes: sxhr 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.065 C04 A02P11C125 Sem código [801]A6G3P04
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Flauta = / = Ouvertura por M. Cardoso = / Adágio [fl]"**
Autor: **M. Cardoso**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: fl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.065 C05 A02P11C125 Sem código [801]A6G3P04
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"OUVERTURA / AUTOR = M. CARDOSO ="**
Autor: **M. Cardoso**
Copista:
Partes:
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.066 C01 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Du Corsage
Partes: b
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"[Baxo] ~ OUVE[RTURA] / Allegro [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1870
Localidade: Serro

CDO.03.066 C02 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Violino 1º / Ouvertura / Allegro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1870
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.066 C03 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim de Cassia e Souza
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Violino 2º ~ / ~ OUVERTURA / Allegro [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1870
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.066 C04 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b / tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"BAIXO ~ OUVERTURA / Allegro [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.066 C05 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 3, vla / cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Violino 3º / Ouvertura / Allegro [vl 3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.067 C01 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, vla / fl, cl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Violino 1º / Adágio Magestoso [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.067 C02 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"(Baxo) 2º ~ Ouvertura / Adágio Magestoso [b 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.067 C03 A02P11C125 Sem código [802]A6G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Overtura em Mib com / 2 Violinos Violeta Clarinetas Trompas / Flauta e Baxo. / Pertense a Sebastiam da Costa Veloso"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C01 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"2º Baxo ~ / = Ouvertura = [b 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C02 UM1 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, vla / b / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Violino 1º / Sinphonia / Allegro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião da Costa Velozo
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C02 UM2 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i(cor 1 e 2)
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Allegro Re [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião da Costa Velozo
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C02 UM3 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i(cor 1 e 2)
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Allegro Re [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião da Costa Velozo
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C02 UM4 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Allegro Re [cor 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i(cor 1 e 2)
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião da Costa Velozo
Incipit literário sacro latino: *Libera [me]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C02 UM5 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Trompa 2ª / Allegro Em Re [cor 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i(cor 1 e 2)
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião da Costa Velozo
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C03 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Clarineta 1ª / Allegro [cl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C04 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"1ª Flauta = Sinphonia / Allegro [fl 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.068 C05 A02P11C125 Sem código [804]A6G3P07
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura em Ré"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1878
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.069 C01 UM1 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel
230 Título Próprio **"Ouvertura Italiana em Argel / com Violinos Viola Flauta Clarineta Trompas / Baixo e Contra Baixo / Cidade do Serro 9 de Dezembro de 1850 / Pertence a / Gervasio José da Fonseca"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Abertura "L'Italliana em Argel"
Data: 1850
Localidade: Serro

CDO.03.069 C01 UM2 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Ouvertura Italiana em Argel / com Violinos Viola Flauta Clarineta Trompas / Baixo e Contra Baixo / Cidade do Serro 9 de Dezembro de 1850 / Pertence a / Gervasio José da Fonseca"**

912 Procedência Pessoas: 1. Gervasio José da Fonseca

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Forma / função não identificada	1850	Serro

CDO.03.069 C02 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel

230 Título Próprio **"Ouvertura Italiana Com = / 3 Violinos Flauta Óbues Trompas Baxo e Contra Baxo / Pertence a = / Joaquim de Cassia e Sousa. / Cidade do Serro 12 de Setembro de 1870."**

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim de Cassia e Sousa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em Argel"	1870	Serro

CDO.03.069 C03 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel

230 Título Próprio **"Violino 1º / Italiana / Largo [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em Argel"	1870	[Não Identificada]

CDO.03.069 C04 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim de Cassia e Souza
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel

230 Título Próprio **"Violino 2º / Ouvertura Italiana / Largo [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em Argel"	1870	[Não Identificada]

CDO.03.069 C05 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vla, vlc / cl1 / cor1, 2

100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel

230 Título Próprio **"Clarineta 1ª / Ouvertura Italiana / Largo [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em Argel"	1872	[Não Identificada]

CDO.03.069 C06 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: cl 2

100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel

230 Título Próprio **"Clarineta 2ª / Ouvertura Italia - / na em Argel / Large [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Abertura "L'Italliana em Argel"	1874	[Não Identificada]

CDO.03.069 C07 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: b / tr 1
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel
230 Título Próprio **"1º Piston = / - Italiana em Argell = / Largo [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gervásio José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Abertura "L'Italliana em Aargel"
Data: 1883
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.069 C08 A02P11C126 Sem código [808]A6G3P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Abertura - L'Italiana em Argel
230 Título Próprio **"Flauta = Ouvertura # Italianna / Largo [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Abertura "L'Italliana em Argel"
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.070 UM1 A02P11C126 Sem código [810]A6G3P13
Autor: **Gioachino Rossini**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: vl 1, 2, vla / b / fl 1, 2 / cor 1
100 TítuloUniforme: Abertura - Semiramis
230 Título Próprio **"1º Violino - Ouvertura de Rossini Semira[mis] / Allegro vivace [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gerváso José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: 1873
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.070 UM2 A02P11C126 Sem código [810]A6G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Gervásio José da Fonseca
Partes: i(cor 1)
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Amor e medo Polka para Rabeca [i]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Gerváso José da Fonseca
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Polka
Data: 1873
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.071 A02P11C126 Sem código [810]A6G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b 1
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"1º Baixo = Sinphonia grande e mib = / Adágio Magestoso [b 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Sinfonia
Data: 1860
Localidade: Serro

CDO.03.072 A02P11C126 Sem código [810]A6G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.073 A02P11C126 Sem código [811]A6G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado - Saudades de um Artista
230 Título Próprio **"Dobrado - Saudades de um Artista - [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.03.074 A02P11C126 Sem código [812]A6G3P15
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: S, V / vl 1, 2 / b 1, 2 / fl / tr 1 e 2
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"Hymno Municipal Serrano / [A]llegro Maestoso - 1º Violino - Por João de Macedo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.001 A02P11C127 DI ON1 [453]A3G3P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Oração dominical
230 Título Próprio **"[H]armonium. Padre Nosso e Ave Maria. [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Padre nosso que estais]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Pai Nosso
Data: 1900
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.002 C01 A02P11C127 DI ON1 [453]A3G3P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Oração dominical
230 Título Próprio **"[i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Pai Nosso
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.002 C02 A02P11C127 DI ON1 [453]A3G3P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juventino
Partes: S, B / b
100 TítuloUniforme: Oração dominical
230 Título Próprio **"Soprano - Padre Nosso - [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Oração dominical
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.002 C03 A02P11C127 DI ON1 [453]A3G3P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Teutônio dos Reis Miranda
Partes: A, T / cor 1, 2, b(sib)
100 TítuloUniforme: Oração dominical
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Oração dominical
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.003 C01 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: Josefino de Araújo Guimarães
Partes: T / vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor Regina Cele [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.003 C02 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Claúdio**
Copista: Gomes Macedo
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Altos Contralto Regina Celi letari / Claudio [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.003 C03 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: D. R. S.
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Viola Regina Cole letare [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.003 C04 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sxhr 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Regina Seli / 1º Saxonni [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.003 C05 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Soprano Regina Celi [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.004 C01 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: Natalício
Partes: vl 1, 2, b / cl(tr)
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Regina Celi / 1º Violino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1903
Localidade: São João Batista

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.004 C02 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Regina Cœli 2º violino [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Flávio Ribeiro
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas: 1. Flávio Ribeiro

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senhora	1903	São João Batista

---

CDO.04.004 C03 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Regina coli [B]aixo [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Silvério
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senhora	1903	[Não Identificada]

CDO.04.004 C04 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Regina Cœli Trompa em fá [cor]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.004 C05 UM1 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Regina Cole Contralto [A]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Andrade
Partes: A
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Regina cœli lætare	C	Antífona de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.004 C05 UM2 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Andrade
Partes: V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sub tuum Præsidium, Sanc]ta Dei Genitrix	G	Antífona de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.004 C06 UM1 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: João Afonso Fernandes
Partes: tr 2

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Regina Cele 2º Piton si [tr 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para as Vésperas Dominicais (das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.004 C06 UM3 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: João Afonso Fernandes
Partes: tr

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Princesa excelsa Piston em sib [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.004 C07 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Regina Cœli So[pran]o [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para as Vésperas Dominicais (das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes)
Data: 1914
Localidade: São João Batista

CDO.04.005 C01 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Baixa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Salve Regina] Mater misericordiæ*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.005 C02 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Emegelio da Rocha

Incipit literário sacro latino: *[Salve Regina] Mater misericordiæ*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para as Vésperas Dominicais (das Completas do Sábado Santo até a Nona do Sábado anterior à Oitava do Pentecostes)
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.006 A02P11C127 DI ON2 [454]A3G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.007 C01 A02P11C128 DI ON3 [455]A3G3P03
Autor: **A. E. de Souza**
Copista: Jacinto José Ribeiro
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Adagio / Solo ao Pregador / 2º Violino / Por A. E. Souza / Pertence a Jacintho Ribeiro [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Jacinto Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *O gloriosa virginum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1900
Localidade: Capelinha

CDO.04.007 C02 A02P11C128 DI ON3 [455]A3G3P03
Autor: **A. E. de Souza**
Copista: Jacinto José Ribeiro
Partes: V / vl 1
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Adagio / Solo ao Pregador / Por A. E. Sousa / Pertence a Jacintho Ribeiro / Copia de Jacintho Ribeiro / Capellinha, 02 de Fevereiro de 1901"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O gloriosa virginum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: 1901
Localidade: Capelinha

CDO.04.007 C03 A02P11C128 DI ON3 [455]A3G3P03
Autor: **A. E. de Souza**
Copista: Jacinto José Ribeiro
Partes: b 1 / req / sax 2 sib
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Adagio / Solo ao Pregador / Requi[nt] a / Por A. E. Souza Pertence a Jacintho Ribeiro / Copia de Jacintho José Ribeiro Capellinha 13 de 2 de 1901."**
912 Procedência Pessoas: 1. Jacinto José Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *O gloriosa virginum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: 1901
Localidade: Capelinha

CDO.04.008 C01 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Sancti Spiritus [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.008 C01 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Pentecostes

230 Título Próprio **"Segue ofertorio [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Confirma hoc Deus	F	Ofertório da Missa de Domingo de Pentecostes	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.008 C02 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"1ª Clarineta [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.009 C01 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Flávio Ribeiro da Cruz
Partes: fl 1(vl 2)

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Segue Domine [fl 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Flávio Ribeiro da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte...reple tuorum	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1904	[Não Identificada]

CDO.04.009 C01 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Flávio Ribeiro da Cruz
Partes: fl 1(vl 2)

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni em Dous # # Violino 2º [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Flávio Ribeiro da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Invocação ao Espírito Santo	1904	[Não Identificada]

CDO.04.009 C01 UM3 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Flávio Ribeiro da Cruz
Partes: fl 1(vl 2)

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni em Dous # # [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Flávio Ribeiro da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni [Sancte Spiritus]	D	Invocação ao Espírito Santo	1904	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.009 C02 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: J. Silvério Dias Fernandes
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Raimunda
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte...reple tuorum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1904
Localidade: São João Batista

CDO.04.009 C02 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni / Soprano / P.e João de Deus [S]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: J. Silvério Dias Fernandes
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Raimunda
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1904
Localidade: São João Batista

CDO.04.009 C03 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Segue-se Domine [S]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Cecília Campos
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Cecília Campos
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte...reple tuorum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.009 C03 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni João de Deus. Soprano [S]"**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Cecília Campos
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Cecília Campos
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.009 C04 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Cecília Campos
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte...reple tuorum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1915
Localidade: São João Batista

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.009 C04 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni / Deus Soprano. [S]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas: 1. Cecília Campos

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo

Data: 1915

Localidade: São João Batista

CDO.04.009 C05 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Segue-se Domine [T]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Maria Isolina Natalícia Campos

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte...reple tuorum*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.009 C05 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista: Maria Isolina Natalícia Campos

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.009 C06 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte...reple tuorum*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.009 C06 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni João de Deus [Ba]sso [b]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.009 C07 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Cecília Campos
Partes: A

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Segue-se Domine [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte...reple tuorum	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.009 C07 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Cecília Campos
Partes: A

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni Pelo P.e João di Deus Alto [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Invocação ao Espírito Santo	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.009 C08 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte...reple tuorum	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1936	[Não Identificada]

CDO.04.009 C08 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni Pelo P.e João de Deus 2º Violino [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Invocação ao Espírito Santo	1936	[Não Identificada]

CDO.04.010 UM1 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04

Autor: **Não Identificado**
Copista: Isolina
Partes: A

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Altus / Veni [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação ao Espírito Santo	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.010 UM2 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Isolina
Partes: A
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.010 UM3 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Isolina
Partes: V1(V2)
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O auri alvi cenuleo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.011 A02P11C128 DI ON4 [456]A3G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Violino 1º [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1889
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C01 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Teutônio dos Reis Miranda
Partes: trb 3
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni 3º Sacs [sax 3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1897
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C01 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Teutônio dos Reis Miranda
Partes: i 3
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine 3º Trombone em fá [trb 3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1897
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C02 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Maria Isolina Natalícia Campos
Partes: B / vl 1, b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Baxo / Veni [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.012 C02 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Maria Isolina Natalícia Campos
Partes: B / vl 1, b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Segue Domenni Allegro [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.012 C03 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni 1ª Trompa [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1903
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C03 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1903
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C04 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: [Não Identificado]
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"2º Violino Veni [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1912
Localidade: São João Batista

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.012 C04 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **João Batista de Macedo**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1912	São João Batista

---

CDO.04.012 C05 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni Soprano [S]"**

Autor: **João Batista de Macedo**

Copista: Cecília Campos

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium	G	Invocação ao Espírito Santo	1914	São João Batista

---

CDO.04.012 C05 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Soprano [S]"**

Autor: **João Batista de Macedo**

Copista: Cecília Campos

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1914	São João Batista

---

CDO.04.012 C06 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Allegro / Altus [A]"**

Autor: **João Batista de Macedo**

Copista:

Partes: A

912 Procedência Pessoas: 1. Maria Isolina Campos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium	G	Invocação ao Espírito Santo	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.012 C06 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine [A]"**

Autor: **João Batista de Macedo**

Copista:

Partes: A

912 Procedência Pessoas: 1. Maria Isolina Campos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.012 C07 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Cecília Campos
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"1º Violino [Ve]ni / É de Trindade [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Trindade
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1918
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C07 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Cecília Campos
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Trindade
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1918
Localidade: São João Batista

CDO.04.012 C08 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1923
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.012 C08 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Segue Domine [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1923
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.012 C09 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Luís Coelho
Partes: T
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Tenór Por João Baptista Macêdo Veni [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Luiza Barbosa
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: 1941
Localidade: Itamarandiba

CDO.04.012 C09 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"[Do]mine [T]"**
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista: Luís Coelho
Partes: T
912 Procedência Pessoas: 1. Luiza Barbosa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1941	Itamarandiba

CDO.04.012 C10 UM1 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Soprano Veni É de Trindade [S]"**
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Trindade

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus, reple tuorum corda fidelium	G	Invocação ao Espírito Santo	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.012 C10 UM2 A02P11C128 DI ON5 [457]A3G3P05
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **João Batista de Macedo**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Trindade

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	G	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.013 C01 A02P11C129 DI ON6 [458]A3G3P06
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"Alto [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. João B. Pimenta

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce sacerdos magnus	Eb	Antífona para entrada solene do Bispo na Catedral	1878	[Não Identificada]

CDO.04.013 C02 A02P11C129 DI ON6 [458]A3G3P06
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jean Raymond de Oliveira
Partes: S
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce sacerdos magnus	Eb	Antífona para entrada solene do Bispo na Catedral	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.04.014 UM1 A02P11C129 DI ON7 [459]A3G3P07
Autor: **Flávio Ribeiro da Cruz**
Copista:
Partes: S(V1), A(V2)
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O salutaris (Tiple) / Por Flavio Ribeiro da Cruz [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	C	Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V	1909	São João Batista

---

CDO.04.014 UM2 A02P11C129 DI ON7 [459]A3G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Sub Tum 1ª [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sub tuum...] Virgo gloriosa et benedicta	Bb	Antífona de Nossa Senhora	1909	São João Batista

---

CDO.04.015 C01 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andantino / Acompanhamento [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.04.015 C02 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Incenço Altus (Visto e correto) [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Função não identificada	1901	São João Batista

CDO.04.015 C03 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jac [corroído 2 sílabas]
Partes: T
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.015 C04 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante / Contralto / Incensun [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, B / b / i1, i2
912 Procedência Pessoas: 1. Maria Isolina Natalícia de Campos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Função não identificada	1905	[Não Identificada]

CDO.04.015 C05 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Suprano Incensum [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Função não identificada	1914	São João Batista

---

CDO.04.015 C06 UM1 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: S
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Função não identificada	1919	[Não Identificada]

CDO.04.015 C06 UM2 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Soprano [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: S
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	G	Antífona de Nossa Senhora	1919	[Não Identificada]

CDO.04.015 C07 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: T
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	D	Forma / função não identificada	1920	São João Batista

---

CDO.04.016 A02P11C129 DI ON8 [460]A3G3P08
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Incensum istus	C	Função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.017 C01 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **B. Rocha**
Copista: Jacinto Ribeiro
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante molto / Sax em dó 2º / Pertence a Jacintho Ribeiro [sax 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Jacinto Ribeiro

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1900	Capelinha

CDO.04.017 C02 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **B. Rocha**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderado / Salve Regina [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	?	Antífona de Nossa Senhora	[19.ex]	São João Batista

CDO.04.017 C03 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **B. Rocha**
Copista: B. Rocha
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Molto / Baixo / Salve Regina / Por B. Rocha [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1915	Sucuruí

CDO.04.017 C04 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **B. Rocha**
Copista: Cecília Campos
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor / Salve Regina / Pedrinho / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Pedrinho

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1917	[Não Identificada]

CDO.04.017 C05 UM1 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **B. Rocha**
Copista:
Partes: A, B / cor 2, sax 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.017 C05 UM2 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Andante Moderado / Baixo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dextera Domini	Bb	Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.017 C05 UM3 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
100 TítuloUniforme: Verso aleluiático para a Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Diffusa est gratia*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Verso aleluiático para a Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.018 C01 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas: 1. Manuel Carlos de Oliveira
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1874
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.018 C02 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Largo [S]"**
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.018 C03 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderato / Baixa [B]"**
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.018 C04 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Contralto [A]"**
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista:
Partes: S, A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.018 C05 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista: Sebastiana Barbosa
Partes: cor 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1918
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.04.018 C06 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista:
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Largo / Trompa 2ª Muito bem executado / por Gentil Lorani [?] [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joze Emídio da Rocha

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1876	[Não Identificada]

CDO.04.018 C07 A02P11C129 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Gentil Lorani [?]**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Largo / Trompa 1ª [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.019 C01 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Rocho**
Copista: João Alves Ribeiro
Partes: T, B / vl 1, 2, b
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Violino / Salve Regina / Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1911	Capelinha

CDO.04.019 C02 UM1 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Rocho**
Copista: Maria Carmelita Pimenta
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple / Salve Regina do Roxo / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1915	Villa de Capellinha

CDO.04.019 C02 UM2 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria Carmelita Pimenta
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[An]dante Moderatto. Suprano. Salveregina de do menor [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	1915	Villa de Capellinha

---

CDO.04.019 C03 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Rocho**
Copista: Rocho
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2ª Trompa em dó / Salve Regina Rocho [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	F	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.019 C04 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Rocho**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Salve Regina [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1935
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.020 C01 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Gregório
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Moderato [Trom]pa 1ª Antonio [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.020 C02 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, B / vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Altus / Andante moderado. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.020 C03 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderato / Baixo em dó [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.021 C01 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderado / Baxo / Salve Regina [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Emídio
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.021 C02 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 / b
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderado / 1ª Clarineta [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.022 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Trombone dó / Salve Regina Bernadino Tião [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Salve Regina]	D	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.023 C01 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	a	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.023 C02 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jacinto Ribeiro
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante comodo / Trompa / Pertence a Jacintho Ribeiro [cor]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Jacinto Ribeiro

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	a	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.024 C01 UM1 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sílvia Domicila da Cruz
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	Eb	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.024 C01 UM2 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sílvia Domicila da Cruz
Partes: S
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo para Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Suprano / Gratioso [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ó Maria concebida	F	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.024 C01 UM3 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sílvia Domicila da Cruz
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação ao Espírito Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.024 C02 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Moderato / Baixo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.024 C03 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ana
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderado [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.024 C04 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.025 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Moderado / 2ª Trompa em Fá [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Diffusa est Gratia*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Verso aleluiático para a Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.026 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Baixo / Andante vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.027 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Pereira da Silva Ba[?]
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / 1ª clarineta p[...] em fá [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Clarindo Ferreira Gandra
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.028 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Trompa Salve Regina / Adagio [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.029 A02P11C130 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Sax em Fá / Salve Regina [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.030 A03P01C131 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante molto / 1º Violino - Salve Regina em f[á] [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Juca
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.031 A03P01C131 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Afonso Fernandes
Partes: vl 1(req)
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Salve Regina / Violino 1º [...] / Requinta [vl1, req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: B
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1911
Localidade: São João Batista

CDO.04.032 A03P01C131 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Carlos de Oliveira
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.033 A03P01C131 DI ON9 [461]A3G3P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison...] confessorum*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1913
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.034 A03P01C131 DI ON11 [462]A3G3P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Natividade [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qual costuma...*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.035 C01 A03P01C131 DI ON11 [463]A3G3P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jacinto Ribeiro
Partes: vl 1, 2 / b / tr, trb
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **"- Invitatorio - Novena do Espírito Santo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Donana B. J.
2. A. B.
Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1911
Localidade: Capelinha

CDO.04.035 C02 UM1 A03P01C131 DI ON11 [463]A3G3P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jesuína Augusta
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **"Contralto. Novena do Espírito Sancto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
1. J. A. S.
Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: 1913
Localidade: Capelinha

CDO.04.035 C02 UM2 A03P01C131 DI ON11 [463]A3G3P11
Autor: **Bernardino**
Copista: Jesuína Augusta
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[Mo]derato Tiple Salve Rejina Por Bernardino [S]"**
912 Procedência Pessoas:
1. J. A. S.
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: 1913
Localidade: Capelinha

CDO.04.035 C03 A03P01C131 DI ON11 [463]A3G3P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Novena do Espírito Santo
230 Título Próprio **"[In]vitatorio Tiple da Novena do Divino Espirito Santo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia Spiritus Domini*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Novena do Espírito Santo
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.036 A03P01C131 DI TD1 [464]A3G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesu corona Virginum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.037 UM1 A03P01C131 DI TD1 [464]A3G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, 2 / b-sax 1, trb, i1, i2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Area / 1ª clarineta [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.037 UM2 A03P01C131 DI TD1 [464]A3G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C01 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T / vl 1
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Suprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C02 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Araújo Gomes
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"~ Alto ~ [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C03 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"1º Violino / Te deum [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C04 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Violino 2º"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C05 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C06 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria Isolina Natalícia Campos
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.038 C07 A03P01C131 DI TD1 [466]A3G3P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te deum / Baixo [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Raimundo Agostinho da Silva
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Æternum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de ação de Graças (Alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.039 A03P01C132 DI M1 [467]A3G3P15
Autor: **Rafael Coelho Machado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altos / Missa / Raphael C. Machado [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1870
Localidade: São João Batista

CDO.04.040 C01 A03P01C132 DI M2 [468]A3G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Suprano / Missa tercêto. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1914
Localidade: São João Batista

CDO.04.040 C02 A03P01C132 DI M2 [468]A3G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria Isolina Natalícia Campos
Partes: A / cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a Terceto. / Altus. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: São João Batista

CDO.04.040 C03 A03P01C132 DI M2 [468]A3G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 / b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a tercêto / Baxo em dó / Adagio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: Itamarandiba

CDO.04.041 A03P01C132 DI M2 [468]A3G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos da Cruz
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Supr[ano] Credo Tercêto. [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Cecília Campos da Cruz
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1917
Localidade: São João Batista

CDO.04.042 A03P01C132 DI M3 [469]A3G3P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2 / tecl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa "Rosa Mistica" Kyrie 1ª Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: Itamarandiba

CDO.04.043 C01 A03P01C132 DI M6 [470]A3G3P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Adagio / Altus / Missa de Piedade [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Maria Isolina Natalícia de Campos 2. Maria Margarida Vieira Lagenoqui [?]
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1904
Localidade: São João Batista

CDO.04.043 C02 A03P01C132 DI M6 [470]A3G3P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: E. Gandra
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Piedade / Trompa em do [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.043 C03 A03P01C132 DI M6 [470]A3G3P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Piedade / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.044 A03P01C132 DI M6 [470]A3G3P18

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Sebastiana Barbosa

Partes: T

912 Procedência Pessoas: 1. Juca do Padre

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1933

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.045 A03P01C132 DI M6 [471]A3G3P19

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Soprani / Missa / Raphaeli / Larghetto [S]"**

Autor: **Rafael Coelho Machado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.046 C01 A03P01C132 DI M6 [472]A3G3P20

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Primeiro [V]iolino / Andante. [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Francisco de Andrade e Câmara

Partes: vl 1(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1897

Localidade: São João Batista

CDO.04.046 C02 A03P01C132 DI M6 [472]A3G3P20

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: José Pereira da Silva

Partes: i

912 Procedência Pessoas: 1. Clarindo Ferreira Gandra

Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1897

Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.047 A03P01C132 DI M6 [472]A3G3P20

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo de Ouro Preto / Soprano. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Teutônio dos Reis Miranda

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1903

Localidade: São João Batista

CDO.04.048 A03P01C133 DI M6 [472]A3G3P20
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante moderado / Violino 2º / Credo da Serra [vl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Eugênio de Campos
Partes: vl 2, 3 / b1 / cor 1
912 Procedência Pessoas: 1. M. G.
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1905
Localidade: São João Batista

CDO.04.049 A03P01C133 DI M6 [472]A3G3P20
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Souprano / Andante [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastiana de Andrade
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.050 A03P01C133 DI M6 [472]A3G3P20
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Comodo / Suprano. [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Da deuza liberta se vem festejar*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C01 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderato / Suprano Ladainha dos Sólos [S]"**
Autor: **Trindade**
Copista: Maria Isolina Natalícia Campos
Partes: S, A, T / vl 1, 2 / tr 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1899
Localidade: São João Batista

CDO.04.051 C02 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Basso da Ladainha de Solos [B]"**
Autor: **Trindade**
Copista:
Partes: B / b
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião Ma [corroído 2 sílabas] S.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C03 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Trindade**
Copista:
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Pistom da Ladainha de Sólos [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Brás Vieira da Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1907
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C04 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Trindade**
Copista: A. N.
Partes: A / i
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderato / Contraltos Ladainha dus Solos E di Trindadi [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ana R.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C05 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Trindade**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Contr' Alto / Ladainha dos solos / Andante moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Isolina
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C06 UM1 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Trindade**
Copista: Sebastiana de Andrade
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[corroído 2 palavras] dós solos / E da Trindade [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. T. E. R.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C06 UM2 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Andrade
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Soupr[ano] [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. T. E. R.
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C07 UM1 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Trindade**
Copista: Sebastiana Barbosa
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante moderato / Tenor Ladainha de solos [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1918
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C07 UM3 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana Barbosa
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1918
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.051 C07 UM4 A03P01C133 DI L1 [473]A3G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana Barbosa
Partes: i
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Andante Moderato [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Lá no céo qual astro*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: 1918
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C01 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Juventino Ferreira Nunes
Partes: [cor 2]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1895
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C02 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: José Farnese
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Emília Silva D. Gandra
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1895
Localidade: São João Batista

CDO.04.052 C03 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Sebastião Maximo de Souza
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2ª Trompa / Ladainha [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1896
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C04 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Clarindo Ferreira Gandra Neto
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / 2º Violino Ladinha Por D. Luiz Dionizio [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. J. F. G.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1898
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C05 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: José Farnese
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"P.or Luiz Dionisio da Motta / Baxo Ladainha [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Inhá
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1898
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C06 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista:
Partes: tr dó
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Piston em dó / Por Deonizio Andante [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1898
Localidade: São João Batista

CDO.04.052 C07 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"A[lt]os [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C08 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: São João Batista

CDO.04.052 C09 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Juventino
Partes: cor fá
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"-Trompa em fá - [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1903
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C10 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Jacinto Ribeiro
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Violino 1º Ladainha do Luiz Dionizio [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1904
Localidade: Capelinha

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.052 C11 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Grande [i]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Lennp
Partes: [b]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C12 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / de / Dionizio [b]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Teutônio dos Reis Miranda
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C13 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Piston em dó Por Dionizio [tr 2]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista:
Partes: tr do 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: São João Batista

CDO.04.052 C14 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Piston em Dó - Ladainha [tr 2]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Juventino
Partes: tr 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C15 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / 1º Piston em dó / Dionizio [tr 1]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista:
Partes: tr 1 dó
912 Procedência Pessoas:
1. José João
2. Antonino
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C16 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Pistom em [corroído 1 palavra] Ladainha Dionizio [tr]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista:
Partes: tr dó
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.052 C17 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[La]dainha / Baixa [B]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Américo Gomes Diamantino
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.052 C18 UM1 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha - / - Tenor - / Luiz Dionizio [T]"**
Autor: **Luís Dionísio da Mota**
Copista: Juventino Ferreira Nunes
Partes: T
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: São João Batista

CDO.04.052 C18 UM2 A03P01C133 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juventino Ferreira Nunes
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: São João Batista

CDO.04.053 UM1 A03P01C134 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / 2º Violino - Ladainha. [vl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frederico Roxo
Partes: vl [2], [b], b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1933
Localidade: Minas Novas

CDO.04.053 UM2 A03P01C134 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frederico Roxo
Partes: S([A])
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Casto perfume*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: 1933
Localidade: Minas Novas

CDO.04.053 UM3 A03P01C134 DI L2 [474]A3G3P22
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frederico Roxo
Partes: S(A, T)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Jesus...*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: 1933
Localidade: Minas Novas

CDO.04.053 UM4 A03P01C134 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frederico Roxo
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1933
Localidade: Minas Novas

CDO.04.054 A03P01C134 DI L2 [474]A3G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frederico Roxo
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Moderato Baixo Baixo Ladainha 6ª [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1934
Localidade: Minas Novas

CDO.04.055 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Maria Isolina
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.056 C01 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria Isolina Natalícia Campos
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Ladainha [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: São João Batista

CDO.04.056 C02 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Soprano / Ladainha Grande [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.056 C03 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cecília Campos
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixo Ladainha [D]ionisio [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Eugênio de Campos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1917
Localidade: São João Batista

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.04.057 C01 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: S

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Tipli Ladainha em sol [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Sebastiana de Andrade

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	1917	São João Batista

---

CDO.04.057 C02 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl 1, 2, b

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"1º Violino Ladainha em sol [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1.Juca do Padre

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	1916	São João Batista

---

CDO.04.058 A03P01C134 DI L3 [475]A3G3P23

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante.Violino 1º Ladainha em sol. / É de Roxo [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas: 1. [Frederico] Roxo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	1934	Minas Novas

CDO.04.059 C01 A03P01C134 DI L4 [476]A3G3P24

Autor: **Manuel Dias de Oliveira** | Copista: | Partes: T

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro / Tenor / Ladainha em ré [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.04.059 C02 A03P01C134 DI L4 [476]A3G3P24

Autor: **Manuel Dias de Oliveira** | Copista: | Partes: A

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro / Altos / Ladainha em re [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Augusto Sim[õe]s de Miranda

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.04.059 C03 A03P01C134 DI L4 [476]A3G3P24

Autor: **Manuel Dias de Oliveira** | Copista: | Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro / Altus / Ladainha em ré [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Augusto Sim[õe]s de Miranda

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	1877	Minas Novas

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.059 C04 | A03P01C134 | DI L4 | [476]A3G3P24

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Suprano Ladainha em ré / Allegro [S]"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista: Maria Luíza Barbosa de Almeida Costa

Partes: S, B / vl 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. José Eugenio de Campos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	1907	São João Batista

---

CDO.04.059 C05 | A03P01C134 | DI L4 | [476]A3G3P24

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Suprano Ladainha em ré ou das fitas [S]"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista: Sebastiana de Andrade

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	1917	[Não Identificada]

CDO.04.059 C06 UM1 | A03P01C134 | DI L4 | [476]A3G3P24

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Tenôr Ladainha em Ré [T]"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista: Maria Luíza Barbosa de Almeida Costa

Partes: T

912 Procedência Pessoas: 1. Pomba de Bastianinha

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	1907	[Não Identificada]

CDO.04.059 C06 UM2 | A03P01C134 | DI L4 | [476]A3G3P24

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

912 Procedência Pessoas: 1. Pomba de Bastianinha

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Salve Regina] Mater misericordiæ	D	Antífona de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.059 C07 | A03P01C134 | DI L4 | [476]A3G3P24

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro / Violino 2.o Ladainha em re [vl 2]"**

Autor: **Manuel Dias de Oliveira**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.060 C01 | A03P01C135 | DI L5 | [477]A3G3P25

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / Baxa Ladainha em Sexto Baixo [B]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.060 C02 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Violino 2º Ladainha em Sexto Baixo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.060 C03 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Violino Ladainha Sexta Baixo / Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: São João Batista

CDO.04.060 C04 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Soprano / Ladainha Sexto Baixo / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: São João Batista

CDO.04.060 C05 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião Pereira Guimarães
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Baixo em Sol Ladainha em "b b b" [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: São João Batista

CDO.04.060 C06 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha 3 Vos [?] Contralto / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Maria Isolina de Campos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1915
Localidade: São João Batista

CDO.04.060 C07 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Ladainha em [Sex]to Baixo / Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.060 C08 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Soprano / Ladainha sexto Baixo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.061 A03P01C135 DI L5 [477]A3G3P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Andante / Em Sol / 1ª Trompa / Ladainha [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.062 C01 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Bruno Pereira dos Santos**
Copista: Ana Batista da Silva
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Moderato / Tenor Ladainha de Bruno [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ana Batista Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.062 C02 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Bruno Pereira dos Santos**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / b / cl 1 sib, cl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1º Violino Ladainha de Bruno [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ana Batista Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.062 C03 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Bruno Pereira dos Santos**
Copista: Ana Batista da Silva
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Allegro Molto / Baixa / Ladainha de Bruno. [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ana Batista da Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.062 C04 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Bruno Pereira dos Santos**
Copista: Ana Maria da Silva
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1: Trompa / Ladainha de Brunno [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1905
Localidade: São João Batista

CDO.04.062 C05 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Bruno Pereira dos Santos**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante Moderato / Ladainha de Brunno / Tipli. [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Maria Simil de Sousa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1907
Localidade: Capelinha

CDO.04.062 C06 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Bruno Pereira dos Santos**
Copista: Maria Simil de Sousa
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Altus / Ladainha de Bruno. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1913
Localidade: Capelinha

CDO.04.063 C01 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: José dos Reis Miranda
Partes: S, A, B / vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Suprano. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1874
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.063 C02 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Barbosa de Oliveira
Partes: T / vla
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Viola / Passos. [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1874
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.063 C03 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Emídio da Rocha
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Em C sol fant / Trompa 2ª / Passos. [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1874
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.063 C04 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Baxo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.04.063 C05 A03P01C135 DI L6 [478]A3G3P26

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante Em C Sol fant / Trompa 1ª [cor 1]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cor 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.04.064 C01 A03P01C136 DI L7 [479]A3G3P27

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Segunda Vóz [V2]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.04.064 C02 UM1 A03P01C136 DI L7 [479]A3G3P27

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha / Soprano [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: S, A(?) / [vl 1], vl 2 / cor [la](1, 2, 3) / b[1], b[A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	1920	São João Batista

---

CDO.04.064 C02 UM2 A03P01C136 DI L7 [479]A3G3P27

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?

230 Título Próprio **"Baixo [b]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b [2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Ladainha?	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.04.065 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Altus [A]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: A

912 Procedência Pessoas: 1. Isolina

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Oh sacramento da eterna vida	?	Cântico sacro, em vernáculo	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.04.066 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / Soprano [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Ladainha de Nossa Senhora	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.04.067 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: Frederico Roxo
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / 2º Violino Copiada Roxo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.068 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.069 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.070 UM1 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha das flores / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison… Pater… Sancta Dei*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.070 UM2 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Oração dominical
230 Título Próprio **"Padre Nosso / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre nosso*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.070 UM3 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"Eccersodos magnus Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce sacerdos magnus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para Entrada solene do Bispo na Catedral
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.071 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28

Autor: **Não Identificado**
Copista: Josefino de Araújo Guimarães
Partes: A, T, V

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Alto / Ladainha [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.072 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28

Autor: **Não Identificado**
Copista: [corroído 2 palavras] Souza
Partes: T

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Teno[r] [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1896
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.073 A03P01C136 DI L8 [480]A3G3P28

Autor: **Não Identificado**
Copista: [corroído 2 palavras] Câmara
Partes: S

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Soprano Ladainha [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C01 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Bajulans Contralto / Nº 1 [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C01 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 2 [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C01 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 3 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C01 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 4 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C01 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 5 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C01 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 6 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C01 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Balbino Oliveira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 7 [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C02 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado** | Copista: João Francisco de Paula | Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Bajulans / Suprano / Nº 1 [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C02 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado** | Copista: João Francisco de Paula | Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 2 [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Circænæum	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C02 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado** | Copista: João Francisco de Paula | Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 3 [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C02 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado** | Copista: João Francisco de Paula | Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 4 [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C02 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado** | Copista: João Francisco de Paula | Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 5 [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.074 C02 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 6 [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Francisco de Paula

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C02 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 7 [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Francisco de Paula

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **""BAJULANS" / TENÔR / Nº 1 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Egos Vítor Brígido

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 2 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Egos Vítor Brígido

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 3 [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Egos Vítor Brígido

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: Egos Vítor Brígido
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 4 [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: Egos Vítor Brígido
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 5 [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: Egos Vítor Brígido
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 6 [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C03 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: Egos Vítor Brígido
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 7 [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: João Damasceno Oliveira
Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Bajulans / Baixo em dó [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Damasceno Oliveira

Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 2 [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Circænæum*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Damasceno Oliveira

Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 3 [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Damasceno Oliveira

Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 4 [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Damasceno Oliveira

Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 5 [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Damasceno Oliveira

Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 6 [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: 1942

Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C04 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Damasceno Oliveira
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 7 [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C05 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º Violino / Bajulans [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C05 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"N 2 [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C05 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"N 3 [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C05 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"N 4 [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C05 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"N 5 [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C05 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"N 6 [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C05 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Jair Ferreira
Partes: vl 2 / bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"N 7 [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.074 C06 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Geraldo Dias Figueiredo
Partes: cl sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Bajulans Clarinetos Sib [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C06 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Geraldo Dias Figueiredo
Partes: cl sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 2 [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.074 C06 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 3 [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Geraldo Dias Figueiredo

Partes: cl sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

CDO.04.074 C06 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 4 [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Geraldo Dias Figueiredo

Partes: cl sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

CDO.04.074 C06 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"N 5 [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Geraldo Dias Figueiredo

Partes: cl sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

CDO.04.074 C06 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"N 6 [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Geraldo Dias Figueiredo

Partes: cl sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

CDO.04.074 C06 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 7 [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Geraldo Dias Figueiredo

Partes: cl sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesus clamans voce magna	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

Código Atual | **Endereço Atual** | **Código Ant.** | **Endereço Ant**

CDO.04.074 C07 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"1ª / Flauta / Bajulans [fl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C07 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 2 [fl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C07 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 3 [fl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C07 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"N] 4 [fl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C07 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Nº 5 [fl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1942	Diamantina

---

CDO.04.074 C07 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 6 [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C07 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 7 [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C08 UM1 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 1 / "Bajulans" "Baixo em dó" [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C08 UM2 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 2 [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirœnœum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C08 UM3 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 3 [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.04.074 C08 UM4 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 4 [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C08 UM5 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 5 [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C08 UM6 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 6 [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.074 C08 UM7 A03P01C136 DI SS1 [481]A3G3P29

Autor: **Não Identificado**
Copista: [rubrica M. Alves. ens (?)]
Partes: b dó

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Nº 7 [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1942
Localidade: Diamantina

CDO.04.075 C01 UM1 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: Juventino Ferreira Nunes
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Suprano / 1º [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C01 UM2 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: Juventino Ferreira Nunes

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Suprano / 2º [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1897	[Não Identificada]

CDO.04.075 C01 UM3 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: Juventino Ferreira Nunes

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Suprano / 3º [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1897	[Não Identificada]

CDO.04.075 C01 UM4 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: Juventino Ferreira Nunes

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Suprano / 4º [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1897	[Não Identificada]

CDO.04.075 C01 UM5 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: Juventino Ferreira Nunes

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Suprano / 5º [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1897	[Não Identificada]

CDO.04.075 C01 UM6 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**

Copista: Juventino Ferreira Nunes

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Suprano / 6º [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve salutaris victima	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1897	[Não Identificada]

CDO.04.075 C01 UM7 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juventino Ferreira Nunes
Partes: S, T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Suprano / 7º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exclamans Jesus Pater in manus tuas*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM1 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM2 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM3 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM4 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM5 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM6 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve salutaris victima*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C02 UM7 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenor / Motettos de Passos. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exclamans Jesus Pater in manus tuas*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM1 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM2 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM3 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM4 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM5 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM6 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve salutaris victima*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.075 C03 UM7 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b dó
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em Dó - Motetos / Adágio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exclamans Jesus Pater in manus tuas*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.04.076 A03P02C137 DI SS2 [482]A3G3P30

Autor: **Não Identificado**
Copista: Geraldo do Carmo Fernandes
Partes: B

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **"Miserere / Baixo [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1951
Localidade: Itamarandiba

CDO.05.001 C01 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req, cl 1 / tr 1, t-sax 1, sax sib, a-sax 1, 2, trb 1 sib, trb 2, bdno, b mib

100 TítuloUniforme: Dobrado - José Verano

230 Título Próprio **"Dobrado "José Verano" 1ª Clarineta Repiano ou transpôs / para Requinta [cl 1 ou req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.001 C02 UM1 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. S. T.
Partes: cb sib

100 TítuloUniforme: Dobrado - José Verano

230 Título Próprio **"Dobrado << "Jose Verano" >> Contra Baixo em Sib [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1940
Localidade: Barra Longa

CDO.05.001 C02 UM2 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. S. T.
Partes: cb sib

100 TítuloUniforme: Dobrado - Dionizio Pinto

230 Título Próprio **"Dobrado << .."Dionizio Pinto".. >> Contra Baixo em Sib. [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1940
Localidade: Barra Longa

CDO.05.002 UM1 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01

Autor: **Joaquim Teodoro**
Copista:
Partes: b mib

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Hino?

230 Título Próprio **"[corroído 1 palavra] Biz Sexenario de Barra Longa. Muzica de Joaquim Theodoro [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - Hino?
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.002 UM2 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino para depois da Comunhão

230 Título Próprio **"Hymno para Depois da Communhão [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino para depois da Comunhão
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.003 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.me]
Localidade: Barra Longa

CDO.05.004 A03P02C138 Sem código [487]A4G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. T. S.
Partes: req
100 TítuloUniforme: Dueto
230 Título Próprio **"Dueto Original = "Sonho Dourado" Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dueto
Data: 1949
Localidade: Barra Longa

CDO.05.005 C01 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Telésforo Rodrigues Xavier
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Altos Missa de Joze Joaquim Mirico [A]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Balbino Neves da Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.005 C02 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo im E la fa / Trompa 2ª [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.005 C03 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: cor 2 / b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"P.e Jozé Joaquim Mericos / Baxa Copiada por Antonio Julio Maxado [b]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Antônio Julio Machado
2. Lúcio Pereira Machado
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1864
Localidade: Barra Longa

CDO.05.005 C04 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A solo
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Solo da Missa de Jozé Joaquim Merico Copiada por Antonio Julio Machado [V]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Julio Machado
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1871
Localidade: Barra Longa

CDO.05.005 C05 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Silveira
Partes: S, T, B / vl 1, 2, b / cor 1, 2 / ob 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Tenôr Missa de Joze Joaquim Merico / Silveira [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Aquino Alves Jozé
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.005 C05 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Silveira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Tenôr Missa de Joze Joaquim Merico / Silveira [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Aquino Alves Jozé
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.005 C06 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple Missa Joze Joaquim Emerico [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.005 C06 A03P02C138 BL M1 [488]A4G1P02
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple Missa Joze Joaquim Emerico [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.006 C01 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contralto / Missa de Marcos [A]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista: João Nepomuceno de Paula Pinto
Partes: A / b / fl(cl) 1, 2 / cor 1, 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.05.006 C02 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Violino 2º / Missa [vl 2]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.05.006 C03 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Missa de Marcos [cor 1]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: cor 1
912 Procedência Pessoas: 1. Porfírio Fernandes

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.006 C04 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Trompa 2ª Em dó / Missa [cor 2]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: cor 2
912 Procedência Pessoas: 1. Lúcio Pereira Machado e C.a

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.006 C05 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 3º / Missa Snr' Marcos [vl 3]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista: João Nepomuceno de Paula Pinto
Partes: vl 3
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	Barra Longa

---

CDO.05.006 C06 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa / Missa Snr' Marcos [B]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista: João Nepomuceno de Paula Pinto
Partes: B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.006 C07 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Violino / Missa de Marcos. / Largo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Rz.do
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.006 C08 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Violino 1º / Missa [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Telésforo Rodrigues Xavier
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1865
Localidade: Barra Longa

CDO.05.006 C09 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
Autor: **Marcos Portugal**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: vl 1 / fl(cl) 2 / sax
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Violino / Missa de Marcos / Largo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1875
Localidade: Pouso Alto

CDO.05.006 C10 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contrabaixo em Dó / Missa de Marcos [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.006 C11 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: trb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trombonne em Dó / Missa de Marcos [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.006 C12 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa - Marcos - Portugal / 2º Clarinette em sib [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.006 C13 A03P02C138 BL M2 [489]A4G1P03
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Clarineta em Sib Solo de Tiple [cl 1]"**
Autor: **Marcos Portugal**
Copista:
Partes: cl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.007 C01 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixo Missa de Jozé Joaquim / Antonio Julio Machado / Largo [b]"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A, T, B / b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1864
Localidade: Barra Longa

CDO.05.007 C02 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"[V]"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: A
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Firmino dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1866
Localidade: Barra Longa

CDO.05.007 C03 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Jose Joaquim [V]"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, V
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Julio Machado
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1888
Localidade: Barra Longa

CDO.05.007 C04 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sax em Fá / Missa de Jose Joaquim / Largo [sax]"**
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: sax
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Julio Machado
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.007 C05 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes:

230 Título Próprio **"[V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.007 C06 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista: Luís José de Lemos e Silva

Partes:

230 Título Próprio **"Violin[o] [...] / [...] Jose Joaquim Mesquita / Largo. [vl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.007 C07 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: vl 1

230 Título Próprio **"Missa de Jose Joaquim / 1º Violino / Largo [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.007 C08 A03P02C139 BL M3 [490]A4G1P04

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: i [fl]

230 Título Próprio **"[i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.008 A03P02C139 BL M4 [491]A4G1P05

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **Não Identificado**

Copista: Mateus

Partes: S, A, T, B

230 Título Próprio **"Alto A 4 Allegro [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[18/19]	[Não Identificada]

CDO.05.009 A03P02C139 BL M4 [491]A4G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Suprano a 4. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.010 UM1 A03P02C139 BL M4 [491]A4G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T [i]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor a 5. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.010 UM2 A03P02C139 BL M4 [491]A4G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T [i]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.011 A03P02C140 BL M4 [491]A4G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [vl]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"[V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.012 C01 A03P02C140 BL M5 [492]A4G1P06
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do P.e Joze Mauricio / Tiple, ou Suprano / Antonio Julio Machado [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.012 C02 A03P02C140 BL M7 [492]A4G1P06
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: José Pedro Xavier
Partes: vlc
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violoncello / de Jozé Pedro Xavier [vlc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.012 C03 A03P02C140 BL M5 [492]A4G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Clarinetta 1ª em B. [cl 1]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: cl 1 sib

912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Timóteo de Sales

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1862	Barra Longa

---

CDO.05.012 C04 A03P02C140 BL M5 [492]A4G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baxa / Missa a 4 / Padre Joze Mauriçio [B]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: João Nepomuceno de Paula Pinto

Partes: B / vla

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.012 C05 A03P02C140 BL M5 [492]A4G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Altos [A]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.012 C06 A03P02C140 BL M5 [492]A4G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa do P.e Jozé Mauricio / Ré 5ª [req]"**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: req, cl 2 sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1917	Barra Longa

CDO.05.013 A03P02C140 BL M5 [492]A4G1P06

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Rz.do

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Quoniam	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1880	[Não Identificada]

CDO.05.014 C01 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Viollino Segundo [vl 2]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.014 C02 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: A. J. S. S e L
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino [corroído um número] | A. J. S. S e L"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C03 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: A. J. S.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 4 | Baixa | Barra Longa A. J. S. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.05.014 C04 UM1 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altos | Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Ezequiel dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C04 UM2 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C05 UM1 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Pinto
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo | Altus Missa | Pinto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C05 UM3 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Pinto
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Expicula sabe tudo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C06 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: B. J. Araújo
Partes: cl 1 e 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa | Por | Francisco Manoel da Silva | Clarinettas [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C07 UM1 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: tr 1(cor1), tr 2(cor2)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Piston em Sib | 1.a Trompa Missa de Francisco Manuel | Antonio Julio Machado [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C07 UM4 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Trio
230 Título Próprio **"Entrada do Trio Sax de mib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Trio
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C08 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Paula Pinto
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Paula Pinto | Altus | Francisco Manuel da Silva [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C09 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta 1.a | Missa de Francisco Manuel [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.014 C10 UM1 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta 2.a Missa de Francisco Manoel Larghetto [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.014 C10 UM5 A03P02C141 BL M6 [493]A4G1P07

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valça [cl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Valsa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.015 A03P02C141 BL M7 [494]A4G1P08

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo a 4 vozes Com Violinos, Violla Obrigada, Trompas, Oboes, Flatas e Baxo / Por seu Autor Joze Joaquim Emerico Lobo de Mesquita, Copiado na Barra Longa / em Agosto de 1860 para uzo dos Muzicos do dito Arraial da Barra Longa."**

Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**

Copista:

Partes: S, A, B / b / fl 1, 2, ob 2 / cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1860	Barra Longa

---

CDO.05.016 C01 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tenor / A. .Joze da Silva / Andante [T]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista: Joaquim Olinto Machado

Partes: S, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1854	Barra Longa

---

CDO.05.016 C02 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Contral[to] [A]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: A, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.016 C03 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Violino Primeiro [vl 1]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.016 C04 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple / Andante [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista: Luís José de Lemos e Silva

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1860

Localidade: Barra Longa

CDO.05.016 C05 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo a 4 Vozes dous violininos Baixo Trompas / Clarenetas P // Copiada aos 20 de novembro de 1860 / Pertençe Antonio Julio Machado"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: B / vl 2 / cor 1

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1860

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C06 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baixa / Credo de Ré / Andante [B]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: B

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1885

Localidade: Barra Longa

CDO.05.016 C07 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baixo / Credo em Ré / Andante [b]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: b

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1887

Localidade: Barra Longa

CDO.05.016 C08 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Clarim 2º [clno 2]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: tr 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C09 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1ª Flauta / Credo de Jeronimo de Souza [fl 1]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: fl 1, cl 1, 2 / sax 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C10 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Contrabaixo Dó / Credo em Ré [cb]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: cb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1897

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C11 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Violino Segundo [vl 2]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C12 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Andante / Altus / credo [A]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: S, A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C13 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Andante / Riquinta Credo de Jeronimo de Souza [req]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista:

Partes: req

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C14 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Baixo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C15 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cor [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompas em Mib. Credo em Ré / Andante [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1914
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C16 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista: Luís Silva
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª / Clarineta / Credo Ré [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: Barra Longa

CDO.05.016 C17 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª Trompa em Do Credo de Jeronimo de / Souza [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.016 C18 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09
Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo, 1ª Clarineta em sib. [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.016 C19 A03P02C142 BL M8 [495]A4G1P09

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	D	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.017 C01 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Tenor / P.e Joze Mauricio [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.05.017 C02 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Baxo / P.e Joze Mauricio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.05.017 C03 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Rodrigues Gomes
Partes: cor 1

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Trompa 1ª / P.e Joze Mauriçio [cor 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.017 C04 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cl 1 sib / trb

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Trombone / Credo P.e Jozé Mauriçio [trb]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Ferreira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1894	[Não Identificada]

CDO.05.017 C05 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Credo de P.e Joze Maurcio [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: Barra Longa

CDO.05.017 C06 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Joaquim Taciano dos Santos
Partes: req
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Requinta em mib Credo P.e Joze Mauricio [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.017 C07 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista:
Partes: cor 2 dó
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa 2ª em do Credo P.e Jozemoricio [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Lúcio Pereira Machado
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.017 C08 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Ester
Partes: A
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / Altos / P.e Joze Maurico. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.017 C09 A03P02C142 BL M9 [496]A4G1P10
Autor: **José Maurício Nunes Garcia**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: T
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor / Credo P.e José Mauricio / Andantino [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1918
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.018 C01 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo / Tiple a 4 [S]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:
1. Manoel Gomes da Silva
2. Manoel Vieira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1837	Barra Longa

---

CDO.05.018 C02 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa do Leal / Basso [b]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista:

Partes: [Frontispício]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.05.018 C03 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Trompa 2ª / Lial [cor 2]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista:

Partes: cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.05.018 C04 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Missa de Leal / Largo [cor 1]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista:

Partes: cor 1

912 Procedência Pessoas:
1. Porfírio Rodrigues Gomes
2. A. R. Gomes

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1857	Barra Longa

CDO.05.018 C05 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo. / Tenor. Missa de Leal. [T]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Balbino Neves da Silva

Partes: T, B / vl 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.018 C06 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple / Largo [S]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Telésforo Rodrigues Xavier

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1870	[Não Identificada]

CDO.05.018 C07 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Missa de Lial [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.018 C08 A03P03C143 BL M10 [497]A4G1P11
Autor: **Antônio Leal Moreira**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / 2º Violino. Missa de Leal [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Rozendo dos Santos
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1894
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.019 C01 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Largo / Trompa Segunda [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1854
Localidade: Barra Longa

CDO.05.019 C02 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, [A], T, B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Missa nº 5. P.e Jozé Maria Xavier / Larguetto. [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1885
Localidade: Barra Longa

CDO.05.019 C03 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: vl 1, 2, b / fl 1, req(fl picc.), cl 1 / tr, a-sax 1, a-sax 2(t-sax[1]), t-sax [2]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Flauta Missa nº 5 / de P.e Jozé Maria Xavier / Larguetto [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Julio Machado 2. Antônio Acancio Machado
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1886
Localidade: Barra Longa

CDO.05.019 C04 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Violino = Missa de P.e Jozé" Maria Xavier / Larguetto [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Rozendo
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1887
Localidade: Barra Longa

CDO.05.019 C05 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pistão em Sib. Missa de P.e Jozé" Maria Xavier [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.019 C06 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: t-sax 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de P.e Jozé" Maria Xavier. 1º Sax em Sib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1890
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.019 C07 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Antonio Julio Maxado / Largo [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.019 C08 A03P03C143 BL M11 [498]A4G1P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do P.e Jozé Maria Xavier / Helicon em Sib / Largueto [helicon]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.020 C01 A03P03C144 BL M12 [499]A4G1P13
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Manoel Rozendo dos Santos
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1º / Credo de P.e Jozé Maria Xavier. / Allegro moderato [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Manoel Rozendo
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1887
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.020 C02 A03P03C144 BL M12 [499]A4G1P13
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: A, T, B / vl 1 / b / cl 1 / sax 1, sa fá, tr
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contrato Credo de P.e Jozé Maria Xavier / Allegro moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.020 C03 A03P03C144 BL M12 [499]A4G1P13
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baxa / Credo de P.e Jozé Maria Xavier [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.020 C04 A03P03C144 BL M12 [499]A4G1P13
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: sax 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Sax = em Dó. / Allegro moderato [sax 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1893
Localidade: Barra Longa

CDO.05.020 C05 A03P03C144 BL M12 [499]A4G1P13
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Nº 5 Credo do P.e Jozé Maria Xavier. Tiple. / Allegro moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.021 C01 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Al.a [?]
Partes: vl 1, 2 / fl 2, ob 1, 2 / cor 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2º / Al.a [?] [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [18/19]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.021 C02 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: vlc 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violoncelo 2º Missa de P.e João de Deos [vlc 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.022 C01 UM1 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Alto a 4 / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.022 C01 UM2 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona do Magnificat das Vésperas de Corpus Christi
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O sacrum convivium*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para o Cântico de Nossa Senhora nas Vésperas II de Corpus Christi
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.022 C02 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple / Credo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.022 C03 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.022 C04 A03P03C144 BL M13 [500]A4G1P14
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.023 C01 A03P03C144 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: vlc 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Violoncello / Missa Por Joze de Vasconcellos Monteiro [vlc 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1877
Localidade: Corvinas

CDO.05.023 C02 A03P03C144 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Augusto Américo de Oliveira Gomes
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Tiple / Monteiro / Por Joze de Vasconcellos [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1882
Localidade: Barra Longa

CDO.05.023 C03 A03P03C144 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Taciano dos Santos
Partes: req
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Requinta / Missa J. M. J. Por Jozé de Vasconcellos Monteiro. [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: Barra Longa

CDO.05.023 C04 A03P03C144 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sax Sofonne Mib. / Missa / Por Jozé de Vasconcellos Monteiro / Maestoso [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.024 C01 A03P03C145 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: S, A, T, B / cl(fl), req / cor sib [1, 2, 3], of 1(vlc), tr 1 sib(vl 2), tr 2(fl 2) b(cb)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa dedicada a São Jose / Suprano / Por Jose de Vasconcellos Monteiro [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.024 C02 A03P03C145 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: req, tr 1 sib, tr 2 sib, cor [1, 2, 3]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa dedicada a São José. Por Jose de Vasconcelos Monteiro. Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1913
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.024 C03 A03P03C145 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: of 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Ofecleide / Missa dedicada a São Jose.. Por Jose de Vasconcelos Monteiro [of 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.024 C04 A03P03C145 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: cor 2 sib, sax mib, trb, tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa dedicada a São Jozé. / Por Jozé de Vasconcellos Monteiro. / 2ª Trompa em Sib. / Maestozo [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.024 C05 A03P03C145 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa dedicada a São José / Por Joze de Vasconcelos Monteiro / 2ª Clarineta em Sib. / Maestozo [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.025 A03P03C145 BL M15 [502]A4G1P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixo em mib / Missa / Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C01 UM1 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: S, A, T, B / req, cl [1], 2 / tr 2, cor [1, 2 e 3], of, tb
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Nossa Senhora por Jose de Vasconcelos Monteiro Tiple / Allegro [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C01 UM2 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / req, cl [1], 2 / tr 2, cor [1, 2 e 3], of, tb
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Moderato | Salutaris [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: 5ª Estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C02 UM1 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: vl 2 / tb
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Nossa Senhora | 2º Violino | (por José Vasconcelos Monteiro) [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C02 UM2 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Moderato | Salutaris [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: 5ª Estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C03 UM1 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cor 2, trb, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Nossa Senhora Por Jozé de Vasconcelos Monteiro | 2ª Trompa em Sib | Allegro [Cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C03 UM2 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cor 2, trb, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Moderato | Salutaris [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: 5ª Estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C04 UM1 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Nossa Senhora; por Jozé de Vasconcellos Monteiro | Bombardino em Sib | Allegro [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1934
Localidade: Barra Longa

CDO.05.026 C04 UM2 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Segue O Salutaris | Moderato | Salutaris [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: 5ª Estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: 1934
Localidade: Barra Longa

CDO.05.026 C05 UM1 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1.o Pistão Sib | Credo de Nossa Senhora por Jose de Vasconcelos Monteiro | Allegro [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C05 UM2 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Moderato | Salutaris [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: 5ª Estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.026 C06 UM1 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo de Nossa Senhora (Por Jozé de Vasconcellos Monteiro | 1.o Sax em mib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1947
Localidade: Barra Longa

CDO.05.026 C06 UM2 A03P03C145 BL M16 [503]A4G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris | Moderato [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: 5ª Estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: 1947
Localidade: Barra Longa

CDO.05.027 C01 A03P03C145 BL M17 [504]A4G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição | Baixo em do [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.027 C02 UM1 A03P03C145 BL M17 [504]A4G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: vl 1 / cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição Violino 1.o | Moderato [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.027 C02 UM2 A03P03C145 BL M17 [504]A4G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.027 C03 A03P03C145 BL M17 [504]A4G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Moderato | Missa da Conceição | Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.027 C04 A03P03C145 BL M17 [504]A4G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição | 2.o Clarinetto sib | Moderato [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.027 C05 A03P03C145 BL M17 [504]A4G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa da Conceição | Piston [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.028 A03P03C146 BL M17 [504]A4G1P18

Autor: **Não Identificado**
Copista: Aristides de Araújo Porto
Partes: A, T / vl 2, b / fl 1, 2 / cor 1, 2 / tr

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Altus | Offertorium [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria	A	Ofertório da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora	1900	Mariana

---

CDO.05.029 UM1 A03P03C146 BL M17 [504]A4G1P18

Autor: **Inácio Araújo**
Copista: [Não Identificado]
Partes: B

100 TítuloUniforme: Intróito da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Padre Ignácio | J.M.J. | Introitos da Missa da Conceição | - Baixa - | Largo [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gaudens gaudebo	F	Intróito da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora	1900	[Não Identificada]

CDO.05.029 UM2 A03P03C146 BL M17 [504]A4G1P18

Autor: **Inácio Araújo**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"J.M.J. Gradual da Conceição | Padre Ignácio | - Baixa - [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedicta es tu...] Domino Deo excelso	C	Gradual da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora	1900	[Não Identificada]

CDO.05.029 UM3 A03P03C146 BL M17 [504]A4G1P18

Autor: **Inácio Araújo**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"J.M.J. Comunnio da Conceição | Baixa | Largo [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloriosa dicta sunt	G	Comunhão da Missa da Imaculada Conceição de Nossa Senhora		[Não Identificada]

CDO.05.030 UM1 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Rozendo dos Santos
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andantino | Missa | Solenne | Violino [vl]"**
912 Procedência Pessoas: Manoel Rozendo dos Santos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1887	Barra Longa

---

CDO.05.030 UM2 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Rozendo dos Santos
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa
230 Título Próprio **"Domine Salvum [vl]"**
912 Procedência Pessoas: Manoel Rozendo dos Santos

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine salvum fac	D	Função não identificada	1887	Barra Longa

CDO.05.031 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta | Largueto [cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.032 C01 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco Martins Vieira Filho
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Larghetto Kyrie da Missa, Clarineta em sib | 1.a Clarineta em Sib [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	f	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.032 C02 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Valdovino Júlio de Castro
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Kyrie da Missa | Contra Baixo em Sib | Largheto [tb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	f	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1919	Barra Longa

CDO.05.032 C03 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Raimundo Policarpo
Partes: trb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa | Trombone | sib | Larguetto [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1919
Localidade: Barra Longa

CDO.05.032 C04 A03P03C146 BL M18 [505]A4G1P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião Martins Vieira
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"-MISSA Em Sib - Bombardino em Sib | Largo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1919
Localidade: Barra Longa

CDO.05.033 C01 A03P03C146 BL M19 [506]A4G1P20
Autor: **Fortunato Mazzioti**
Copista: Manuel Justiniano da Silva
Partes: S, A, T, B / vl 2, vla, b / cor 1, 2 / cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro Moderato Clarinetta Primeira | Credo de Maciothe | V. S.a [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas: Vigário Manoel Justiniano da Silva
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1866
Localidade: Barra Longa

CDO.05.033 C02 A03P03C146 BL M19 [506]A4G1P20
Autor: **Fortunato Mazzioti**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro Moderato | Clarinetta Primeira [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1878
Localidade: Fazenda do Pouso Alto

CDO.05.033 C03 A03P03C146 BL M19 [506]A4G1P20
Autor: **Fortunato Mazzioti**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro Moderato | Violino 1.o | Credo Maçiothe [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: Luiz José de Lemos
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.05.034 A03P03C146 BL M19 [506]A4G1P20

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: vla

100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Allegro moderato [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Et ressurexit	D	Credo do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.035 C01 A03P03C146 BL M21 [507]A4G1P21

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: A

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Allegro / Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.035 C02 A03P03C146 BL M21 [507]A4G1P21

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: A

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Altos | Missa | Italiana | Allegro [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.036 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: T

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Tenor en Commendação de Almas [T]"**

912 Procedência Pessoas: José Pereira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alerta pecador	G	Responsório para Encomendação Fúnebre	1903	[Não Identificada]

CDO.05.037 C01 UM1 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01

Autor: **José Maria Xavier** — Copista: — Partes: [A]

100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório I

230 Título Próprio **"Responsórios | Altos 2ª Voz [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Responsório 1º das Matinas Fúnebres	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.037 C01 UM2 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01

Autor: **José Maria Xavier** — Copista: — Partes: [A]

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Responsórios | Altos 2ª Voz [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Subvenite	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.037 C01 UM3 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II
230 Título Próprio **"Responsórios | Altos 2ª Voz [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Responsório 2º das Matinas Fúnebres
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C01 UM4 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório IX
230 Título Próprio **"Responsórios | Altos 2ª Voz [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Responsório 9º das Matinas Fúnebres
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM1 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório I
230 Título Próprio **"Responsório | Bombardino Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: bb
Forma / função litúrgica: Responsório 1º das Matinas Fúnebres
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM2 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsório | Bombardino Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM3 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II
230 Título Próprio **"Responsório | Bombardino Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Responsório 2º das Matinas Fúnebres
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM4 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório IX
230 Título Próprio **"Responsório | Bombardino Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Responsório 9º das Matinas Fúnebres
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM5 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório VI? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"Responsório | Bombardino Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório 6º das Matinas Fúnebres? Encomendação Fúnebre?
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM6 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Responsório | Bombardino Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C02 UM7 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"Ne recorderis. Bombardino Sib | 5º Responsório Andante [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Responsório 2º das Matinas Fúnebres? Enc. Fúnebre?
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.037 C03 UM1 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório I
230 Título Próprio **"Credo | Baixo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Responsório 1º das Matinas Fúnebres
Data: 1957
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C03 UM2 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Credo | Baixo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1957
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C03 UM3 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II
230 Título Próprio **"Credo | Baixo [B]"**
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: S(V1), A(V2), T, B / bdno, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Responsório 2º das Matinas Fúnebres
Data: 1957
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM1 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório I
230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Responsório 1º das Matinas Fúnebres
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM2 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM3 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II
230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Responsório 2º das Matinas Fúnebres
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM4 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório IX
230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsório IX
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM5 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório VI? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório 6º das Matinas Fúnebres? Enc. Fúnebre?
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM6 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ego sum ressurrectio]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.037 C04 UM7 A03P03C147 BL F1 [511]A4G2P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: tb

100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?

230 Título Próprio **"Responsório Contra Baixo em sib [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório 2º das Matinas Fúnebres? Enc. Fúnebre?
Data: 1959
Localidade: Barra Longa

CDO.05.039 UM1 A03P03C147 BL F2 [512]A4G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Teno[r] [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Libera me, Domine*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.039 UM2 A03P03C147 BL F2 [512]A4G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Teno[r] [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.040 A03P03C147 BL F2 [512]A4G2P02

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX? Encomendação Fúnebre?

230 Título Próprio **"Moderato | 1ª Voz | Liberamé [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Libera me*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Responsório 9º das Matinas Fúnebres? Enc. Fúnebre?
Data: 1945
Localidade: Rezende Costa

CDO.05.041 C01 A03P03C147 BL F3 [513]A4G2P03
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: vl 2 / b 1 / fl 1
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a VI
230 Título Próprio **"Responsórios fúnebres para Encomendação de difuntos, pelo | Padre Mestre João de Deus e Castro, Constando de 4 vozes, Viollinos, Viol / letta, 2 Baixos, instrumentos de sôpro / pertencente a Antonio Julio Machado e Correia, morador no Arraial de Barra Longa"**
912 Procedência Pessoas: Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo quod Redemptor	F	Responsórios 1º a 6º das Matinas Fúnebres	[19.sc]	Barra Longa

CDO.05.041 C02 A03P03C147 BL F3 [513]A4G2P03
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: fl 2
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Invitatório e Responsórios I a VI
230 Título Próprio **"Responsórios Flauta 2.a do Padre Mestre João de Deos e Lobo. [fl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo quod Redemptor	F	Responsórios 1º a 6º das Matinas Fúnebres	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices		Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM05 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM12 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C01 UM13 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Allegro / Baxa / Officio de Ramos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C02 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T / b / req
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: S, A, T / b / req

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

Data: 1896

Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: S, A, T / b / req

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

Data: 1896

Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C02 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Ramos / Tiple / Salles Coito [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: S, A, T / b / req

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

Data: 1896

Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C03 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

Data: [20.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos

Data: [20.me]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.042 C03 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Ordinário da Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus meus respice	e	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio… secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C03 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Para Benção de [incompleto] / Andante Moderato [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hic est [enim] sanguis meus	e	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C04 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Rozendo dos Santos
Partes: V

100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:
1. Celina Martins Vieira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus meus respice	e	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	1903	[Não Identificada]

CDO.05.042 C04 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Rozendo dos Santos
Partes: V

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Passio Tacet [V]"**

912 Procedência Pessoas:
1. Celina Martins Vieira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio… secundum Matthæum	G	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	1903	[Não Identificada]

CDO.05.042 C04 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Rozendo dos Santos
Partes: V

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:
1. Celina Martins Vieira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	1903	[Não Identificada]

CDO.05.042 C04 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Ofertorio / Andante [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Manoel Rozendo dos Santos

Partes: V

912 Procedência Pessoas: 1. Celina Martins Vieira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	1903	[Não Identificada]

CDO.05.042 C04 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Para Levantar a De[us] [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Manoel Rozendo dos Santos

Partes: V

912 Procedência Pessoas: 1. Celina Martins Vieira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hic est [enim] sanguis meus	e	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	1903	[Não Identificada]

CDO.05.042 C05 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	1906	[Não Identificada]

CDO.05.042 C05 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Segue a benção / dos Ramos [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	1906	[Não Identificada]

CDO.05.042 C05 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1906	[Não Identificada]

CDO.05.042 C05 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos

Data: 1906

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C05 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V

100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

Data: 1906

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C06 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl / tr 2

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Clarineta em Sib [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

Data: [20.in]

Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C06 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl / tr 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Clarineta em Sib [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos

Data: [20.in]

Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C06 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl / tr 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Clarineta em Sib [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos

Data: [20.in]

Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C07 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Missa de Ramos. / Clarineta em Sib. / Andante [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	1911	[Não Identificada]

CDO.05.042 C07 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Missa de Ramos. / Clarineta em Sib. / Andante [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	1911	[Não Identificada]

CDO.05.042 C07 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Missa de Ramos. / Clarineta em Sib. / Andante [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1911	[Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: bdno sib

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: bdno sib

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C08 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Bombardino em Sib / Andante / vivo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C09 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio... secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C09 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cb sib
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa de Ramos. Contra baixo em Sib / Andante vivo [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: 1936
Localidade: Barra Longa

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.042 C10 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: req

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Missa de Ramos / Requinta. [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	1944	Barra Longa

---

CDO.05.042 C10 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: req

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Missa de Ramos / Requinta. [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	1944	Barra Longa

---

CDO.05.042 C10 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: req

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Missa de Ramos / Requinta. [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1944	Barra Longa

---

CDO.05.042 C11 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C11 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ramos / Altos / Coito. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.042 C12 UM01 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado** Copista: M. C. C. Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM02 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado** Copista: M. C. C. Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM03 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado** Copista: M. C. C. Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM04 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado** Copista: M. C. C. Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM06 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado** Copista: M. C. C. Partes: S
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM07 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado** Copista: M. C. C. Partes: S
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM08 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. C. C.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Matthæum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM09 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. C. C.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM10 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. C. C.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.042 C12 UM11 A03P03C148 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. C. C.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Vos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Barra Longa

CDO.05.043 UM1 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona II da Procissão de Ramos
230 Título Próprio **"1ª Antiphona para Procição de Ramos. Grave [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cum audisset populus*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Antífona II da Procissão de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.043 UM2 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona VI da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"1ª Antiphona para Procição de Ramos. Grave [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Turba multa, quæ convenerat	Bb	Antífona VI da Procissão de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.044 UM1 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	F	Benção dos Ramos no Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.044 UM2 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	c	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.044 UM3 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona VI da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Turba multa	Eb	Antífona VI da Procissão dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.044 UM4 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Rex fabricator	G	Forma / função não identificada	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.044 UM5 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão de Ramos
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Israel es tu Rex	c	Hino a Cristo Rei, da Procissão dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.05.044 UM6 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dextera Domini*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.044 UM7 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Comunhão da Missa de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Motetos para Procissão de Ramos. / Tenor / allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dominus Jesus postquam cenavit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Comúnio da Missa de Quinta-feira Santa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.045 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus, para - procição. Suprano. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal (alternado)
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.046 A03P04C149 BL SS1 [515]A4G2P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2 / tr 2(vl 2)
100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Benedictus. Do 2º Violino para o 2º Pistom em Sib. / Lento [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Benedictus qui venit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Benedictus, do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.047 C01 A03P04C149 BL SS2 [516]A4G2P06
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Francisco de Sales Couto
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"4ª feira / Tiple / Barra Longa Salles [Couto] / Antiphona Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.05.047 C02 A03P04C149 BL SS2 [516]A4G2P06

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Francisco de Sales Couto
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Barra Longa Salles Couto / Antiphona Contra Bacho [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	F	Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.047 C03 A03P04C149 BL SS2 [516]A4G2P06

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona / Bacho / Pertenci a Antonio Julio Machado [b]"**

912 Procedência Pessoas:
1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	F	Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.047 C04 A03P04C149 BL SS2 [516]A4G2P06

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Albergaria
Partes: tecl

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Uma hora / 8º Responsorio do Officio de quarta-feira maior / de / Jeronimo de Sousa / Arranjado para Piano e / Precedido de uma introducção por Augusto Menezes. / Offerecido á Illm.a e Ex.ma Snr.a D. Balamina alunna do / Collegio da Providencia em Marianna por / Albergaria"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	E	Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.048 A03P04C150 BL SS3 [517]A4G2P07

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Francisco de Sales Couto
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / fl 1 e 2 / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Officio de Quinta Feira Sancta | Para uzo de Francisco de Salles Couto | Em 1850"**

912 Procedência Pessoas:
1.Francisco de Sales Couto
2. Músicos de Barra Longa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	C	Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa	1850	Barra Longa

CDO.05.049 C01 A03P04C150 BL SS4 [518]A4G2P08

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Francisco de Sales Couto
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1 e 2 / cor 1 e 2

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Barra Longa | 6ª Feira | Tiple | Salles Couto | Antiphona tacet Segue 1ª Lição do 1º Nocturno Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum	Eb	Matinas do Sábado Santo - Antífona, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX	[19.sc]	Barra Longa

---

CDO.05.049 C02 A03P04C150 BL SS4 [518]A4G2P08

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: S. B.
Partes: cb

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Officio que se custuma cantar na 6ª feira em Paracevem [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum	Eb	Matinas do Sábado Santo - Antífona, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX	[19.sc]	Barra Longa

---

CDO.05.049 C03 A03P04C150 BL SS4 [518]A4G2P08

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"6.a feira | Baxo | Barra Longa | Antiphona adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In pace in idipsum	Eb	Matinas do Sábado Santo - Antífona, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX	[19.sc]	Barra Longa

---

CDO.05.050 C01 UM1 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Antiphonas para 5ª (Soprano) [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Traditor autem	G	Antífona do Benedictus, das Laudes de Quinta-feira Santa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C01 UM2 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Antiphonas para 5ª (Soprano) [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa	[19.me]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C01 UM3 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Antiphonas para 5ª (Soprano) [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Mulieres sedentes*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C01 UM4 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus, vivace [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quia visitavit*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C01 UM5 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Antiphonas para 5ª (Soprano) [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C01 UM6 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C02 UM2 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Soprano / Antiphona para 5ª feira / Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Posuerunt super caput*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C02 UM4 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Vivace 1º / Benedictus [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quia visitavit*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C02 UM5 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Segue / Christus Factus [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C03 UM1 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Altus / Antiphonas para 4ª feira [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Traditor autem*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Quinta-feira Santa

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C03 UM4 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quia visitavit*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C03 UM5 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Christus factus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C04 UM1 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Soprano / Antiphonas para 4ª 5ª e 6ª / Andante / 4ª feira [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Traditor autem	G	Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C04 UM2 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Soprano / Antiphonas para 4ª 5ª e 6ª / Andante / 4ª feira [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C04 UM3 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Andante / 6ª feira [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mulieres sedentes	G	Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C04 UM4 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Vivace / Benedictus [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Quia visitavit	d	Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C04 UM5 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Christus factus / Christus [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	D	Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.050 C05 UM1 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphonas para 4ª, 5ª e 6ª feira / (Tenôr) / 4ª feira [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Traditor autem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Quinta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C05 UM2 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphonas para 4ª, 5ª e 6ª feira / (Tenôr) / 4ª feira [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Posuerunt super caput*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C05 UM3 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Antiphonas para 4ª, 5ª e 6ª feira / (Tenôr) / 4ª feira [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mulieres sedentes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus, das Laudes do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C05 UM4 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quia visitavit*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C05 UM5 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Antiphonas para 4ª, 5ª e 6ª feira / (Tenôr) / 4ª feira [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.050 C05 UM7 A03P04C151 BL SS5 [519]A4G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.051 UM1 A03P04C151 BL SS6 [520]A4G2P10
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S, A / req, vl 1, 2 / tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Mandatum, para 5.a Feira Santa | Altos | Moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mandatum novum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: 1ª Antifona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.051 UM2 A03P04C151 BL SS6 [520]A4G2P10
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S, A / req, vl 1, 2 / tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona II do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Mandatum, para 5.a Feira Santa | Altos | Moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Postquam surrexit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Postquam surrexit Dominus - (função a verificar)
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.052 C01 A03P04C151 BL SS6 [520]A4G2P10
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: João Henrique de Oliveira
Partes: S, A, T, B / vl 2 / fl / tr, tb
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine Tumihilavas pelo Padre José Maria | Tiple | Lento [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: 5ª Antifona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1916
Localidade: Ponte Nova

CDO.05.052 C02 A03P04C151 BL SS6 [520]A4G2P10
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: req, cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine tumihilavas. Pelo Padre José Maria | 1ª Clarineta em sib | Lento [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: 5ª Antifona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.053 UM1 A03P04C151 BL SS7 [521]A4G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Semana Santa. N.o 22 Christo Factus est. Soprano. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	g	Antífona do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal.	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.053 UM2 A03P04C151 BL SS7 [521]A4G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Semana Santa. N.o 22 Christo Factus est. Soprano. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mandatum novum	Ab	1ª Antifona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.053 UM3 A03P04C151 BL SS7 [521]A4G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Semana Santa. N.o 22 Christo Factus est. Soprano. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	Eb	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.053 UM4 A03P04C151 BL SS7 [521]A4G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Semana Santa. N.o 22 Christo Factus est. Soprano. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	F	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.053 UM5 A03P04C151 BL SS7 [521]A4G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores?

230 Título Próprio **"Semana Santa. N.o 22 Christo Factus est. Soprano. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Crux ave benedicta	G	Função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.053 UM6 A03P04C151 BL SS7 [521]A4G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Semana Santa. N.o 22 Christo Factus est. Soprano. [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O crux ave, spes única	F	Versículo 6º do Hino à Santa Cruz da Procissão do Santíssimo de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.054 UM1 A03P04C151 BL SS8 [522]A4G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sofia T. de Souza
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Lava pes | Tiple | [L]argo [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	Bb	5ª Antifona do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	1912	[Não Identificada]

CDO.05.054 UM2 A03P04C151 BL SS8 [522]A4G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sofia T. de Souza
Partes: S
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Tractos de 6 feira [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine audivi	G	1º e 2º Tractos da Missa dos Pré-santificados de Sexta-feira Santa	1912	[Não Identificada]

CDO.05.054 UM3 A03P04C151 BL SS8 [522]A4G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sofia T. de Souza
Partes: S
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Segue Paixão Passio tacet | Bradados [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	G	Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-santificados de Sexta-feira Santa	1912	[Não Identificada]

CDO.05.054 UM4 A03P04C151 BL SS8 [522]A4G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sofia T. de Souza
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Segue adoração da Cruz [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	a	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1912	[Não Identificada]

CDO.05.054 UM5 A03P04C151 BL SS8 [522]A4G2P12

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Gradual offertorio Soprano Christus Factus [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Sofia T. de Souza

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	Eb	Gradual da Missa de Quinta-feira Santa	1912	[Não Identificada]

CDO.05.054 UM6 A03P04C151 BL SS8 [522]A4G2P12

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"1.o Coro [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Sofia T. de Souza

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vexilla regis	g	Versículos 1 e 2 do Hino à Santa Cruz da Procissão do Santíssimo de Sexta-feira Santa	1912	[Não Identificada]

CDO.05.055 A03P04C151 BL SS9 [523]A4G2P13

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Adoração da Cruz Por Padre José Maria Xavier | Contra Baixo Mib | Largo [tb]"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: João Henrique de Oliveira

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1916	Ponte Nova

---

CDO.05.056 UM1 A03P04C151 BL SS9 [523]A4G2P13

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"6.a Feira Adoração da Cruz | Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce lignum crucis	C	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.056 UM2 A03P04C151 BL SS9 [523]A4G2P13

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"6.a Feira Adoração da Cruz | Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	a	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.057 | A03P04C151 | BL SS9 | [523]A4G2P13

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: S1(S2), A1(A2), T1(T2), B1(B2)

100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"6.a Feira | Soprano | 1.o Coro [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vexilla regis	G	Versículos 1 a 4 do Hino à Santa Cruz da Procissão do Santíssimo de Sexta-feira Santa	1929	[Não Identificada]

CDO.05.061 | A03P04C152 | BL SS11 | [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista: Manoel Rozendo dos Santos

Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Cantico para Veronica = / 6ª feira Santa / Soprano. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	a	Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	1895	Barra Longa

---

CDO.05.062 UM1 | A03P04C152 | BL SS11 | [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"[V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	C	Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.062 UM2 | A03P04C152 | BL SS11 | [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **"[V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria	F	Saudação Angélica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.063 UM1 | A03P04C152 | BL SS11 | [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T / tb(bdno sib)

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cui comparabo te	Eb	Antífona do Setenário das Dores de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.063 UM2 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T / tb(bdno sib)

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Facta est	Eb	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.063 UM3 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T / tb(bdno sib)

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	c	do Setenário das Dores de Nossa Senhora?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.063 UM4 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T / tb(bdno sib)

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Idcirco ego plorans	Eb	do Setenário das Dores de Nossa Senhora?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.063 UM5 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T / tb(bdno sib)

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	c	do Setenário das Dores de Nossa Senhora?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.063 UM6 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	e	Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.063 UM7 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.063 UM8 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.063 UM9 A03P04C152 BL SS11 [525]A4G2P15

100 TítuloUniforme: Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Motteto das Dores Para Procissão e Solidade Visita de Passo / Tiple. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pupilli facit sumus*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Versículos da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.064 UM1 A03P04C152 BL SS12 [526]A4G2P16

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Tiple / Moderato. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: S, A, T

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Versículos 1, 2 e 9 (Verificar) da Sequência do Setenário das Dores de Nossa Senhora (sexta-feira depois do primeiro domingo da Paixão)

Data: 1886

Localidade: Barra Longa

CDO.05.064 UM2 A03P04C152 BL SS12 [526]A4G2P16

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Tiple / Moderato. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: S

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: 1886

Localidade: Barra Longa

CDO.05.064 UM3 A03P04C152 BL SS12 [526]A4G2P16

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: V

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tiple / Moderato. [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: 1886

Localidade: Barra Longa

CDO.05.064 UM4 A03P04C152 BL SS12 [526]A4G2P16

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: A, T

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Stabat Mater Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Versículos 1, 2 e 9 (Verificar) da Sequência do Setenário das Dores de Nossa Senhora (sexta-feira depois do primeiro domingo da Paixão)

Data: 1886

Localidade: Barra Longa

CDO.05.065 C01 UM01 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T, B / vl 1, vla, b

100 TítuloUniforme: Invocação ao Espírito Santo para exercícios paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Septenario de Nossa Senhora das Dores | Tiple | Barra Longa [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo para exercícios paralitúrgicos

Data: [19.ex]

Localidade: Barra Longa

CDO.05.065 C01 UM02 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T, B / vl 1, vla, b

100 TítuloUniforme: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Septenario de Nossa Senhora das Dores | Tiple | Barra Longa [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos

Data: [19.ex]

Localidade: Barra Longa

CDO.05.065 C01 UM03 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T, B / vl 1, vla, b

100 TítuloUniforme: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Septenario de Nossa Senhora das Dores | Tiple | Barra Longa [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores

Data: [19.ex]

Localidade: Barra Longa

CDO.05.065 C02 UM01 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Invocação ao Espírito Santo para exercícios paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo para exercícios paralitúrgicos
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM02 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM03 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM04 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM05 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos VIII, IX
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: função não identificada
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM06 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona do Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM07 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM08 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM09 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de N. S. das Dores - Estrofe XX
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C02 UM10 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Flauta 1ª Setenário de Nossa Senhora das Dores [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1864
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C03 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de N. S. das Dores - Estrofe XX
230 Título Próprio **"Altos | 25 de março de 1879 | Antônio Júlio Machado [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
Data: 1879
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C05 UM01 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Teófilo Augusto Gomes
Partes: cor 1, cor 1, tr
100 TítuloUniforme: Invocação ao Espírito Santo para exercícios paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Piston em Lá | Setenário de Nossa Senhora das Dores [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo para exercícios paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C05 UM02 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Teófilo Augusto Gomes
Partes: cor 1, cor 1, tr
100 TítuloUniforme: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Piston em Lá | Setenário de Nossa Senhora das Dores [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C05 UM11 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Teófilo Augusto Gomes
Partes: a-sax, tr 2
100 TítuloUniforme: Marcha Imperial
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha Imperial
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.065 C06 UM08 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **"Moderato | Baixa | Stabat Mater [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.065 C06 UM09 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Moderato | Baixa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Seqüência Stabat Mater da Missa de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.065 C06 UM10 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Moderato | Baixa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	e	Jaculatória do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.065 C07 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.065 C08 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Moderato | Tenor | Stabat Mater | Antiphona [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.065 C09 A03P04C153 BL SS13 [527]A4G2P17

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Stabat Mater | Tenor | Largo [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX	[18]95	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.074 C01 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te Deum / Segunda Clarineta / Barra Longa. [cl 2]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: cl 2

912 Procedência Pessoas: 1. Manoel [..] dos Santos 2. Caetano F.a

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	1857	Barra Longa

---

CDO.05.074 C02 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"1ª Clarineta em Sib / Te deum de Francisco Manoel [cl 1]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: cl 1 sib / sax 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	1894	Barra Longa

CDO.05.074 C03 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Viollino Primeiro / Maestozo. [vl 1]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Joaquim Teodoro

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	1894	[Não Identificada]

CDO.05.074 C04 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Violloncello / Maestozo. [vlc]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: vlc

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.074 C05 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te dominum Alternado / Trompa Segunda / Por Antonio Julio Machado. [cor 2]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: cor 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.074 C06 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te Deum / Tiple / Maestozo. [S]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: João Nepomuceno de Paula Pinto

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.074 C07 A03P05C155 BL TD1 [532]A4G2P22

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Largueto [V]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.075 C01 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Clarineta 1ª em Sib [Te] Deum. [cl 1]"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: Antônio Júlio Machado

Partes: req, cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	1886	Barra Longa

---

CDO.05.075 C02 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Altos / Te Deum. [A]"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.075 C03 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Tiplle Tedéum. [S]"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.075 C04 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: cor 1

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Trompa 1ª / Te Deum / em Dó / Allegro. [cor 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C05 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: vla

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Violeta / Te Deum. [vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C06 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: vlc / cl1 / cor1, 2

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Clarineta 1ª / Te Deum / Allegro. [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C07 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: sax mib, trb

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Sax em Mib / Te Deum / Allegro. [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C08 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: J. P. B.

Partes: b / a-sax

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum / Baixo do / Por J. P. B. [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C09 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cl 2(pst)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deumini / 2ª Clarineta ou Piston. [cl 2 ou tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C10 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Sax = em Dó / Te Deum / Allegro. [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C11 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Tedeum" do Padre José Maria Xavier / Violino 1º. [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C12 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: trb 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Tedeum. 1º Trombone em Sib. / Allegro. [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C13 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"TE DEUM / Baixo Mib. [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.075 C14 A03P05C156 BL TD2 [533]A4G2P23
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Baixa = Te Deum / Andante. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1945
Localidade: Barra Longa

CDO.05.076 A03P05C156 BL TD3 [534]A4G2P24
Autor: **Couto**
Copista: Paula Pinto
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Paula Pinto. / Tiple / Te deum do Coito. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C01 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: vl 1 / req
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Violino 1º / Tedeum / Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C02 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, vla / cl 2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Violino 1º / Andante. [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C03 UM1 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Tiple / Andante. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C03 UM2 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl 1
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta 1ª / Adagio [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Gratias agimus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C04 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro da Silva
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Clarineta 1ª / Tedéum. / Andante [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C05 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te deum / Clarineta en Sib / Andanti. [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C06 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Baixo / Te dominum / Andante. [B]"**
912 Procedência Pessoas: !. Antônio Júlio Machado
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.077 C07 A03P05C156 BL TD4 [535]A4G2P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Baixa / Te dominum / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas: !. Antônio Júlio Machado
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.05.077 C08 | A03P05C156 | BL TD4 | [535]A4G2P25

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Andante / Tiple / Tedo minum. [S]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Antônio Júlio Machado | Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	1892	[Não Identificada]

CDO.05.077 C09 | A03P05C156 | BL TD4 | [535]A4G2P25

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Altos / Tedominum / Andante. [A]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Antônio Júlio Machado | Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	1892	[Não Identificada]

CDO.05.077 C10 | A03P05C156 | BL TD4 | [535]A4G2P25

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Baixa em mib / Tedominum. Andante. [b]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.078 | A03P05C157 | BL TD5 | [536]A4G2P26

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te - Deum de Antônio Roberto / 1ª Voz [V1]"**

Autor: **Antônio Roberto** | Copista: José Sales Barros | Partes: V1 / tr, sxhr 2, tb sib

912 Procedência Pessoas: 1. José Sales Barros

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	?	Hino de ação de graças (alternado)	1972	Itaverava

---

CDO.05.079 | A03P05C157 | BL ON1 | [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **"Letra de: - | Musica de José de Vasconcelos | Monteiro | Ave Maria - 2 vozes | Moderato [V1, V2]"**

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro** | Copista: | Partes: [Part.: V1, V2 / org]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria Senhora	a	Saudação Angélica	1900	Piranga

CDO.05.080 C01 A03P05C157 BL ON1 [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista: Raimundo Ferreira de Freitas

Partes: cor 1, 2 / helicon, tb

230 Título Próprio **"Ave Maria Snr. Jose de Vasconcellos Monteiro | Baxo | molto [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	1898	Barra Longa

---

CDO.05.080 C02 A03P05C157 BL ON1 [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista:

Partes: cl 1

230 Título Próprio **"Ave Maria | Por José de Vasconcelos Monteiro | Clarinetta. Moderato [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.05.080 C03 A03P05C157 BL ON1 [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista: Lindolfo Ferreira de Freitas

Partes: tr 1, 2 / of 1

230 Título Próprio **"Ave Maria | Por José de Vasconcelos Monteiro | 2º Piston [tr 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.080 C04 A03P05C157 BL ON1 [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista:

Partes: bdno

230 Título Próprio **"Ave Maria por José de Vasconcélos Monteiro Bombardino | Moderato [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.080 C05 A03P05C157 BL ON1 [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: req

230 Título Próprio **"Ave Maria | (Por José de Vasconcelos Monteiro) | Requinta | Moderato [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	1953	Barra Longa

---

CDO.05.080 C06 A03P05C157 BL ON1 [537]A4G2P27

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista: Maria da Conceição Carvalho

Partes: v1, A

230 Título Próprio **"Ave Maria 2ª voz Por José de Vasconcelos Monteiro Música e Letra | Moderato [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria, como és bela	Db	Saudação Angélica	1953	Barra Longa

---

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.080 C07 | A03P05C157 | BL ON1 | [537]A4G2P27

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: [Capa]

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **"Autor: José de Vasconcelos Monteiro | Vulgo Juca Labrego"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, como és bela*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.081 | A03P05C157 | BL ON1 | [537]A4G2P27

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, cheia de graça*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.082 C01 | A03P05C157 | BL ON2 | [538]A4G2P28

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Baxo | Laudate | Andante [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Laudate pueri*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.082 C02 UM1 | A03P05C157 | BL ON2 | [538]A4G2P28

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Antunes | Tiple | Laudate | And[corroído, 2 sílabas] [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Laudate pueri*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.082 C02 UM2 | A03P05C157 | BL ON2 | [538]A4G2P28

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Magnificat | Largo | Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades dúplices
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C01 UM1 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paula Pinto
Partes: S solo / vl 1, 2 / cor 1, 2 / fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Andantino | Solo [Pre]gador. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C01 UM2 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paula Pinto
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andantino | Solo [Pre]gador. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Gratias agimus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C02 UM1 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Jam sol | Violetta [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C02 UM3 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Jam sol | Violetta [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Subvenite]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para encomendação fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C02 UM4 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Andante moderato [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para encomendação fúnebre
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C03 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. N. P. P.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"J. N. P. P. / Solo ao Pregador | Andantino [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C04 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Silva Bessa
Partes: vl 1 / fl 1 e 2 / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria para o Pregador | Violino 1º | S. Bessa | Andantino [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C05 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V solo
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Silva Bessa | Aria ao Pregador [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C06 UM1 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador 2ª Trompa em mib | Andantino [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C06 UM5 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2ª Trompa em mib [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoro te supplex latens*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C07 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador | Pistom em sib | Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C08 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador | Bombardino em Sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jam sol recedit*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.083 C09 UM1 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req 1
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador | 1.a Riquinta | Andantino [req 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.083 C09 UM5 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adoro te supplex latens	C	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.083 C10 UM1 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr, tb
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador | Baixo em sib [tb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jam sol recedit		Solo ao Pregador	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.083 C10 UM5 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Bombardino em sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adoro te supplex latens		Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.083 C11 UM1 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Amélio Fernandes
Partes: trb 2
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Jan // Sol // Aria ao Pregador // 2º Trombone sib // [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jam sol recedit	Bb	Solo ao Pregador	1907	Santa Rita Durão

CDO.05.083 C11 UM5 A03P05C157 BL ON3 [539]A4G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Amélio Fernandes
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2.a Clarinetta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adoro te supplex latens	C	Forma / função não identificada	1907	Santa Rita Durão

---

CDO.05.084 C01 A03P05C158 BL ON4 [540]A4G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Si quæris miracula*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio de Pádua
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.084 C02 A03P05C158 BL ON4 [540]A4G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Tiple / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Si quæris miracula*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio de Pádua
Data: 1861
Localidade: Barra Longa

CDO.05.085 A03P05C158 BL ON4 [540]A4G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[Corroído] pistão em Sib napolitana [tr]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Júlio Machado
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1873
Localidade: Furquim

CDO.05.086 C01 UM1 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Tenor / Moderato [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.05.086 C01 UM2 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tenor / Moderato [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgo Virginum quam pulchra*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: Barra Longa

CDO.05.086 C02 UM1 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manuel Luiz
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Alto / Moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.086 C02 UM2 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manuel Luiz
Partes: A
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Alto / Moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgo Virginum quam pulchra*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.087 C01 UM1 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Fidelíssimo dos Santos
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Tantum ergo | Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.087 C01 UM2 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Fidelíssimo dos Santos
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.087 C02 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V3
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"1a. Vós [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.087 C03 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"2º Baixo [b 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.088 C01 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo | Baixa [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V, B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento - Versículos V a VI
Data: 1875
Localidade: Caraça

CDO.05.088 C02 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2ª Voz | Andante [V2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento - Versículos V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.089 A03P05C158 BL ON5 [541]A4G2P31
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Contralto [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento - Versículos V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C01 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena da Imaculada / Nossa Senhora da Conceição / 1ª Voz / Allegro [V1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1[S]
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade. "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C02 A03P05C158 BL ON7 [542]A4G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceição / Contralto / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C03 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **""Novena da Conceição" 1ª Clarineta / Allegro Moderato [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C04 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax mib
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Saxofone mib / Novena de Nossa Senhora da Conceição [sax]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C05 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: Bdno sib
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceição / Nombardino Sib / Allegro [bdno]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C06 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 2 / tr 1(2x), trb, b sib
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceição / Tenor / Allegro [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.090 C07 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 [S]
100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceição / 1ª Voz / Allegro [V1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.090 C08 A03P05C158 BL ON6 [542]A4G2P32

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Novena de Nossa Senhora da Conceição / Baixa / Allegro [B]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade - "Cirurgião Dentista"

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Novena de Nossa Senhora da Conceição	1930	Cachoeira do Brumado

CDO.05.091 A03P05C159 BL ON7 [543]A4G2P33

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. S. C.
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Altus / Andante [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Regina cælorum	F	Antífona das Vésperas Dominicais	1831	[Não Identificada]

CDO.05.092 C01 A03P05C159 BL ON8 [544]A4G2P34

Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / cl 1, 2 / a-sax 1, 2 / b

100 TítuloUniforme: Hino de São José

230 Título Próprio **"1º Soprano ou Tiple / Hymno a São José Por Manoel Ignacio Maxado / Tempo de marcia moderato. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cælitum Joseph	Bb	Hino a São José	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.092 C02 A03P05C159 BL ON8 [544]A4G2P34

Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Hino de São José

230 Título Próprio **"Hymno a São José, / Baixo, dó / Tempo de / marçia / moderato. [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cælitum Joseph	Bb	Invitatório? Hino a São José?	1915	[Não Identificada]

CDO.05.092 C03 A03P05C159 BL ON8 [544]A4G2P34

Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: S, A

100 TítuloUniforme: Hino de São José

230 Título Próprio **"Hymno a São José / Suprano / Por Manoel Ignácio Machado / Moderato. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cælitum Joseph	Bb	Invitatório? Hino a São José?	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.05.092 C04 A03P05C159 BL ON8 [544]A4G2P34

Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: fl / tr

100 TítuloUniforme: Hino de São José

230 Título Próprio **"Hymno à São José / Por Manoel Ignácio Machado / 2ª Flauta. [fl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cælitum Joseph	Bb	Invitatório? Hino a São José?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.093 A03P05C159 BL ON9 [545]A4G2P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2(B)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Allegro / 1ª Vós / Adoremus in eternum. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoremus in æternum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.094 A03P05C159 BL ON10 [546]A4G2P36
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: V(coro)
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Estrella do Oriente - Por José de Vasconcelos Monteiro / musica e letra. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Estrela do Oriente*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.095 A03P05C159 BL ON10 [546]A4G2P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *No silêncio da noite*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.096 A03P05C159 BL ON10 [546]A4G2P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Modinha
230 Título Próprio **"Modinha. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Que ternura seus olhos*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica:
Data: [20.sc]
Localidade: Urucânia

CDO.05.097 C01 UM1 A03P05C159 BL ON11 [547]A4G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.097 C01 UM2 A03P05C159 BL ON11 [547]A4G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Baixa. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.097 C01 UM3 A03P05C159 BL ON11 [547]A4G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1(V2, V3)
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
230 Título Próprio **"1ª Vos / Andante. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce panis angelorum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Seqüência Lauda Sion da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.097 C02 A03P05C159 BL ON11 [547]A4G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona para as Vésperas Dominicais (desde as Vésperas da Santíssima Trindade até a Nona do último Sábado antes do Advento)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.098 A03P05C159 BL ON11 [547]A4G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Teodoro
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Salve dos Céos Rainha. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve dos céus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: 1931
Localidade: Vila de Rio Pardo

CDO.05.099 UM1 A03P05C159 BL ON12 [548]A4G2P38
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S, A, B / vl 1(tr2)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo / composto pelo / Padre Jose Maria Xavier / Pertence a / Jose de Vasconcellos Monteiro. [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José de Vasconcelos Monteiro
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.099 UM2 A03P05C159 BL ON12 [548]A4G2P38
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B / vl 1(tr2)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2º Pistom em Sib. [tr]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José de Vasconcelos Monteiro
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.100 C01 A03P05C160 BL L1 [549]A4G2P39
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: A. P. L.
Partes: S, A, T, B / vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Tiple / Ladainha de Joaquim de Paula Souza. [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. [?]
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.100 C02 A03P05C160 BL L1 [549]A4G2P39
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / 2ª clarineta / Ladainha de Joaquim de Paula. [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.101 A03P05C160 BL L2 [550]A4G2P40
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple / Antonio Julio Machado. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1873
Localidade: Saúde

CDO.05.102 UM1 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Augusto G. Gomes**
Copista: Augusto G. Gomes
Partes: V2, V3 / b / req / cor 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"3ª Voz. / Ladainha "Coroa de Rosas" Por Augusto Gomes. [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha a Nossa Senhora (Alternada?)
Data: 1912
Localidade: São Sebastião de Mariana

CDO.05.102 UM2 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Augusto G. Gomes**
Copista: Augusto G. Gomes
Partes: V2, V4 / b / req / cor 1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"4ª Voz. / Tantum Ergo. / Por Augusto Gomes. / Offerecido a excelente banda"São Jose" de Barra Longa. [V4]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: 1912
Localidade: São Sebastião de Mariana

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.103 C01 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista: Antônio Miguel
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora / Contr' Alto. [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1903
Localidade: Mariana

CDO.05.103 C02 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista: José Tomás de Aquino
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Jesus Maria José / Suprano / Ladainha de Nossa Senhora / por Manoel Machado / Andante. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1904
Localidade: Mariana

CDO.05.103 C03 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: vl / b / fl, cl 1, cl / cor mib, tr, tb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora / Violino / Andante. [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.103 C04 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: vl / b / fl, cl 1 / tb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora / Violino / Andante. [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.103 C05 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Nossa Senhora. Clarinetto sib (a solo) / Andante. [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.104 A03P05C160 BL L3 [551]A4G2P41
Autor: **M. J. M. M. ?**
Copista: José Tomás de Aquino
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Jesus Maria José / Ladainha 1ª Voz / Por M. J. M. M. / Andante Moderato. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1904
Localidade: Mariana

CDO.05.105 UM1 A03P05C160 BL L4 [552]A4G2P42
Autor: **Augusto G. Gomes**
Copista: Augusto G. Gomes
Partes: V1 / cl / cor 2, tr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1ª Voz. / Ladainha "Corôa de Rosas" / Por Augusto Gomes [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (Alternada?)
Data: 1912
Localidade: São Sebastião de Mariana

CDO.05.105 UM2 A03P05C160 BL L4 [552]A4G2P42
Autor: **Augusto G. Gomes**
Copista: Augusto G. Gomes
Partes: V1, V3 / cl / cor 2, tr
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1ª Voz. / Tantum Ergo. Por Augusto Gomes / Offerecido a excellente banda "São José" de Barra Longa. / Adagio [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: 1912
Localidade: São Sebastião de Mariana

CDO.05.106 UM1 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valça para Ophicleide [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.106 UM2 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Adoremus ineternum / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoremus in æternum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.107 UM1 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Huma Unnião de Amigos / Quadrilha / Clarinetta em Sib [cl]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio José da Silva
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica:
Data: 1879
Localidade: Pouso Alto

CDO.05.107 UM2 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio José da Silva
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha Nossa Senhora
Data: 1879
Localidade: Pouso Alto

CDO.05.107 UM3 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Antonio José da Silva
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1879
Localidade: Pouso Alto

CDO.05.108 C01 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Antônio M. de Souza**
Copista: Alfredo Remarini
Partes: tr 1, "bassonib", tb
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Polaca para Clarineta / 1ª Piston sib [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Polca
Data: 1962
Localidade: Amparo

CDO.05.108 C02 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Antônio M. de Souza**
Copista: J. Alves
Partes: perc
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Polaca de Clarineta, Por Antônio M. de Souza, Bateria / Andante / Largo e / Maestoso [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: 1961
Localidade: Amparo

CDO.05.108 C03 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Antônio M. de Souza**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Seguimento do Trio da Polaca [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Polka
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.109 C01 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, vla / ob 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Violino Primeiro / Allegro / Sinfonia [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sinfonia
Data: [18.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.109 C02 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Trompa Primeira / Allegro em ut. [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Sinfonia Data: [19.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.109 C03 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Sinfonia / Trompa Segunda / Em só [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Sinfonia Data: [19.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.109 C04 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Sinfonia / Trompa Primeira [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Sinfonia Data: [19.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.109 C05 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado** Copista: J. F. A. Partes: i [l]
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Jesus Maria José / Symphonia / 1ª Clarinethe [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Sinfonia Data: 1904 Localidade: Mariana

CDO.05.109 C06 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado** Copista: J. F. A. Partes: i
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Symphonia [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Sinfonia Data: 1904 Localidade: Mariana

---

CDO.05.109 C07 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: vla
100 TítuloUniforme: Sinfonia
230 Título Próprio **"Sinfonia / Violleta [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Sinfonia Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.110 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: req, cl 1, 2 / tr 1 e 2, trb 1 e 2, a-sax 1 e 2, t-sax 1 e 2, of, bsib, perc.]

100 TítuloUniforme: Variações para Oficleide

230 Título Próprio **"Variação para ophicleide [of]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Variações para Oficleide

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.111 UM1 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pinto

Partes: b

100 TítuloUniforme: Exercícios para Contrabaixo

230 Título Próprio **"Escalla de Rabecão [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. João do Carmo Lamesé

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Exercícios para Contrabaixo

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.111 UM2 A03P06C161 Sem código [553]A4G2P43

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pinto

Partes: i

100 TítuloUniforme: Schottisch?

230 Título Próprio **"Introdução / Xote Angelico [i]"**

912 Procedência Pessoas: 1. João do Carmo Lamesé

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica:

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.112 A03P06C161 Sem código [554]A4G2P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Ária

230 Título Próprio **"Aria da Ama; (Berceuze) Clarineta S[ib] / Andantino [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Aria da Ama e outros trechos (de operetas?)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.113 UM1 A03P06C162 Sem código [554]A4G2P44

Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**

Copista:

Partes: t-sax

100 TítuloUniforme: Opereta?

230 Título Próprio **"D Cezar de Bazam Por Jozé de Vasconcellos Monteiro 1º Acto Intru levanta-se o panno / Sax em Sib [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Opereta?

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.113 UM2 A03P06C162 Sem código [554]A4G2P44

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.114 UM1 A03P06C162 Sem código [555]A4G2P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(guit)
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Basta amor*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.114 UM2 A03P06C162 Sem código [555]A4G2P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(guit)
100 TítuloUniforme: Modinha
230 Título Próprio **"Modinha / andante [V, guit]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Escuta oh! Virgem*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Modinha
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.115 UM1 A03P06C162 Sem código [555]A4G2P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[?...] que teimosia*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.115 UM2 A03P06C162 Sem código [555]A4G2P45
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Minha Elvira*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.116 A03P06C162 Sem código [555]A4G2P45
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. Maciel
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"A GUERRA DO CANSA CAVALO / (TEMA) [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tive uma filha e três filhos*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1969
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.117 UM1 A03P06C162 Sem código [556]A4G2P46
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Modinha
230 Título Próprio **"Modinha / Acaba de assassinar me [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Acaba de assassinar-me*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Modinha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.117 UM2 A03P06C162 Sem código [556]A4G2P46
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Desde o dia em que te vi. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Desde o dia em que te vi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção, em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.118 A03P06C162 Sem código [556]A4G2P46
Autor: **José de Vasconcelos Monteiro**
Copista:
Partes: V1, 2 / cl 1, cl 2 / bdno
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"1ª Voz / Estrêla do Oriente / José de Vasconcellos. [V1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Trindade
Incipit literário sacro latino: *Estrela do Oriente*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção, em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.119 C01 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"[V]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Paulino
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1877
Localidade: Barra Longa

CDO.05.119 C02 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"1ª Voz / Benedictos para porcição Solene. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.119 C03 UM1 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"3ª Voz. [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.05.119 C03 UM2 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Gloria...] Cum Sancto Spiritu	?	Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.119 C04 UM1 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictos, resposta para porcissão Solene / Suprano / 1 Voz. [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu	?	Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.119 C04 UM2 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1ª Voz. [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Gloria...] Cum Sancto Spiritu	?	Gloria do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.119 C04 UM3 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Agnus Dei...] Dona nobis	?	Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.05.119 C05 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus Para porcição Solene. [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu		Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.05.120 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47
Autor: **Antônio Carlos Gomes**
Copista: Joaquim Teodoro
Partes: tb
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"O Guarany - extraido por Jozé de Vasconcelos / [...] / Contra Baixo Mib / Allegro / Moderato [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.121 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Júlio Machado
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Novena / Domine / Flauta / Moderato. [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
Data: 1896
Localidade: Barra Longa

CDO.05.122 A03P06C162 Sem código [557]A4G2P47
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Deum de Deo*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.123 UM1 A03P06C162 BL ON4 [540]A4G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paula Pinto
Partes: fl 2 [i]
100 TítuloUniforme: Responsório de Santo Antônio de Pádua
230 Título Próprio **"Flauta 2ª [fl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Firmino Vasconcelos
Incipit literário sacro latino: *Si quæris miracula*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Responsório de Santo Antônio
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.123 UM2 A03P06C162 BL ON4 [540]A4G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paula Pinto
Partes: fl 2 [i]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Flauta 2ª [fl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Firmino Vasconcelos
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.05.123 UM3 A03P06C162 BL ON4 [540]A4G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paula Pinto
Partes: fl 2 [i]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Flauta 2ª [fl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Firmino Vasconcelos
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C01 UM1 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, [b] / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"Composição de Jeronimo de Sousa Queiroz e propriedade | de Antonio Luis de Magalhães Musqueira | feria 4ª | Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas: Antonio Luis de Magalhães Musqueira
Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 5ª Feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C01 UM2 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Composição de Jeronimo de Sousa Queiroz e propriedade | de Antonio Luis de Magalhães Musqueira | feria 4ª | Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas: Antonio Luis de Magalhães Musqueira
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C01 UM3 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Francisco Martins**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus [B]"**
912 Procedência Pessoas: Antonio Luis de Magalhães Musqueira
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C01 UM6 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas: Antonio Luis de Magalhães Musqueira
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.001 C01 UM7 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Christus factus [B]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista:

Partes:

912 Procedência Pessoas: Antonio Luis de Magalhães Musqueira

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C02 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"2ª | Flauta | Officio de 4ª feira | Andante | - Antiphona - [fl 2]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: H. B. L.

Partes: fl 1(vl 2)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 5ª Feira Santa

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C03 UM1 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Officios de | 4ª Feira | Tiple | Antiphona | Andante [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: J. M. Correia

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Zelus domus tuæ*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 5ª Feira Santa

Data: 1922

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C03 UM2 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Officios de | 4ª Feira | Tiple | Antiphona | Andante [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C03 UM3 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Officios de | 4ª Feira | Tiple | Antiphona | Andante [S]"**

Autor: **Francisco Martins**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C03 UM4 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Officios de | 4ª Feira | Tiple | Antiphona | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Laudes de 6ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C03 UM5 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sábado Santo
230 Título Próprio **"Officios de | 4ª Feira | Tiple | Antiphona | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mulieres sedentes	D	Antífona do Benedictus das Laudes de Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C03 UM7 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"e Segue Christus factus [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal		[Não Identificada]

CDO.06.001 C04 UM1 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX
230 Título Próprio **"Officio de 4ª Feira | Antiphona | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	F	Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 5ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C04 UM2 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Soprano | Antiphona para 4ª feira de Trevas | 4ª feira [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C04 UM3 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

Autor: **Francisco Martins**

Copista:

Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Segue | Benedictus | tirado 1º pelos | Padres | Benedictus | Vivace | 1º [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C04 UM6 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Andante | Segue [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C04 UM7 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista:

Partes: [S]

100 TítuloUniforme: Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Christus | factus | est [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM1 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Matinas de Quinta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV, VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Zelus domus tuæ	F	Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 5ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM2 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM3 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Francisco Martins**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM4 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM5 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Sábado Santo
230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mulieres sedentes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM7 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona final das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.001 C05 UM8 A03P06C163 OP SS2 [559]A4G3P02
Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Para | Quarta-feira de Trevas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C01 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista:

Partes: S, B / vl 2

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Composição de Jeronimo de Sousa Queiros propriedade | de Antonio Luis de Magalhaes Musqueira | feria 5ª | Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas: Antonio Luis de Magalhaes Musqueira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	C	Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.002 C02 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: José M. Corrêa

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Officios de | 1º Violino. 5ª Feira | Antiphona | Maestoso [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	C	Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa	1922	[Não Identificada]

CDO.06.002 C03 UM1 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: [A]

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona e Reponsórios para 5ª feira | Magestoso [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Astiterunt reges terræ	C	Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX das Matinas de 5ª Feira Santa	[20.sc]	Ouro Preto

CDO.06.002 C03 UM2 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: [A]

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Antiphonas Para 5ª feira [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Posuerunt super caput	G	Antífona do Benedictus das Laudes de 6ª Feira Santa	[20.sc]	Ouro Preto

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.002 C03 UM3 A03P06C164 OP SS2 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus [A]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: [A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Quia visitavit*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.sc]

Localidade: Ouro Preto

CDO.06.002 C03 UM4 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Segue Christus factus [A]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: [A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.sc]

Localidade: Ouro Preto

CDO.06.002 C04 UM1 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Soprano | 5ª feira Sancta | Antiphona magestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: S, V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C04 UM2 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Soprano | 5ª feira Sancta | Antiphona magestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: S, V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Posuerunt super caput*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 6ª Feira Santa

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C04 UM3 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Soprano | 5ª feira Sancta | Antiphona magestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**

Copista: Ítalo Constantino

Partes: S, V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Quia visitavit*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C04 UM4 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Soprano | 5ª feira Sancta | Antiphona magestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: S, V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C05 UM1 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphona | Officio de 5ª feira | Maestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: A. B. A. M.
Partes: [S](2x)
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C05 UM2 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Antiphona | Officio de 5ª feira | Maestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: A. B. A. M.
Partes: [S](2x)
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Posuerunt super caput*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 6ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C05 UM3 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Antiphona | Officio de 5ª feira | Maestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: A. B. A. M.
Partes: [S](2x)
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Quia visitavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C05 UM4 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

100 TítuloUniforme: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Antiphona | Officio de 5ª feira | Maestoso [S]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: A. B. A. M.
Partes: [S](2x)
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para depois do Miserere das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C06 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Leopoldina Nery Corrêa de Magalhães
Partes: A

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"(Composição de Jeronymo de Souza Queiroz) | Officio de 5ª | Alto | Antiphona | Magestozo [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.002 C07 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Antiphonas Para Quinta Feira Santa | Soprano | Magestoso [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C08 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: [fl 2]

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Officio para 5ª Feira | Antiphona | Maestoso [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C09 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"Tenor | Antiphona 6ª 5ª feira | Maestoso [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.002 C10 A03P06C164 OP SS3 [560]A4G3P03

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: a-sax mib 1 e 2

100 TítuloUniforme: Matinas de Sexta-feira Santa - Antífona I, Lições I, IV e VII e Responsórios I a IX

230 Título Próprio **"De Jeronymo de Souza | Responsorios para Quinta-feira (1º e 2º Alto Mib) | Andante [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Astiterunt reges terræ*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I, Lições I, IV e VII e Resp. I a IX das Matinas de 6ª Feira Santa
Data: 1933
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.003 A03P06C164 OP SS4 [561]A4G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Tiple / Miserere. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C01 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: vl 1 / cor 1 mib
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado (1º Violino) | Allegro Comodo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: 1924
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.004 C01 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: vl 1 / cor 1 mib
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado (1º Violino) | Allegro Comodo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cervus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: 1924
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.004 C01 UM3 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: vl 1 / cor 1 mib
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado (1º Violino) | Allegro Comodo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: 1924
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.004 C02 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado Sancto Contra Baixo | Allegro Comodo [cb]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José M. Corrêa
Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C02 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo

Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: cb

230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado Sancto Contra Baixo | Allegro Comodo [cb]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José M. Corrêa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sicut cervus	Eb	Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.004 C02 UM3 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo

Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: cb

230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado Sancto Contra Baixo | Allegro Comodo [cb]"**

912 Procedência Pessoas: 1. José M. Corrêa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alleluia	Eb	Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.004 C03 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo

Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: B

230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado Sancto | Baixa | Allegro Commodo [B]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Marlene Praxedes de Paula G.

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cantemus Domino	Eb	Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.004 C03 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo

Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: B

230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado Sancto | Baixa | Allegro Commodo [B]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Marlene Praxedes de Paula G.

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sicut cervus	Eb	Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.004 C03 UM3 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo

Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: B

230 Título Próprio **"Tractus de Sabbado Sancto | Baixa | Allegro Commodo [B]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Marlene Praxedes de Paula G.

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alleluia	Eb	Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.004 C04 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Altus | Tractos de Sabbado Sancto | Allegro Commodo [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ilda Fagundes
Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C04 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Altus | Tractos de Sabbado Sancto | Allegro Commodo [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ilda Fagundes
Incipit literário sacro latino: *Sicut cervus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C04 UM3 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Altus | Tractos de Sabbado Sancto | Allegro Commodo [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ilda Fagundes
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C05 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: vl 2 / cl
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"2º Violino | Tractos de Sabbado | Allegro Commodo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C05 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: vl 2 / cl
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"2º Violino | Tractos de Sabbado | Allegro Commodo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cervus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C05 UM3 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: vl 2 / cl
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"2º Violino | Tractos de Sabbado | Allegro Commodo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C06 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractos de Sabbado Sancto | p.r Jose Mária Xavier | (Soprano) | Allegro Commodo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cantemus Domino*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tractos I, II e III nas Lições na Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [19]64
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C06 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractos de Sabbado Sancto | p.r Jose Mária Xavier | (Soprano) | Allegro Commodo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sicut cervus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Tracto IV na Procissão da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [19]64
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.004 C06 UM3 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Tractos de Sabbado Sancto | p.r Jose Mária Xavier | (Soprano) | Allegro Commodo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Próprio e Sanctus/Benedictus da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: [19]64
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.005 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Violino | Gloria | Missa de São Patrich | Allegro [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria in excelsis]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.006 UM1 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

Autor: **Jerônimo de Souza Queiroz**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: b

100 TítuloUniforme: Antífona do Benedictus das Laudes de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Baixo | Antiphonas para 4ª feira - | Andante [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona do Benedictus das Laudes de 5ª Feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.006 UM2 A03P06C165 OP SS5 [562]A4G3P05

Autor: **Francisco Martins**
Copista: Ítalo Constantino
Partes: b

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Baixo | Antiphonas para 4ª feira - | Andante [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.007 UM1 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"1ª / Largo. [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Videt Domine*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.007 UM2 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Violino [...] / 2ª / Andante moderato. [vl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.007 UM3 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"3ª / Viollino 1º / Defecit. [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Defecit in dolore*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.007 UM4 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Moderato expressivo. [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Videt Domine	c	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.007 UM5 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Largo 5ª / 1º Violino. [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cui comparabo te	c	Antífona do Setenário das Dores de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.007 UM6 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"6ª / Violino 1º / Moderato. [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.007 UM7 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"7ª / 1º Violino / Videt Domine. [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Videt Domine	F	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.007 UM8 A03P06C165 OP SS6 [563]A4G3P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"8ª / Plorans Moderato. [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Plorans [ploravit]	Eb	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.008 C01 UM1 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine a 3 vozes Baixa | Allegro Moderato [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: S, B / cl 2 / cor 1 / tr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.008 C01 UM2 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona para o Magnificat do Comum das Virgens? Tracto?
230 Título Próprio **"Antiphona | Tiple | Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio José da Silva
Partes: S(T), B / cl 2 / cor 1 / tr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni sponsa Christi*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona, função não-identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.008 C02 UM1 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine Trompa em mib | Allegro Moderato [cor]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Intróito para Vésperas Dominicais e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.008 C02 UM2 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08
100 TítuloUniforme: Antífona para o Magnificat do Comum das Virgens? Tracto?
230 Título Próprio **"Antiphona 1ª Trompa em mib [cor]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni sponsa Christi*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona, função não-identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.008 C02 UM3 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha [cor]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.009 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica

230 Título Próprio **"Maesto Ave Maria | Suprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, V / req, cl 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, oh, quanto és bela*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Saudação Angélica

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.010 UM1 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo Requinta | Adagio [req]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio José da Silva

Partes: req / cor 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.010 UM2 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Ladainha Corôa de Rozas 2º Alto mib [a-sax 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio José da Silva

Partes: req / cor 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Ladainha

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.011 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum ergo 1ª Voz | Maestoso [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V2, V3 / req, cl 1, / tr 1, 2, bdno sib, tb 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.012 UM1 A03P06C165 Sem código [565]A4G3P08

100 TítuloUniforme: Dobrado - Nº 6

230 Título Próprio **"2º Barítono em sib | Dobrado Nº 6 " [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Dobrado

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.06.012 UM2	A03P06C165	Sem código	[565]A4G3P08	Autor: **Não Identificado**	Copista:	Partes: tr(cl)

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Pistom Sib [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Salve Rainha]	Eb	Antífona?	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.06.012 UM3	A03P06C165	Sem código	[565]A4G3P08	Autor: **Não Identificado**	Copista:	Partes: i

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.06.013 C01	A03P06C166	OP TD1	[566]A4G3P09	Autor: **Manuel Eustáquio**	Copista: Ítalo Constantino	Partes: [Part.: V1, V2 / tecl]

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Te Deum / de / Reverendo Eustachio / Matriz do Ouro Preto."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças (alternado)	[20.sc]	Ouro Preto

---

CDO.06.013 C02	A03P06C166	OP TD1	[566]A4G3P09	Autor: **Manuel Eustáquio**	Copista: Ítalo Constantino	Partes: S(2x), A / vl(2x), vlc / b / cl / tr

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Soprano / Te Deum / Manoel Eustachio / Matriz de Ouro Preto. Moderato. [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças (alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.013 C03	A03P06C166	OP TD1	[566]A4G3P09	Autor: **Manuel Eustáquio**	Copista:	Partes: vl / cl

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Violino / Te Deum / Manoel Eustachio / Allegro Moderato. [vl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	D	Hino de ação de graças (alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.013 C04 A03P06C166 OP TD1 [566]A4G3P09
Autor: **Manuel Eustáquio**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Soprano / Te Deum / Manoel Eustachio / Allegro Moderato. [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Nininha
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.013 C05 A03P06C166 OP TD1 [566]A4G3P09
Autor: **Manuel Eustáquio**
Copista: Mercês Ribeiro
Partes: vl 1, 2 / b / fl, cl / tr, trb
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum / a 2 Vozes, / de / Manoel Eustachio /"**
912 Procedência Pessoas: 1. Mercês Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.013 C06 A03P06C166 OP TD1 [566]A4G3P09
Autor: **Manuel Eustáquio**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum / Allegro Moderato. [V]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Mercês Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.013 C07 A03P06C166 OP TD1 [566]A4G3P09
Autor: **Manuel Eustáquio**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Soprano / Te Deum / Allegro Moderato. [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Mercês Ribeiro
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.013 C08 UM1 A03P06C166 OP TD1 [566]A4G3P09
Autor: **Manuel Eustáquio**
Copista:
Partes: cl (tecl)
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Clarineta sib / Te Deum. [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.013 C08 UM2 A03P06C166 OP TD1 [566]A4G3P09
Autor: **Pedro Gonzaga**
Copista: Pedro Gonzaga
Partes: cl (tecl)
100 TítuloUniforme: Schotisch
230 Título Próprio: **"Schotisch. Nhanhá [i]"**
912 Procedência Pessoas: 1. D. Maria Leonarda Lopes de Carvalho
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Schotisch
Data: 1905
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.014 C01 A03P07C167 OP TD2 [567]A4G3P10
Autor: **Francisco da Luz Pinto**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / cor 1 e 2, trb / bombo
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio: **"Soprano / Te deum alternado / Por / Francisco da Luz Pinto [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.014 C02 A03P07C167 OP TD2 [567]A4G3P10
Autor: **Francisco da Luz Pinto**
Copista: Francelina Pio Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio: **"Suprano / Tê - dê um / Allegro Magestoso [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.014 C03 A03P07C167 OP TD2 [567]A4G3P10
Autor: **Francisco da Luz Pinto**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio: **"1º Violino / Te Deum, de Francisco da Luz Pinto / Allegro Maestoso [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.014 C04 A03P07C167 OP TD2 [567]A4G3P10
Autor: **Francisco da Luz Pinto**
Copista:
Partes: fag
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio: **"De Francisco da Luz Pinto / Solo / Te Deum / Fagotti.[fag]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.014 C05 A03P07C167 OP TD2 [567]A4G3P10

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **Francisco da Luz Pinto**

Copista:

Partes: cor 1 e 2

230 Título Próprio **"Por Francisco da Luz Pinto. / Tedeum / Trompas. [cor]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.015 C01 A03P07C168 OP TD3 [568]A4G3P11

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **João Francisco da Mota**

Copista:

Partes: T / vl 1, 2, b / fl / tr, t-sax 1 e 2

230 Título Próprio **"2º Te Deum por João Francisco da Motta / Tenor. [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: 1887

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.015 C02 A03P07C168 OP TD3 [568]A4G3P11

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **João Francisco da Mota**

Copista: A. C. C.

Partes: S, A, T, B

230 Título Próprio **"Te Deum / Por João Francisco da Motta / Tenor / Allegro moderato. [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: 1889

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.015 C03 A03P07C168 OP TD3 [568]A4G3P11

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **João Francisco da Mota**

Copista:

Partes: vl / fl

230 Título Próprio **"Te - Deum / 2º Violino / Por João Francisco da Motta / Allegro. [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.015 C04 A03P07C168 OP TD3 [568]A4G3P11

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

Autor: **João Francisco da Mota**

Copista:

Partes: vl 2

230 Título Próprio **"Te Deum / 2º Violino / Por João Francisco da Motta. / Allegro. [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.016 A03P07C168 OP TD4 [569]A4G3P12
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: A. C. C.
Partes:
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum / 2º Violino / Por Francisco Manoel / Magestoso [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C01 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b fig [vlc e of] / fl 1 e 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Tiple / Novena de São Francisco de Assis = Andante Assai. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C02 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B / fl 1, cl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Novenas Completas / de / São Francisco de Assis / Com / Violinos, Viola, Basso, Flautas, Trompas e / Clarinettes / Propriedade de Antonio Luis Maria Sanjo Albergaria / 1868. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Antônio Luís Maria Sanjo Albergaria
2. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis
Data: 1868
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C03 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2, vla
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Novena de / São Francisco de / Assis / Violino 2º = [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C04 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2 e vl 3 / fl 1 e fl 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Jaculatoria / 2º Violino / Andante. [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C05 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Suprano / F. P. P. / Allegro Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C06 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: A
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Alto / Allegro Moderato.[A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C07 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: [b]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Novenas De São Francisco De Assis / Invitatorio / Allegro moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C08 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Novenas de São Francisco de Assis. / Baixos / Invitatorio / Allegro moderato [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C09 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Invitatorio / Novena de São Francisco de Assis / Allegro moderato / clarineta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C10 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado** | Copista: Trajano de Araújo Viana | Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Invitatorio / Quinquenas de São Francisco / Allegro moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis | Data: 1898 | Localidade: Ouro Preto

---

CDO.06.017 C11 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Invitatorio / 2º Violino / Novena de São Francisco de Assis. / Allegro moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Novena de São Francisco de Assis | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.017 C12 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl 2

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Flauta 2ª / Quinquena de São Francisco de Assis. / Allegro moderato. [fl 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.06.017 C13 A03P07C169 OP ON1 [570]A4G3P13

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Jaculatoria para São Francisco de Assis. [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Novena de São Francisco de Assis	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.06.018 A03P07C169 OP ON2 [571]A4G3P14

Autor: **Joaquim Antônio Gomes da Silva**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vlc / fl 1, 2, cl / tr 1, 2, of

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine por / Joaquim Antonio Gomes da Silva e / pertencente, a / Agenor Lopes Cançado / Pitanguy, 2 de março de 1893"**

912 Procedência Pessoas: 1. Agenor Lopes Cançado

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	Eb	Invocação para O Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1893	Pitanguy

---

CDO.06.019 A03P07C169 OP ON3 [572]A4G3P15

Autor: **C. G. de Moura**

Copista:

Partes: V / vl 1, 2, vlc / cl 1, 2 / cor 1 e cor 2, tr, trb 1 e 2, of

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Hodie Christus natus est. / Solo ao Pregador / com / Violinos, Clarinettos, Pistão, Trombones, Opheide, Trompas e Violoncello. Por / C. G. de Moura / Apedido do Ex.mo Snr' Comendador Mattos / para dedical-o / Excelentíssima S.e D. Francelina Pio Pereira / Pouzo - Alto 21 de Maio de 1888."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hodie Christus	F	Solo ao Pregador	1888	Pouso Alto

CDO.06.019 A03P07C169 OP ON3 [572]A4G3P15

Autor: **C. G. de Moura**

Copista:

Partes: S solo / vl 1, 2, vla, b / fl 1 e 2, cl 1 e 2 / cor 1 e 2, tr 1 e 2

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Hodie Christus natus est. / Solo ao Pregador / com / Violinos, Clarinettos, Pistão, Trombones, Opheide, Trompas e Violoncello. Por / C. G. de Moura / Apedido do Ex.mo Snr' Comendador Mattos / para dedical-o / Excelentíssima S.e D. Francelina Pio Pereira / Pouzo - Alto 21 de Maio de 1888."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hodie Christus	F	Solo ao Pregador	1888	Pouso Alto

CDO.06.020 C01 A03P07C170 OP ON3 [572]A4G3P15
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador
230 Título Próprio **"Applaudatur / Aria ao Pregador, a 4 vozes / (completo)"**
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, 3, vlc / fl 1, 2 / tr 1, 2, of
912 Procedência Pessoas: 1. A. Leão
Incipit literário sacro latino: *Applaudatur*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.020 C02 A03P07C170 OP ON3 [572]A4G3P15
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador
230 Título Próprio **"Larguetto 1ª Trompa em mib / aria [cor 1]"**
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista:
Partes: cor 1 mib. cor 2 mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Applaudatur*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.021 A03P07C170 OP ON4 [573]A4G3P16
100 TítuloUniforme: Hino a Santa Cecília
230 Título Próprio **"Hymno / à / Santa Cecilia / Expressamente composto para ser cantado / em sua Festa de 1864 / e dedicada / Ao Ill.mo S.r Francisco Vicente Costa / Director da insigne Companhia / dos / Plebêos / por / Emilio Soares de Gouveia Horta Junior / Canto 1 / 1º Violino 1 / 2º Violino 1 / Viola 1 / Flautas 1 / Clarineta 1 / Pistom 1 / Trompas 1 / Bassos 1 / Soma 9 / Mariana 9 de Novembro / de 1864."**
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista:
Partes: S solo / vl 1, 2, vla, b / fl 1 e 2, cl 1 e 2 / cor 1 e 2, tr 1 e 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesu corona virginum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino a Santa Cecília
Data: 1864
Localidade: Mariana

CDO.06.022 C01 A03P07C170 OP ON5 [574]A4G3P17
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Aria / ao Pregador / Expressamente Composta e dedicada / ao / Sr. Francisco Vicente Costa / para uso de Sua Filha / por / Emílio Soares de Gouveia Horta Junior / Ouro Preto 31 de Julho / de 1864 / Para grande Orchestra."**
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Ana Francisca de Paula Costa 2. Francisco Vicente da Costa 3. A. Leão L. da Cruz
Incipit literário sacro latino: *Maria Mater gratiæ*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: 1864
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.022 C02 A03P07C170 OP ON5 [574]A4G3P17
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Violino 1º / Aria ao Pregador / Vivo. [vl 1]"**
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista: Ana Francisca de Paula Costa
Partes: vl 1, 2, vla, b / fl 1, 2, cl 1, 2, fag 1 e 2 / cor 1 e 2, clno, corneta 1 e 2, trb
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Vicente da Costa 2. A. Leão L. da Cruz
Incipit literário sacro latino: *Maria Mater gratiæ*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.023 C01 A03P07C170 OP ON6 [575]A4G3P18
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora
Autor: **José Marcos Correia de Magalhães**
Copista:
Partes: vl 1 / fl, cl 1, 2, sxhr barit / harm
230 Título Próprio **"Por José Corrêa de Magalhães / Aria O Gloriosa Virginum / Flauta [fl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[O gloriosa virginum]	F	Hino de Nossa Senhora	1915	Ouro Preto

---

CDO.06.023 C02 A03P07C170 OP ON6 [575]A4G3P18
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora
Autor: **José Marcos Correia de Magalhães**
Copista:
Partes: V2
230 Título Próprio **"Aria O gloriosa Virginum, Viloncello / Por Jose Marcos Corrêa [vlc]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[O gloriosa virginum]	F	Hino de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.06.024 A03P07C170 OP ON6 [575]A4G3P18
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
230 Título Próprio **"1ª Clarinetta sib / Andante sustenuto. / O Gloriosa Virginum [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[O gloriosa virginum]	Eb	Hino de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.06.025 C01 A03P07C170 OP ON7 [576]A4G3P19
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Autor: **João Francisco da Mota**
Copista: A. C. C.
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc, b / fl, cl / tr
230 Título Próprio **"Domine / Suprano / Por João Francisco da Motta / Andante / Pertence a A. Leão [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. A. Leão [L. da Cruz]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	F	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.025 C02 A03P07C170 OP ON7 [576]A4G3P19
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Autor: **João Francisco da Mota**
Copista:
Partes: tecl
230 Título Próprio **"Domine João Francisco da Motta / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	F	Invocação paralitúrgica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.026 UM1 A03P07C171 OP ON7 [576]A4G3P19

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressurreição - Invitatório

230 Título Próprio **"Soprano / Surrexit. [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Invitatório e Responsórios 1 e 2 das Matinas do Domingo de Páscoa? Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento de Domingo da Ressurreição?	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.026 UM2 A03P07C171 OP ON7 [576]A4G3P19

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Padres."**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.027 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Cantico de Maria Santissima / Magnificat, a quatro voses. / Musica apropriada para Anjos. / Composta por João Baptista de Macedo, e contém / Violino 1º 2º Viola, Violoncello, Flauta, Clarinetas, Trompas, e Bassons / Contrabaixo / Ouro Preto 10 de Janeiro de 1885"**

Autor: **João Batista de Macedo**

Copista:

Partes: A, B / vl 1, 2, vla, vlc, cb / fl, cl 1 e 2, fag 1 e 2 / cor 1 e 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)	1885	Ouro Preto

---

CDO.06.028 C01 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Pertence a Antônio Leão / Baixa Magnificat por V. Ferreira Espírito Santo [B]"**

Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**

Copista:

Partes: S, A(2X), T, B

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.028 C02 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20

Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**

Copista:

Partes: vl 1, 2, vla / fl 1, 2, cl 1, 2 /cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Andante / Violino 2º / Magnificat / Por V. Ferreira Espírito Santo / Pertence a Antônio Leão [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão

Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.028 C03 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20

Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**

Copista:

Partes: b(2x)

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Andante / Baixo / Magnificat / (Por V. Ferreira Espírito Santos) / Pertence a Antônio Leão [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão L. da Cruz

Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.028 C04 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20

Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Andante / Baixo / Magnificat (Por V. Ferreira Espírito Santo) / Pertence a Antônio Leão [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão L. da Cruz

Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.028 C05 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20

Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Andante / Baixo Magnificat / Por V. Ferreira Espírito Santo) [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Magnificat anima mea*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.028 C06 A03P07C171 OP ON8 [577]A4G3P20
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**
Copista:
Partes: tr 1 e 2
230 Título Próprio **"Para o Snr' Capitam / Antonio Leão. Pistons / Pistons [sic] / Magnificat por V. Ferreira Espírito Santo / Ouro Preto 20-9-99 [tr 1, 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão L. da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)	1899	Ouro Preto

CDO.06.029 A03P07C172 OP ON8 [577]A4G3P20
100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices
Autor: **Antônio Leão L. da Cruz**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b(2x) / fl 1, cl 1, 2 / tr, trb 1, 2
230 Título Próprio **"Magnificat / para Anginhos / Contem: 4 - vozes / - 2 - Violinos / - 1 - Flauta / - 2 - Clarinetas / - 1 - Piston / - 2 - Trombones / - 2 - Baixos / - 14 Partes - / Antônio Leão / Ouro Preto, 22 de outubro / de / 1897"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão L. da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Magnificat anima mea	D	Cântico de Nossa Senhora para as solenidades dúplices (direto?)	1897	Ouro Preto

CDO.06.030 C01 UM01 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
230 Título Próprio **"Violino 2º Antiphonas para Septenários [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Videt Domine quoniam tribulor	C	Antífona para Setenário das Dores	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM02 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
230 Título Próprio **"Segue Antiphona | 2ª Andante Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	c	Antífona para Setenário das Dores	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM03 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
230 Título Próprio **"Antiphona 3ª Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Defecit in dolore	d	Antífona para Setenário das Dores	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM04 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 4ª Moderato [vl 2]"**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Quoniam tribulor*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Antífona para Setenário das Dores
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 5ª Largo [vl 2]"**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Cui comparabo te*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Antífona para Setenário das Dores
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM06 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 6ª Moderato [vl 2]"**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *O vos omnes*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Antífona para Setenário das Dores
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM07 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 7ª | Largo [vl 2]"**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Videt Domine afflictionem*
Tonalidade F
Forma / função litúrgica Antífona para Setenário das Dores
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM08 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 8ª | Moderato [vl 2]"**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Plorans ploravit*
Tonalidade Eb
Forma / função litúrgica Antífona para Setenário das Dores
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM09 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 9ª Largo [vl 2]"**
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Transfingendum audi*
Tonalidade e
Forma / função litúrgica Antífona para Setenário das Dores
Data [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM10 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 10ª Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eia Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM11 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 11ª Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Super te*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM12 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 12ª Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quoniam erectus est*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM13 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 13ª [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O quam tristis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM14 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 14ª | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C01 UM15 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 15ª [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM01 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 1ª Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Videt Domine quoniam tribulor*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM02 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 2ª Andante Moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM03 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 3ª [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Defecit in dolore*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM04 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 4ª moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quoniam tribulor*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 5ª Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cui comparabo te*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM06 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 6ª moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.030 C02 UM07 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 7ª Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Videt Domine afflictionem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM08 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 8ª moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM09 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 9ª Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Transfingendum audi*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM10 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 10ª Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eia Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM11 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 11ª [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Super te*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM12 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona 12ª Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quoniam erectus est*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C02 UM13 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Segue Antiphona 13ª | moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O quam tristis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.030 C03 UM01 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"ANTIPHONAS | 1ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Videt Domine quoniam tribulor*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM02 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"2ª | Andante Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM03 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"3ª | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Defecit in dolore*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM04 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"4ª | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quoniam tribulor*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM05 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"5ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cui comparabo te*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM06 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"6ª | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM07 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"7ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Videt Domine afflictionem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM08 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"8ª | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM09 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"9ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Transfingendum audi*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM10 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"10ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eia Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM11 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"11ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Super te*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM12 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes:
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"12ª | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quoniam erectus est*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM13 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"13ª | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O quam tristis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM16 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Minueto
230 Título Próprio **"Minuetto [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Minueto
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM17 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúgicos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúgicos
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM18 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.030 C03 UM19 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1920
Localidade: Ouro Preto

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.030 C03 UM20 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Ladainha de Nossa Senhora das Dores	1920	Ouro Preto

---

CDO.06.030 C03 UM21 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21

100 TítuloUniforme: Função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	A	Forma / função não identificada	1920	Ouro Preto

---

CDO.06.030 C03 UM22 A03P07C172 OP ON9 [578]A4G3P21

100 TítuloUniforme: Função não identifcada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: A. P.[?] Chaves
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Forma / função não identificada	1920	Ouro Preto

---

CDO.06.031 A03P07C172 OP ON10 [579]A4G3P22

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos

230 Título Próprio **"Nº 2 Domine (Contra Basso sib.) Antônio Americo / Moderato [cb]"**

Autor: **Antônio Américo**
Copista:
Partes: cb sib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium... Domine ad adjuvandum]	F	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.032 C01 A03P07C172 OP ON11 [580]A4G3P23

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"1º Viollino / Antônio Leão / Allegro maestoso [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S / vl 1, 2, vlc / fl 1 e 2
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão L. da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	Eb	Invocação paralitúrgica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.032 C02 A03P07C172 OP ON11 [580]A4G3P23

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Allegro magestoso. / Tiple / Antônio Leão [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: [ilegível]
Partes: S
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão L. da Cruz

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	Eb	Invocação paralitúrgica	1898	Ouro Preto

CDO.06.033 A03P08C173 OP ON12 [581]A4G3P24
Autor: **Vicente Ferreira do Espírito Santo**
Copista: Afonso
Partes: harm
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Acompanhamento de Harmonico. Domine Por Vicente Ferreira Espirito Santo. [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.034 A03P08C173 OP ON13 [582]A4G3P25
Autor: **M. R. B.**
Copista:
Partes: b(2x)
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Domine Por M. R. B. / Baixo / allegro moderato [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium... Domine ad adjuvandum]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.035 A03P08C173 OP ON14 [583]A4G3P26
Autor: **Jeg. ?**
Copista: H. B. Lopes
Partes: b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Basso em Dó / Domine / (Jeg.) / Allegro Moderatto. [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Nininha
Incipit literário sacro latino: *Veni [Sancte Spiritus]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica
Data: [20.sc]
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.036 C01 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria / Soprano / Andantino [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.036 C02 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
Autor: **F. Soubiés**
Copista: H. B. L.
Partes: A
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"2º Soprano / Sancta Maria / Côro / Allegro non troppo. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.037 C01 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andantino / Sólo - Antiphona à Santa Virgem / Soprano / Andantino.[S]"**
Autor: **F. Soubiés**
Copista: Nininha
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alma redemptoris Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.037 C02 UM1 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"P. Soubies / Violino / Priére / Andantino. [vl]"**
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: vl / cl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alma redemptoris Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.037 C02 UM2 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"P. Soubies / Violino / Priére / Andantino. [vl]"**
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: vl / cl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.037 C03 UM1 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Basso / Priére / F. Soubies / Andantino. [b]"**
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alma redemptoris Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.037 C03 UM2 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Basso / Priére / F. Soubies / Andantino. [b]"**
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Regina cælorum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.037 C04 UM1 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baxo sib / andantino / Prière. [b]"**
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: bdno
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alma redemptoris Mater*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.037 C04 UM2 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Bombardino / sib / Ave Regina. [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Regina cælorum	Eb	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.037 C04 UM3 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
Autor: **Louis Emma**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - "Pizzicato de Sylva"
230 Título Próprio **"1º Violino / Pizziati Du Sylva. Lous Emma. / Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Função/forma não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.037 C05 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
Autor: **F. Soubiés**
Copista: H. B. L.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1ª Voz - Antiphona à Santa Virgem - Soprano / Allegretto non troppo [V 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Nininha

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Regina cælorum	Eb	Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.037 C06 A03P08C173 OP ON15 [584]A4G3P27
Autor: **F. Soubiés**
Copista:
Partes: [Frontispício]
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Solo / Prière / por / F. Soubies / Violino, Clarineta, Violoncelo."**
912 Procedência Pessoas: 1. Monsenhor João C. Barbosa

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Alma redemptoris Mater		Antífona de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.038 C01 A03P08C173 OP L1 [587]A4G3P30
Autor: **J. Souza**
Copista:
Partes: T, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.038 C02 A03P08C173 OP L1 [587]A4G3P30
Autor: **J. Souza**
Copista:
Partes: S, A, T / vla / cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Alto / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.06.038 C03 A03P08C173 OP L1 [587]A4G3P30
Autor: **J. Souza**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cor [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Andante / Trompas em Sol [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.038 C04 A03P08C173 OP L1 [587]A4G3P30
Autor: **J. Souza**
Copista: H. B. L.
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2º Violino / Ladainha / J. Sousa [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.039 C01 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S, A / vl 1 / fl 1, 2 / cor 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple a 4 / J. D. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.039 C02 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Alto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.039 C03 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: Miquita Líbero
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"João de Deus 1º Violino Ladainha [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.039 C04 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[L]adainha de J. D. / Violleta Obrigada / Andante / Majestozo. [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.039 C05 UM1 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: S, T, B / b / fl
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Allegro / Baixo / João de Deus / Allegro [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1885
Localidade: Pomba

CDO.06.039 C05 UM2 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Gradual de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **"Gradual. / Nossa Senhora da Conceição / 1ª Frauta / Moderato [fl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual de Nossa Senhora da Conceição
Data: 1885
Localidade: Pomba

CDO.06.039 C06 A03P08C173 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: H. B. L.
Partes: vl 2, b
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"(Baixo) / - Ladainha - / de S. Couto / Allegro [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.040 A03P08C174 OP L2 [588]A4G3P31
Autor: **J. D. Couto**
Copista: H. B. L.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Contra Baixo em / sib / Ladainha / J. do Couto / Andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.041 C01 A03P08C174 OP L3 [589]A4G3P32
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Soprano / Ladainha por Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior / Adagio. [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.041 C02 A03P08C174 OP L3 [589]A4G3P32
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista:
Partes: b(2x)
230 Título Próprio **"Baxo / Ladainha por, Emílio Soares de Gouveia Horta Júnior / Adagio. [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.041 C03 A03P08C174 OP L3 [589]A4G3P32
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: A, B
230 Título Próprio **"Ladainha / Altus / Por Emílio Soaares de Gouveia Horta Junior / Adagio. [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.041 C04 A03P08C174 OP L3 [589]A4G3P32
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista:
Partes: vl 2
230 Título Próprio **"Violino 2º Ladainha por Emílio Soares de Gouveia Horta Junior / Adagio. [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.041 C05 A03P08C174 OP L3 [589]A4G3P32
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista: Francisco de Paula Almeida Fraga
Partes: vl 1 / tr 1 e 2, cor 1 e 2, fag 1, 2
230 Título Próprio **"Viollino Principal / Ladainha. [vl]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.042 C01 A03P08C174 OP L4 [590]A4G3P33
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Conegundes da Cruz
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / b / cl 1, 2 / cor 1 e 2
230 Título Próprio **"Ladainha de Roma / 1º violino / Allegro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1889
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.042 C02 A03P08C174 OP L4 [590]A4G3P33
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b(2x)
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha de Roma / Baixo. [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.043 C01 A03P08C174 OP L5 [591]A4G3P34
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Baixa / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.043 C02 A03P08C174 OP L5 [591]A4G3P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Conegundes da Cruz
Partes: S(2x), A(3x), B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.044 C01 A03P08C175 OP L6 [592]A4G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Conegundes da Cruz
Partes: S, B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1892
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.044 C02 A03P08C175 OP L6 [592]A4G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T, B / vl 1, vl 2 / b(2x) / cl 1, cl 2 / tr 1, tr 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Alto / Ladainha / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.044 C03 A03P08C175 OP L6 [592]A4G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cláudio Augusto R. de Almeida
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Baxo / Andante. [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Leão Lopes da Cruz
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1892
Localidade: Ouro Preto

CDO.06.044 C04 A03P08C175 OP L6 [592]A4G3P35
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple / Andante [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.044 C05 A03P08C175 OP L6 [592]A4G3P35
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Baixo. [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.045 C01 A03P08C175 OP L7 [593]A4G3P36
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple / Andante [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.045 C02 A03P08C175 OP L7 [593]A4G3P36
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Violla / Andante [vla]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla / fl 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1861
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.045 C03 A03P08C175 OP L7 [593]A4G3P36
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Alto / Andante [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.045 C04 A03P08C175 OP L7 [593]A4G3P36
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tiple / andante [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Conegundes da Cruz
Partes: S(2x), A(2x), B / b(3x)
912 Procedência Pessoas: 1. F. V. Costa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1888
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.045 C05 A03P08C175 OP L7 [593]A4G3P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / 1º Violino / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.045 C06 A03P08C175 OP L7 [593]A4G3P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / 2º Violino / Andante [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.046 A03P08C175 OP L8 [594]A4G3P37
Autor: **Bomba**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor Ladainha de Bomba [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1870
Localidade: Paraíso

CDO.06.047 A03P08C175 OP L9 [595]A4G3P38
Autor: **Emilio Soares de Gouveia Horta Júnior**
Copista: H. B. L.
Partes: tb sib
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Contra Baixo em sib / Ladainha / Emílio Soares de Gouveia Horta Junior / Adagio [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.048 A03P08C175 OP L10 [596]A4G3P39
Autor: **G. Brochado**
Copista: H. B. L.
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Contra Baixo / Ladainha / G. Brochado / andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.06.049 A03P08C175 OP L11 [596]A4G3P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: H. B. L.
Partes: cb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Contra Baixo / Ladainha de Nossa Senhora / Andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.06.050 A03P08C175 OP L12 [596]A4G3P39

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Ladainha Contra Basso em mib / Andante [cb]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. Correia

Partes: tb mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha de Nossa Senhora	1896	[Não Identificada]

CDO.07.001 C01 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te - Deum / Contralto [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [ilegível]

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.07.001 C02 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"1º Violino dó. "Te - Deum" / Allegro [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luís Moreira Neto

Partes: fl 1 / cor 1, 2, tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	1936	Caranaíba

---

CDO.07.001 C03 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"1º Violino sib / Te - Deum [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luís Moreira Neto

Partes: vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	1943	Caranaíba

---

CDO.07.001 C04 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Baixo em sib Te Deum [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Sebastião de Assis Moreira

Partes: tb sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	1953	Caranaíba

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.07.001 C05 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Soprano / "Te Deum" / Allegro [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Eliane Brum de Resende
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.001 C06 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum. / Baixo em mib. / Allegro [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal S. Costa
Partes: tb mib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1958
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.001 C07 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Flauta Te Deum [fl]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Eliane Brum de Resende
Partes: fl
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.001 C08 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"2º Violino "Te Deum" / Allegro [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: L. Almeida
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.001 C09 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Clarinette / Te Deum [cl]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.001 C10 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Baixo dó "Te Deum" [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de ação de graças (alternado)	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.001 C11 A03P08C176 CA TD1 [604]A4G3P47

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Frontispício] (envelope)

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"T. D. 1 - Caranaiba / Te - Deum. / Caranaiba"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur		Hino de ação de graças (alternado)	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.002 C01 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1 / b / cl / cor mib, cor, tb

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"[Bo]m Jardim Missa a 2 Vozes. 1ª Voz / Andantino [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.07.002 C02 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria de Almeida Lacerda

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes "Bom Jardim". 2ª Voz [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1930	Santo Amaro

---

CDO.07.002 C03 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1º Violino / Missa a 2 Vozes / Bom Jardim / Andantino [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.07.002 C04 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa "Bom Jardim" / Pistom / Andantino [tr]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.002 C05 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Flauta Missa a 2 Vozes "Bom Jardim" / Andantino [fl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: E. S. L.

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1930

Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.002 C06 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baixo si b - Missa a 2 Vozes - Bom Jardim - / Andantino [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luís Moreira Neto

Partes: b sib(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1933

Localidade: Caranaíba

CDO.07.002 C07 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa Bom - Jardim / 2º Violino [rasurado] b [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luís Moreira Neto

Partes: vl 2 sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1950

Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.002 C08 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 vozes "Bom Jardim" / 1ª Voz / Andantino [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Eliane Brum de Resende

Partes: V1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1959

Localidade: Caranaíba

CDO.07.002 C09 A03P08C176 CA M1 [605]A4G3P48
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"M 1 - Caranaiba / Missa / Bom - Jardim"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: Caranaíba

CDO.07.003 A03P08C176 CA M2 [606]A4G3P49
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Luís Moreira Neto
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl, cl / tr, a-sax, t-sax, b-sax, tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Soprano / Missa "Corôa de Santa Cecilia" Por Antonio de Padua / Vagaroso [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Soprano Ofício de Ramos | Antífona Aspergis | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Sanctus Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebrœorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebrœorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Missa Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM08 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Kirie Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Ordinário da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM09 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM10 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Passio | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados Andante | vivo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM12 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM13 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ofertorio Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C01 UM14 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"= Soprano = Oficio de Ramos | Antiphona Aspergis | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Santus Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Segue Distribuiçõs de Palmas | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum portantes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebrœorum vestimenta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado** Copista: Ernesto Partes: S
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM08 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado** Copista: Ernesto Partes: S
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Kirie Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM09 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado** Copista: Ernesto Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM10 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado** Copista: Ernesto Partes: S
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"[P]assio | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado** Copista: Ernesto Partes: S
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados Andante vivo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica:
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM12 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado** Copista: Ernesto Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante | Credo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM13 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"[O]fertorio | Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C02 UM14 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"[S]anctus | Andante [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Ernesto
Partes: S
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"1º Violino Oficio de Ramos | Andante [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"1º Violino Oficio de Ramos | Andante [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	G	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50

100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"1º Violino Oficio de Ramos | Andante [vl 1]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Violino Oficio de Ramos | Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Distribuição de | Palmas | Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum vestimenta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Introito [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM10 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Paixão Moderato [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica:
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C03 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados | Turbas Allegro [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica:
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"1º Violino Oficio de Ramos | Aspergis | Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Distribuição de palmas Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum vestimenta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM08 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Kirie Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM09 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM10 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Passio Largo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados Andante vivo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM12 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM13 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ofertorio Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C04 UM14 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, b / fl, cl / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C05 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Oficio de ramos = Clarineta em sib - | Andante | Aspergio [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica:
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Distribuição de Ramos andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum vestimenta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa | andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM08 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Kirie | andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM09 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM10 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Passio Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados | Andante | Vivo [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	1958	Caranaíba

---

CDO.07.004 C05 UM12 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Andante [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Credo do Ordinário da Missa	1958	Caranaíba

CDO.07.004 C05 UM13 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ofertorio Andante [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	1958	Caranaíba

---

CDO.07.004 C05 UM14 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus | Andante [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: S, A / fl, cl / tr, sax 1, 2, tb 1, 2
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1958	Caranaíba

---

CDO.07.004 C06 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Baixo sib Oficio de Ramos | Andante [tb]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Destribuições de palmas Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum portantes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri hebræorum vestimenta*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona II da Distribuição dos Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM08 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Kirie Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM09 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM10 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Passio Largo [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados | Andante Vivo [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM12 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante Credo [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM13 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ofertorio Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C06 UM14 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sanctus | Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM01 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Pintons em sib Oficio de Ramos | Aspergis | [A]ndante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM02 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM03 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM04 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Santus Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM05 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Destribuição Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum portantes	F	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM06 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona II da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri hebræorum vestimenta	F	Antífona II da Distribuição dos Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM07 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Missa A[n]dante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM08 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Ordinário da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Kyrie Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Ordinário da Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM09 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM11 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Segue Bradados Andante Vivo [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM12 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante | Credo [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM13 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Ofertorio [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.004 C07 UM14 A03P08C177 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Santus Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C01 UM1 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco Moreno
Partes: S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Musicas para Domingo de Ramos | Ao chegar o Sacerdote no Altar, canta-se Hosanna | Soprano | 1.a Vóz | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção de Ramos
Data: 1943
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C01 UM2 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco Moreno
Partes: S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Para | Procissão [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: 1943
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C01 UM3 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco Moreno
Partes: S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Gloria Laus | 1.o Ramo | Allegro [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1943
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C01 UM4 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Ingredientes | Andante moderato [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco Moreno
Partes: S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: 1943
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C01 UM5 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Santos | Andante [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / cl 1 / tr, bdno, trb, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sanctus do Ordinário da Missa
Data: 1943
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C02 UM1 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Tronboni Sib | Musica para Domingos de Ramos | Andante [trb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião
Partes: trb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C02 UM2 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Pueri Tacet Cumappropinquaret [trb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião
Partes: trb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C02 UM3 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Gloria Laus | Allegro [trb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião
Partes: trb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C02 UM4 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Moderato [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião
Partes: trb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.07.005 C03 UM1 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado** | Copista: Luinetti | Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Hozana | Andante | Musica para Domingo de Ramos. | Ao chegar o Sacerdote no Altar, canta-se Hozana 'Soprano' [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Antífona I da Benção de Ramos	1955	Caranaíba

CDO.07.005 C03 UM2 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado** | Copista: Luinetti | Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Cum appropinquare | And.te [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Antífona I da Procissão dos Ramos	1955	Caranaíba

---

CDO.07.005 C03 UM3 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado** | Copista: Luinetti | Partes: S

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Gloria Laus Soprano | Allegro [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos	1955	Caranaíba

---

CDO.07.005 C03 UM4 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado** | Copista: Luinetti | Partes: S

100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Ingrediente | Andante Moderato [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Antífona final da Procissão dos Ramos	1955	Caranaíba

---

CDO.07.005 C03 UM5 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado** | Copista: Luinetti | Partes: S

100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Sanctus | Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Sanctus do Ordinário da Missa	1955	Caranaíba

CDO.07.005 C04 UM1 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50

Autor: **Não Identificado** | Copista: Luinetti | Partes: vl 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Hozana 1º Veolino [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Antífona I da Benção de Ramos	1953	[Não Identificada]

CDO.07.005 C04 UM2 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luinetti
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"cum appropinquare [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: 1953
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C04 UM3 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luinetti
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Gloria Laus [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1953
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C04 UM4 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luinetti
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Ingrediente | Andante Moderato [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: 1953
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C04 UM5 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luinetti
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Sanctus do Ordinário da Missa
Data: 1953
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.005 C05 UM1 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Musica para Domingo de Ramos | Ao chegar o Sacerdote ao Altar canta Hosana | Baixo mib | Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção de Ramos
Data: 1963
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C05 UM2 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Andante Cum apropinquara [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I da Procissão dos Ramos
Data: 1963
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C05 UM3 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Gloria Laus canta 3 vezes | allegro [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos
Data: 1963
Localidade: Caranaíba

CDO.07.005 C05 UM4 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juvenal Serafim da Costa
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Ingrediente | Moderato [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona final da Procissão dos Ramos
Data: 1963
Localidade: Caranaíba

CDO.07.006 C01 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: L. V. N.
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Soprano 'Populemeus' | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1936
Localidade: Caranaíba

CDO.07.006 C02 UM1 A03P08C178 [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Contralto | Popule meus | Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.006 C02 UM2 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Eil-a que chega [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.006 C03 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Sebastião de Assis Moreira
Partes: bdno 2
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Popule meus 2º Bombardino em sib | Largo [bdno 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.006 C04 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Antônio Fernandes Costa
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Populemeus 2º Violino | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1964
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.006 C05 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Juvenal S. Costa
Partes: tr(S)
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Soprano | Populemeus Piston [S, tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.006 C06 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: trb
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Popule meus Trombone em sib | Largo [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.006 C07 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Luinetti
Partes: bdno 2, tb
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"2º Bombardino do. Populemeus Por Padre Jose Maria Xavier [bdno 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1963
Localidade: Caranaíba

CDO.07.007 C01 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Baixa | Lava pes Por Antonio de Padua [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.007 C02 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / cl / cor, tr, tb
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"1º Violino | "Lava pes" Por Antonio de Padua [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.007 C03 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Luinetti
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Lava-pés. Por Antonio de Padua [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1955
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.007 C04 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Luis
Partes: clno
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Clarino | Lava-pes Por Antônio de Padua [clno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.07.007 C05 A03P08C178 Sem código [607]A4G3P50
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Luis
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Baixo mib Lava pés Por Antonio de Padua [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica:
Data: 1963
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.001 A03P09C179 Sem código [608]A4G4P01
Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**
Copista:
Partes: A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Memento a 4 Vozes e Baixo feito por / Jose Gabriel Fernandez Dungas Junior para Uso / do Ill.mo Snr' João José Pereira do Monte / Corrigo das Almas 25 de Fevereiro de 1864 [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João José Pereira do Monte

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Memento mei	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1864	Córrego das Almas

CDO.08.002 A03P09C179 Sem código [609]A4G4P02
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V1, V2, V3 / vl / tecl
100 TítuloUniforme: Missa Fúnebre
230 Título Próprio **"Canticos funebres. / Primeira Voz. / (Do offício de finados.) [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Requiem æternam	F	Missa Fúnebre	[19.se]	[Não Identificada]

CDO.08.003 A03P09C179 Sem código [610]A4G4P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino a Santos Dumont
230 Título Próprio **"1ª vóz / Hynno a Santos Dumond / Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
A Europa curvou-se	G	Hino a Santos Dumont	1909	São José

CDO.08.004 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **J. T. S.**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Ária (?)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Taninha

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Ária (?)	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.005 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Juventino Augusto Ribeiro**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Polka Diabo aos Tombos
230 Título Próprio **"Bombardino sib / Polka Diabo aos Tombos [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Polka Diabo aos Tombos	1924	São Pedro dos Ferros

CDO.08.006 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Triste = Valsa. / Lento com sentimento [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.007 UM1 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria Nair de Godoi Lima
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"- Valsa - Olga - Valsa - [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.007 UM2 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria Nair de Godoi Lima
Partes: i
100 TítuloUniforme: Tango Fala Baixo
230 Título Próprio **"- Fala Baixo - Tango - [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Tango Fala Baixo
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.008 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.009 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1934
Localidade: Urucânia

CDO.08.010 UM1 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Bombardino em dó Valsa [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.010 UM2 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Mizerere [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere [mei, Deus]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.011 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.012 UM1 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Minha Esperança
230 Título Próprio **"Minha esperança [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Minha Esperança
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.012 UM2 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cacilda
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.012 UM3 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Minha Esperança [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.012 UM4 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"Mazurka [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.013 UM1 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **A. J. Gomes**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Ave-Maria "Valsa" / Por A. J. Gomes / Bombardino sib / Maestoso [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.013 UM2 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Profillet "Valsa" / Op. 108 / Piston [rasurado] / Bombardino si [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.014 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Pedro Sérgio de Moraes**
Copista:
Partes: pf
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"MALVINA / Valsa / PARA PIANO / Composição / de / Pedro Sergio de Moraes / Ponte Nova - Palmeiras / Pedro Sergio de Moraes [pf]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Valsa	[20.se]	Ponte Nova

CDO.08.015 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Artherner Veiga de Castro**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Charleston Um eden à beira-mar
230 Título Próprio **"Um Eden à beira mar... / Charleston"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Charleston Um eden à beira-mar	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.016 A03P09C179 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i e tecl.
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Fragmento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Db	Fragmento	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.017 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Sizinia Ferreira Pinto**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Tristezas do Coração / Valsa / Composta por Sizinia Ferreira Pinto e dedicada a seu irmão / Bacharel Francisco Ferreira Pinto Junior. São João da Barra, 25-8-1877."**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Valsa	1877	São João da Barra

CDO.08.018 UM1 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Polka Benjamim
230 Título Próprio **"Polka "Benjamim" Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Polka Benjamim	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.018 UM2 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Polka Regateira
230 Título Próprio **"Polka "Regateira" / [ilegível] / Contra Baixo em sib [eb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Polka Regateira
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.019 UM1 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **J. Manfinato**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Maria Lopis. Por J. Manfinato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.019 UM2 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **J. Manfinato**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Olga Lopis Por J. Manfinato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.019 UM3 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Trio
230 Título Próprio **"Trio [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Trio
Data: [19.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.020 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **Odilon Reis**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa / Esperança / por Odilon Reis [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.021 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04
Autor: **L. Refice**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Congregações Marianas
230 Título Próprio **"Hymno das Congre[gações] [M]arianas / L. Refice [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Congregações Marianas
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.022 A03P09C180 Sem código [611]A4G4P04

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tecl

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	A	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.024 UM1 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Joseph Concone**

Copista: Sebastiana de Godoy Lima

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Petite Messe / A / Deux Voix / 2ª Voz. [v2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1906	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.024 UM2 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Joseph Concone**

Copista: Sebastiana de Godoy Lima

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Petite Messe / A / Deux Voix / 2ª Voz. [v2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	G	Estrofe V do Hino das Laudes de Corporis Christi	1906	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.024 UM3 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Joseph Concone**

Copista: Sebastiana de Godoy Lima

Partes: V2

100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa

230 Título Próprio **"Petite Messe / A / Deux Voix / 2ª Voz. [v2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine salvum fac	C	Oração facultativa para o final da Missa	1906	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.025 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Jacques Louis Battmann**

Copista:

Partes: cl 2 / bdno do

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Petites / Messes Soleneles / 2° Clarineta sib / Moderato. [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.026 C01 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes / 1ª Voz / Andante. [v1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.026 C02 UM1 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. de Castro Lima
Partes: Harm
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Harmonium / MIssa Solemne á duas vozes [harm]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastianna de Godoy Lima.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1905
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.026 C02 UM2 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. de Castro Lima
Partes:
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Andantino Moderato [harm]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastianna de Godoy Lima.
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Estrofe V do Hino das Laudes de Corporis Christi
Data: 1905
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.027 C01 UM1 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pequena Missa Soleni / 1ª Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.027 C01 UM2 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Pequena Missa Soleni / 1ª Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Estrofe V do Hino das Laudes de Corporis Christi
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.027 C02 UM1 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V[1], V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"= Petite Messe Solennlle = / Adagio [v]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.027 C02 UM2 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V[1], V2

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"= Petite Messe Solennlle = / Adagio [v]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	Estrofe V do Hino das Laudes de Corporis Christi	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.028 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Não Identificado**
Copista: Pio Burgarelli
Partes: cl sib / bdno do, tb

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Clarineta / sib / Kyrie / Andantino [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.029 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"1ª Vóz - [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.030 A03P09C180 Sem código [612]A4G4P05

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl

100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo / Violino / Allegro [vl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo	Bb	Credo do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.031 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joaquim Capocchi**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"MARIA! / Missa in honorem / Sancti Joachim Capocchi [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.032 C01 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joseph Concone**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa / Solenelle / VIolino. [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.032 C02 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joseph Concone**
Copista:
Partes: cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1° Clarineitto / Messe Solennelle. / Moderato Maestoso / Sib. [cl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.032 C03 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joseph Concone**
Copista:
Partes: bdno 1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1° Bombardino / sib / Messa Solennelle / Moderato maestoso. [bndo 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.032 C04 UM1 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joseph Concone**
Copista: Paulino Brigido
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Misse Solennelle / Baixo mib / Moderato maestoso. [b mib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.032 C04 UM2 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joseph Concone**
Copista: Paulino Brigido
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Misse Solennelle / Baixo mib / Moderato maestoso. [b mib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Estrofe V do Hino das Laudes de Corporis Christi
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.032 C04 UM3 A03P09C181 Sem código [612]A4G4P05
Autor: **Joseph Concone**
Copista: Paulino Brigido
Partes:
100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa
230 Título Próprio **"Misse Solennelle / Baixo mib / Moderato maestoso. [b mib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica:
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.033 C01 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos Triple / 1° Verso em Fá [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2° segue 2° Verço em Ré menor (menor de mib) [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Segue o 3° Verço em sib. / 3° [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma.
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Segue 4° Verço em Fa / 4° [A]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma.	1915	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Segue o 5° Verço em Dó / 5° [A]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1915	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6° [A]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma.	1915	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM7 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Segue o 7° Verço em Mib [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1915	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM8 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Seuge MIserere em Ré [S]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal	1915	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C01 UM9 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Castro Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.033 C02 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma.
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Angariaverunt Simonem Cirænæum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM7 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Baixo em mib. Mutetos Para Passos [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C02 UM8 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / i / tb
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere. Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C03 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luiz Egídio dos Reis
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: Urucânia

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.033 C03 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luiz Egídio dos Reis

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C03 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luiz Egídio dos Reis

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C03 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luiz Egídio dos Reis

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C03 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luiz Egídio dos Reis

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C03 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luiz Egídio dos Reis

Partes: T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C03 UM7 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luiz Egídio dos Reis
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesus clamans voce magna*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: Urucânia

CDO.08.033 C03 UM8 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luiz Egídio dos Reis
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Segue Miserere [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1941
Localidade: Urucânia

CDO.08.033 C04 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Exeamus ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Circænæum	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	[Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	[Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	[Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM7 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: b
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	[Não Identificada]

CDO.08.033 C04 UM8 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: R. R. R.
Partes: B
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Motetos [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal.	1941	[Não Identificada]

CDO.08.033 C05 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

---

CDO.08.033 C05 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

---

CDO.08.033 C05 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

---

CDO.08.033 C05 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

---

CDO.08.033 C05 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

---

CDO.08.033 C05 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C05 UM7 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Mottetos / Baixo Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Urucânia

CDO.08.033 C05 UM8 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. R.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal	1941	Urucânia

CDO.08.033 C06 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C06 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	c	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C06 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C06 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Angariaverunt Simonem Cirænæum	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C06 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C06 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C06 UM7 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motestos do Senhor dos Passos / Baixo / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesus clamans voce magna	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.033 C07 UM8 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Soprano Miserere / Largo Grave [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.034 UM1 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Domingues Martins
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi si possibilis	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1908	[Não Identificada]

CDO.08.034 UM2 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Domingues Martins
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Filiæ Jerusalem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1908	[Não Identificada]

CDO.08.034 UM3 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Domingues Martins
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1908	[Não Identificada]

CDO.08.034 UM4 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Domingues Martins
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1908	[Não Identificada]

CDO.08.034 UM5 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Domingues Martins
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1908	[Não Identificada]

CDO.08.034 UM6 A03P09C181 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Domingues Martins
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal	1908	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri Hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus, respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	e	Credo do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM14 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM15 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hic est [enim] sanguis meus	e	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C01 UM16 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	e	Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri Hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus, respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM11 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio Domini nostri*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM14 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM15 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C02 UM16 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos / Contralto / [e]m sol andante vivo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C03 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	1924	Urucú

CDO.08.035 C03 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	1924	Urucú

CDO.08.035 C03 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	1924	Urucú

CDO.08.035 C03 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1924	Urucú

CDO.08.035 C03 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos	1924	Urucú

CDO.08.035 C03 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	1924	Urucú

CDO.08.035 C03 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus, respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM11 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio Domini nostri*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM14 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM15 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C03 UM16 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: T
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / Tenor / Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.035 C04 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para a Aspersão da Água Benta
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	E	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei, da Procissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM11 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio Domini nostri*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM14 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM15 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C04 UM16 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: B
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. / Baixa / Andante / vivo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C05 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antifona I para a Benção dos Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri Hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus, respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.035 C05 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	e	Credo do Ordinário da Missa	1924	Urucânia

CDO.08.035 C05 UM14 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Improperium exspectavit	G	Ofertório da Missa de Domingo de Ramos	1924	Urucânia

CDO.08.035 C05 UM15 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hic est [enim] sanguis meus	e	Consagração do Cálix na missa de Domingo de Ramos	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C05 UM16 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Baixo em dó / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	e	Agnus Dei do Ordinário da Missa	1924	Urucânia

CDO.08.035 C06 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Largo [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	1924	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.035 C06 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Allegro [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Paulino Ferreira Brígido | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Andante [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Paulino Ferreira Brígido | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Andante / Moderato [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Paulino Ferreira Brígido | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Moderato / Distribuição / dos Ramos / Moteto [?] [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Paulino Ferreira Brígido | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Procissão / Allegro [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Paulino Ferreira Brígido | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Procissão / Allegro [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Paulino Ferreira Brígido | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	1924	[Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro vivo / Missa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Acabada / Epistola re-/rete-se Intróito / que serve de gradual / Andante / grandioso [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus meus, respice*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM11 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Segue Paixão / Adagio [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio Domini nostri*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Bradados [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Non in die festo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo / (Credo) segue [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM14 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Magestoso [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM15 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Andante Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hic est [enim] sanguis meus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C06 UM16 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Agnus Dei / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C07 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos. Flauta / Asperges-me [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C07 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C07 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Benção [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C07 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Segu[e] até Santos [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C07 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Moderato [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C07 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri Hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C08 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2ª Trompa si bemol [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C08 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2ª Trompa si bemol [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C08 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2ª Trompa si bemol [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C08 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2ª Trompa si bemol [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C08 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2ª Trompa si bemol [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C08 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 2 sib
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2ª Trompa si bemol [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri Hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C09 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Violino 1° Domingo de Ramos / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C09 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Violino 1° Domingo de Ramos / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C09 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Violino 1° Domingo de Ramos / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C09 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Violino 1° Domingo de Ramos / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C09 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1° Domingo de Ramos / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C09 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Violino 1° Domingo de Ramos / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C10 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2° Violino / Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C10 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2° Violino / Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antífona I da Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C10 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2° Violino / Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C10 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2° Violino / Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C10 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2° Violino / Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C10 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos / 2° Violino / Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pueri Hebræorum portantes*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Distribuição dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C11 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr2
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"2° Pistom Domingo de Ramos [tr2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Asperges me] Domine hyssopo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona da Aspersão da Água Benta
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C11 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"2° Pistom Domingo de Ramos [tr2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I da Benção dos Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C11 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr2
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"2° Pistom Domingo de Ramos [tr2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C11 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr2
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"2° Pistom Domingo de Ramos [tr2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.035 C11 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr2
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2° Pistom Domingo de Ramos [tr2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C11 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr2
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"2° Pistom Domingo de Ramos [tr2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebrœorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: tb
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: tb
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	e	Kyrie do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C12 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: tb
100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.035 C12 UM13 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: tb
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Domingo de Ramos Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	e	Credo do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me] Domine hyssopo	G	Antífona da Aspersão da Água Benta	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antifona I para a Benção dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	e	Gradual da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.035 C13 UM06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: b

100 TítuloUniforme: Antífona I da Distribuição dos Ramos

230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pueri Hebræorum portantes	e	Antífona I da Distribuição dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: b

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos

230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	e	Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: b

100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ne longe	G	Intróito da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: b

100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Kyrie do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: b

100 TítuloUniforme: Tracto da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus meus, respice	e	Tracto da Missa de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.035 C13 UM12 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: b

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Officio de Ramos. Baixo em dó. / Andante / vivo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	G	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.036 C01 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antíphona / Domine tu mi hi lavas. / Emne / Tiple / Lento"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C02 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 1 / cl
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine Tumihi Lavas / 1° Violino / Lento [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C03 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: A, T / b
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Ré Antiphona Domine Tu mihi lavas. / Altos / Lento [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C04 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine tu mihi lava / Trompa 1ª em dó / Lento [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C05 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona / 2ª Trompa em Dó / Lento [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.036 C06 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antifonas Domine. Pistom em dó [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.036 C07 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine tu mihilavas / Biaxo em mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C08 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antífonas Domine tu mihi lavas / Baixo em mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.036 C09 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine / Clarineta sib / Lento [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C10 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 1
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine tu mihi lavas. / Trompa 1° [?] em Dó / Lento [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.036 C11 A03P09C182 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Antiphona Domine tu mihi lavas. / 2ª trompa em Dó / Lento [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.037 C01 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [A], T, B / b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1926
Localidade: Urucânia

CDO.08.037 C01 UM2 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S], [A], T, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Invitatório e Responsório I
230 Título Próprio **"Altos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsório I das Matinas de Domingo de Páscoa
Data: 1926
Localidade: Urucânia

CDO.08.037 C02 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Invitatório e Responsório I
230 Título Próprio **"Baixo / Surrexit Dominum [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Surrexit Dominum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Invitatório e Responsório I das Matinas de Domingo de Páscoa
Data: 1926
Localidade: Urucânia

CDO.08.038 C01 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz do P.e José Maria / Tiple / Láb. / Fá menor / Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucânia

CDO.08.038 C02 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz = [d] o P.e José Maria / Em lab. / Contralto. / Largo. [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1924	Urucânia

---

CDO.08.038 C03 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz / Baixo. / Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1924	Urucânia

---

CDO.08.038 C04 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: trb
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz / Largo / Trombone [trb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.038 C04 UM2 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Juventino Augusto Ribeiro
Partes: Bandolim
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Bandolin / Eliza = Valsa / PAf. [Bandolim]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Valsa	1924	São Pedro dos Ferros

CDO.08.038 C05 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: J. Climaco
Partes: trb
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **""Adoração da Cruz" Trombone. [trb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	f	Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	1924	Ponte Nova

---

CDO.08.038 C06 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz / Contrabaixo. / Largo. [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.038 C07 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz. Baixo em si. / Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.038 C08 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração da Cruz 2° Violino [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1924
Localidade: Urucú

CDO.08.038 C09 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: [somente invólucro]
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adoração / da Cruz"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.039 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1,V2, V3, V4
100 TítuloUniforme: Invitatório das Matinas da Assunção de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Adagio 1ª Vóz [v 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Venite, adoremus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invitatório das Matinas da Assunção de Nossa Senhora
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.040 C01 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Alto / Trato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine audivi*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.040 C01 UM2 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"5ª Feira Mandato Lavapedes [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.040 C01 UM3 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T, B / b
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Segue passio [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Joannem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.040 C02 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Para Sexta Feira Baixo mib / Tracto 1° [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine audivi*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.040 C02 UM3 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados
230 Título Próprio **"Passio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Joannem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.041 C01 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Passio... [secundum Joannem]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [20.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.041 C01 UM2 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / bdno

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Bradados para Sexta Feira. Soprano / Allegro [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Bradados da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

Data: [20.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.041 C01 UM3 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / bdno

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Adoração [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: [20.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.041 C01 UM4 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T, B

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"3 vezes, deopis Popule meus. Adagio [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa?

Data: [20.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.041 C02 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Bradados Para Sexta Feira Baixo Mib [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Passio... [secundum Joannem]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [20.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.041 C02 UM2 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Adoração da Cruz / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesum Nazarenum	F	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.041 C03 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Bradados para sexta feira. = tenor = [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Passio... [secundum Joannem]	G	Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de sexta-feira santa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.042 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Altus Bradados / Passio [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Passio Dominum…]	C	Bradados da Paixão	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.08.044 UM1 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	a	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.044 UM2 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.08.045 A03P09C183 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: v2, v3

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"2ª Vóz [v2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.046 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: v1, v2, v3

100 TítuloUniforme: Aleluia para a Missa da Vigília Pascal e Vésperas do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Allegro / 1ª voz. [v1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Alleluia*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Aleluia para a Missa da Vigília Pascal e Vésperas do Sábado Santo

Data: 1926

Localidade: Urucânia

CDO.08.047 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.048 C01 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus Para Procissão / 1ª Voz [v1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.048 C02 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus [v]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.049 C01 UM1 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Stabat Mater. | Baixa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.049 C01 UM2 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.049 C02 UM1 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Stabat Mater | Baixo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora - Versículos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.049 C02 UM3 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Tracto I?

230 Título Próprio **"Tiple a [rasgado] | Tracto 1° [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Stabat Mater]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada (Tracto I)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.050 UM1 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI

230 Título Próprio **"Vozes Tantum ergo N. 1 [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.050 UM2 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI

230 Título Próprio **"Tantum ergo N. 2 [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	G	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.050 UM3 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Ladainha N.4 [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]		Ladainha	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.051 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.052 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - para a Comunhão

230 Título Próprio **"Antes e depois da Santa Communha [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Oh, Bom Jesus	G	Canção sacra em vernáculo para a Comunhão	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.053 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: V1, V2

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"A São José [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vinde, alegremos cantemos	G	Forma / função não identificada - A São José	1898	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.08.054 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Jaculatória para São José

230 Título Próprio **"1ª Vóz Jaculatória a São José [V1]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V1(V2), V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
José Piedoso	F	Jaculatória para São José	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.055 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"A morrer crucificado (Via sacra) [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: tecl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.056 UM1 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Para o [rasgado] [V]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Nossa voz ao Deus	F	Canção sacra em vernáculo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.056 UM2 A03P09C184 Sem código [613]A4G4P06

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"[Rasgado] o Jesus [V]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
o Redemptor que teu	?	Canção sacra em vernáculo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.057 C01 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"O anjo e a alma [V]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V[1] e V[2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Um cherubim disse	C	Canção sacra em vernáculo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.057 C02 UM1 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"O anjo e a alma [i]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V1 e 2(tecl)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Um cherubim disse	C	Canção sacra em vernáculo	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.057 C02 UM2 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Climaco
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Eu te adóro [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eu te adoro*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1946
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.057 C02 UM3 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.058 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Delfina Leopoldina de Godoy
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"3.a Voz [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adeus Maria*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.059 UM1 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Tudo darei, só por Maria [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tudo darei*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1930
Localidade: Urucânia

CDO.08.059 UM2 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Oh Maria concebida [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh Maria concebida*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1930
Localidade: Urucânia

CDO.08.059 UM3 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Salve, Mãe immaculada [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Mãe Imaculada*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1930
Localidade: Urucânia

CDO.08.059 UM4 A03P09C184 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1930
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.060 A03P10C185 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Bonillerie**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2 / harm]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Hino religioso o 'Anjo'e a 'Alma' parte de Harmonium [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Um cherubim*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: Piedade de Ponte Nova

CDO.08.061 UM1 A03P10C185 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **J. Hermenegildo**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Hino para o mês de maio
230 Título Próprio **"J. Hermenegildo | Hymno para o mez de Maio | Salve! Salve! Sa[lve] [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Es, oh, virgem, pura e santa*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino para o mês de maio
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.061 UM2 A03P10C185 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Margarida Bicalho Mesquita**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Para coroação Musica e letra de Margarida Bicalho Mesquita [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Eu quizera oh Mãe*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.061 UM3 A03P10C185 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **J. Hermenegildo**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"o mez de maio | Poesia de J. Pinto Coellho - Maria | Por J. Hermenegildo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Maria amparo do mundo*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.062 C01 A03P10C185 Sem código [614]A4G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e V2
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Despedida - Saudades do Sagrado Coração de Jesus [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Que saudades deixais*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C01 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **M. J. F. S.**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / fl 1, [2], cl / cor 1, 2 / tr
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Domine | 1.a Flauta | por M. J. F. S. | Allegro Moderato [fl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1918
Localidade: Urucú

CDO.08.063 C01 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / fl, cl / t-sax[1], [t-sax2], tr
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Hymno de S. Sebastião. Por L. L. Lessa | Allegro conmodo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino de São Sebastião
Data: 1918
Localidade: Urucú

CDO.08.063 C02 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **M. J. F. S.**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Domine | Baixa | Por M. J. F. S. | Allegro Moderato. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C02 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Hymno de S. Sebastião | Baixa | Andante Moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C03 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **M. J. F. S.**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Domine - | Baixa em mib | Allegro Moderato. [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Nonena de São Sebastião
Data: 1918
Localidade: Urucú

CDO.08.063 C03 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de Sebastião
Data: 1918
Localidade: Urucú

CDO.08.063 C04 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: Harm
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"2.o Hymno de S. Sebastião | Por L. L. Lessa | Hamonium [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C05 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: Harm
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Harmonium | Hymno a S. Sebastião | Andante [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C06 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **M. J. F. S.**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Domine | 1.a Voz | Por M. J. F. S. | Allegro."**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C06 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Hymno a S. Sebastião | 1.a Voz | Por L. L. Lessa [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.063 C07 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09

Autor: **M. J. F. S.**

Copista:

Partes: harm

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Domine | Alegro | Harmonium [harm]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	C	Novena de São Sebastião	1918	[Não Identificada]

CDO.08.063 C07 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09

Autor: **L. L. Lessa**

Copista:

Partes: harm(harm)

100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião

230 Título Próprio **"Hymno [de] Sebastião | Harmo=| nium [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus tuorum militum	F	Hino de São Sebastião	1918	[Não Identificada]

CDO.08.063 C08 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09

Autor: **M. J. F. S.**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Domine | Baixa em mib | Allegro Moderato. [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	C	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.063 C08 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09

Autor: **L. L. Lessa**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião

230 Título Próprio **"Hymno de S. Sebstião [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Deus tuorum militum	F	Segundo Hino de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.063 C09 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09

Autor: **M. J. F. S.**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Veni [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	C	Novena de São Sebastião	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.063 C09 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor **L. L. Lessa**
Copista
Partes A, T
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Tenor | Hymno de S. Sebastião | Andante Moderato | Em fá. [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Deus tuorum militum*
Tonalidade C
Forma / função litúrgica Segundo Hino de Sebastião
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C10 UM1 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor **M. J. F. S.**
Copista
Partes V2, V3
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"Domine | 2. Voz | Por M. J. F. S. | Allegro. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade C
Forma / função litúrgica Novena de São Sebastião
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.063 C10 UM2 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor **L. L. Lessa**
Copista
Partes V2, V3
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Hymno a São Sebastião | 2.a Voz. Por L. L. Lessa [2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Deus tuorum militum*
Tonalidade F
Forma / função litúrgica Segundo Hino de Sebastião
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.064 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes V1, V2, V3
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"1.a Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Deus tuorum militum*
Tonalidade F
Forma / função litúrgica Segundo Hino de Sebastião
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.065 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes V1, V2, V3, V4
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"1.a Voz | Hymno a S. Sebastião [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Deus tuorum militum*
Tonalidade F
Forma / função litúrgica Hino de São Sebastião
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.066 A03P10C185 Sem código [616]A4G4P09
Autor **M. J. F. S.**
Copista
Partes V1
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"1.a Voz. | Veni. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade C
Forma / função litúrgica Novena de São Sebastião
Data [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.067 UM1 A03P10C186 [617]A4G4P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2, bariton
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Cantico n.o 25 = 1.a Voz = (Ao doce nome de Maria) - | Coro [*] Allegreto. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de Maria*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico n.o 25
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.067 UM2 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V1, V2, bariton / harm
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"- Veni - | 1.a Vóz | Por L. L. Lessa | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.067 UM3 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Jaculatória para Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"1.a Vóz. | A N. S. das Dores | Por L. L. Lessa | Andante sustenuto. [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O virgem piedosa*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: "A N. S. das Dores"
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.067 UM4 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V1, V2, bariton / harm
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes do Sagrado Coração de Jesus
230 Título Próprio **"Ao SS. Coração de Jesus | 1.a Voz | Por L. L. Lessa | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cor arca legem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: "Ao SS. Coração de Jesus"
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.068 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio **"[...] Vóz - | Por L. L. Lessa. [V]"**
912 Procedência Pessoas: 1. [Sebstiana] Godoy Lima.
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte [Spiritus]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.069 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: tr1 e 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"1.o e 2.o Piston em sib | Solo | Veni | Moderato. [tr 1, 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni [Sancte Spiritus]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.070 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Cantico ao Sagrado Coração | Andante moderato. [teclas]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico ao Sagrado Coração
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.071 UM1 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Secun[da] | Moderato. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh, Jesu com esta alma*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.071 UM2 A03P10C186 Sem código [617]A4G4P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(V[2])
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vind'alegres cantemos*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.072 A03P10C186 Sem código [618]A4G4P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino ao Sagrado Coração de Jesus
230 Título Próprio **"Hymno ao Sagrado Coração de Jesus | cantado durante a Viagem a Terra Santa [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Minh'alma entoa*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.073 C01 UM1 A03P10C186 Sem código [619]A4G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória
230 Título Próprio **"Septenario de Nossa Senhora das Dores | Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastiana de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Setenário de Nossa Senhora das Dores (Jaculatória?)
Data: 1930
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.073 C01 UM2 A03P10C186 Sem código [619]A4G4P12
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastiana de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Dolens super te*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1930
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.073 C02 UM1 A03P10C186 Sem código [619]A4G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória
230 Título Próprio **"Septenario de Nossa Senhora das Dores | Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Setenário de Nossa Senhora das Dores (Jaculatória?)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.073 C02 UM2 A03P10C186 Sem código [619]A4G4P12
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dolens super te*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.073 C03 UM1 A03P10C186 Sem código [619]A4G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória
230 Título Próprio **"Setenario de Nossa Senhora das Dores | Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve virgem dolorosa*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Setenário de Nossa Senhora das Dores (Jaculatória?)
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.073 C03 UM2 A03P10C186 Sem código [619]A4G4P12
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Antiphona [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dolens super te*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.073 C04 | A03P10C186 | Sem código | [619]A4G4P12

Autor: **L. L. Lessa** | Copista: Agenor de Godoy Lima | Partes: cl 2 / sax

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora das Dores | Por L. L. Lessa | Sax em Dó [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.073 C05 UM1 | A03P10C186 | Sem código | [619]A4G4P12

Autor: **Não Identificado** | Copista: S. G. Lima | Partes: vl 2 / cl

100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Jaculatória

230 Título Próprio **"Setenario de Nossa Senhora das Dores | Clarineta Sib [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve virgem dolorosa	C	Setenário de Nossa Senhora das Dores (Jaculatória?)	1909	Urucú

CDO.08.073 C05 UM2 | A03P10C186 | Sem código | [619]A4G4P12

Autor: **L. L. Lessa** | Copista: S. G. Lima | Partes: vl 2 / cl

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Antiphona [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	1909	Urucú

CDO.08.073 C06 | A03P10C186 | Sem código | [619]A4G4P12

Autor: **L. L. Lessa** | Copista: | Partes: tb

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora das Dores | Contra-Baixo em Mib [cb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.073 C07 | A03P10C186 | Sem código | [619]A4G4P12

Autor: **L. L. Lessa** | Copista: S. G. Lima | Partes: sax

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Antiphona de Nossa Senhora das Dores | Sax em Dó | Moderato [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolens super te	d	Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	1909	Urucú

CDO.08.074 C01 UM1 A03P10C186 Sem código [620]A4G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agenor de Godoy Lima
Partes: A, T / bdno sib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tenôr / Subvenite. [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.074 C01 UM2 A03P10C186 Sem código [620]A4G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agenor de Godoy Lima
Partes: A, T / bdno sib
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Tenôr / Subvenite. [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.074 C01 UM3 A03P10C186 Sem código [620]A4G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agenor de Godoy Lima
Partes: A, T / bdno sib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Tenôr / Subvenite. [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.074 C02 UM1 A03P10C186 Sem código [620]A4G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião de Castro Lima
Partes: S, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / contem 6 - partes / Pertencente a Sebastiana de Godoy Lima."**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.074 C02 UM2 A03P10C186 Sem código [620]A4G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião de Castro Lima
Partes: S, B / b
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório II
230 Título Próprio **"Subvenite / contem 6 - partes / Pertencente a Sebastiana de Godoy Lima."**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.074 C02 UM3 A03P10C186 Sem código [620]A4G4P13
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião de Castro Lima
Partes: S, B / b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite / contem 6 - partes / Pertencente a Sebastiana de Godoy Lima."**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Libera me...de morte*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1915
Localidade: Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.075 A03P10C186 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria [Credo?] do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 1.a de Pinto / 2.o violino / Largo [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria (e Credo?) do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: Catas Altas

CDO.08.076 UM1 A03P10C186 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i1, i2, i3... i9]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.076 UM2 A03P10C186 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.077 UM1 A03P10C186 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Carlos José de Andrade
Partes: req
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Requinta / Requinta / Segue Alegro [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.077 UM2 A03P10C186 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Carlos José de Andrade
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado? - Japoneza
230 Título Próprio **"Japoneza [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Japoneza - Forma não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.077 UM3 A03P10C186 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Carlos José de Andrade
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.078 UM1 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Flau[ta] [corroído] / Introdução [fl]"**
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1908
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Ferreira
Localidade: São João do Morro Grande
Partes: fl
912 Procedência Pessoas:

CDO.08.078 UM2 A03P10C187 [621]A4G4P14
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Contra Baixo em mib [cb]"**
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1908
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Ferreira
Localidade: São João do Morro Grande
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:

CDO.08.078 UM3 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Bombardom em mim [bomb]"**
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1908
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Ferreira
Localidade: São João do Morro Grande
Partes: bomb
912 Procedência Pessoas:

CDO.08.079 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1.o / andante [i]"**
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1928
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Localidade: [Não Identificada]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

CDO.08.080 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante / 2.o [i]"**
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Localidade: [Não Identificada]
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

CDO.08.081 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
100 TítuloUniforme: Responsórios
230 Título Próprio **"1 Trompa em mib [cor1]"**
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsórios
Data: 1926
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olímpio Donato Correia
Localidade: [Não Identificada]
Partes: cor1 mib
912 Procedência Pessoas:

CDO.08.082 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: tr, tb
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"= Tantum ergo = / = Piston = [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum Ergo*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1935
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.083 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i1, i2, i3, ... i12]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.084 UM1 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Antífona para o lavar das mãos no Sacramento da Confirmação
230 Título Próprio **"Violino Primeiro / Para F. Avelino / Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. Avelino
Incipit literário sacro latino: *Confirma hoc Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o lavar das mãos na Confirmação
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.084 UM2 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino Primeiro / Para F. Avelino. [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. F. Avelino
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.085 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição. Contra Baixo em sib. / Moderato [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.086 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris | Flauta [fl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	G	Hino das Laudes de Corporis Christi	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.087 UM1 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Introito para a Missa do VI Domingo do Advento
230 Título Próprio **"Rorate [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Rorate coeli	G	Introito para a Missa do VI Domingo do Advento?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.087 UM2 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: Cântico para a Natividade do Senhor
230 Título Próprio **"Adeste fideles [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adeste fideles	G	Cântico para a Natividade do Senhor?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.087 UM3 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.088 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.089 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.090 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.091 UM1 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 1 e 2
100 TítuloUniforme: Ária
230 Título Próprio **"Andantino / 1.o e 2.o Sax em Sib / Aria [sax 1, 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica:
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.091 UM2 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 1 e 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Lento / 1.o e 2.o Sax em Sib [sax 1, 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.092 UM1 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.093 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.094 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Intróito - Unidade cerimonial não identificada
230 Título Próprio **"Andante / Intróito / Violino 1.o [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Intróito
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.095 A03P10C187 Sem código [621]A4G4P14

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Acompanhamento [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.096 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Andante / 1.o Violino [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Exaltata est Sancta Dei Genitrix*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para as Nonas do Santíssimo Rosário de Nossa Senhora(?)

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.097 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14

Autor: **Não Identificado**

Copista: Inácio

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.098 UM1 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr2 sib

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Mariana | 2 Pistom em Sib | andante Maestozo [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.098 UM2 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr2 sib

100 TítuloUniforme: Ladainha? Missa?

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sanctus]*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa? Ladainha?

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.100 UM1 | A03P10C188 | Sem código | [621]A4G4P14

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Sax sib | Ladainha | Moderato [sax sib]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: sax sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Ladainha	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.100 UM2 | A03P10C188 | Sem código | [621]A4G4P14

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"mib [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i [mib]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.101 C01 | A03P10C188 | Sem código | [621]A4G4P14

100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral

230 Título Próprio **"= Ecce = | = Piston = [tr]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce [Sacerdos] magnus	D	Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral	[19]38	[Não Identificada]

CDO.08.101 C02 | A03P10C188 | Sem código | [621]A4G4P14

100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral

230 Título Próprio **""Ecce" | Violino. [vl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: C. C.

Partes: vl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ecce [Sacerdos] magnus	C	Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral	[19]43	[Não Identificada]

CDO.08.102 UM1 | A03P10C188 | Sem código | [621]A4G4P14

100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada

230 Título Próprio **"1.o N Antifona 1.a [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Beatus vir qui in lege	m	Antífona - função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.102 UM2 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada
230 Título Próprio **"2.a [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Beatus Iste Sanctus*
Tonalidade: m
Forma / função litúrgica: Antífona - função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.102 UM3 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada
230 Título Próprio **"3.a Antifona [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tu es Gloria mea*
Tonalidade: m
Forma / função litúrgica: Antífona - função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.103 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista: Luís José
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.104 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante f. | N.o 2.o [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.105 UM1 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S(A, T, B)
100 TítuloUniforme: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Procição | Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Fernando
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1858
Localidade: Vila de Oliveira

CDO.08.105 UM2 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S(A, T, B)
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"Moderato | Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Fernando
Incipit literário sacro latino: *Regem Martyrum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para exercícios paralitúrgicos?
Data: 1858
Localidade: Vila de Oliveira

CDO.08.106 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.108 C01 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"A nós descei (cantico) | 1.a Vóz | Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A nós descei divina luz*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.108 C02 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"A nos descei (cantico) 2.a Voz | Andante [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A nós descei divina luz*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.108 C03 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"1.a Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A nós descei divina luz*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.108 C04 UM1 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Côro | 2 Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A nós descei divina luz*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.108 C04 UM2 A03P10C188 Sem código [621]A4G4P14
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Bombardino em Si [bdno sib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo] et ressurexit*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.109 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes I a III
230 Título Próprio **"Largo | Baxa a 4 [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Estrofes I a III
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.110 C01 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 2 sib
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite | 2.o Piston Em sib | Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Subvenite]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Encomendação de Almas
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.110 C01 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 2 sib
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"Andante [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ne recorderis]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.110 C01 UM3 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 2 sib
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsório IX? Encomendação Fúnebre?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.110 C02 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Subvenite Baxo em si Bemol | Andante [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Subvenite]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Encomendação de Almas
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.110 C02 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"Andante [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ne recorderis]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.110 C02 UM3 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"Andante [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsório IX? Encomendação Fúnebre?
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.110 C02 UM4 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório VI? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Matinas Fúnebres - Responsório VI? Encomendação Fúnebre?
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.110 C02 UM5 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
230 Título Próprio **"Beneditos, depois Ego som [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.110 C02 UM6 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Clementisseme*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.111 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: Alberto Gonçalves P.
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação do Espírito Santo (Verso Aleluiático das Missas de Pentecostes?)
Data: 1917
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.112 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Bombardino em s [ib] | Andante sustenuto [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.112 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Trio
230 Título Próprio **"Trio [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Trio
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.114 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl mib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Clarineta em mi | Allegro [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.114 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl mib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.115 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha | Soprano | andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.115 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.116 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha | Clarinetta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.116 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Hino - Função não identificada
230 Título Próprio **"Hymno [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino - Função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.116 UM3 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Clarinêtta Si b | Andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.116 UM4 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Salve Rainha?
230 Título Próprio **"Salve Rainha [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Salve Rainha?
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.117 UM1 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada - 13 trechos curtos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.117 UM2 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.118 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **L. Perosi**
Copista:
Partes: i1 e i2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Pontificalis | R.mo L. Perosi [tro]mpa [cor]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.119 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para Coroação de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Hymno para a coroação 2.a Vos [V2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vinde, povos, colher flores	G	Hino para Coroação de Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.120 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Angus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa | Contra Baixo em mib [cb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Angus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.121 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas vozes | Tiple | Flor do dia [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	a	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.122 A03P10C189 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **G. Rossini**

Copista:

Partes: helicon sib

100 TítuloUniforme: Abertura - O Barbeiro de Sevilha

230 Título Próprio **"Ouvertura | Barbier de seville Helicon em si b | Maestoso [Helicón]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Abertura - O Barbeiro de Sevilha

Data: [19/20]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.123 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado**

Copista: Alberto Gonçalves P.

Partes: bdno 1 sib

100 TítuloUniforme: Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Liberame 1.o Bombardino em si bemol | Lagueto [bdno 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Libera me]*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Encomendação de Almas

Data: 1919

Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.124 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A / cl 2

100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral

230 Título Próprio **"Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo

Incipit literário sacro latino: *Ecce sacerdos magnus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral

Data: [20.sc]

Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.125 UM1 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: sax mib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

230 Título Próprio **"Tantum Ergo | Sax em mib [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.125 UM2 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax mib]

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Ladainha [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Ladainha

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.08.126 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: S

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Miserera Tiple [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.127 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: T(A)

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Oh salutaris Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.128 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: V1, V2 / i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"1 Voz [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.129 UM1 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: V2

100 TítuloUniforme: Hino de São José

230 Título Próprio **"2 Voz Cantico São José [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cælitum Joseph	C	Hino de José	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.129 UM2 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

Autor: **Não Identificado** — Copista: — Partes: V1

100 TítuloUniforme: Cântico para a Natividade do Senhor

230 Título Próprio **"1 Voz [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adeste fideles	C	Cântico para a Natividade do Senhor	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.130 UM1 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meninas, vibrai em alegrias*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.130 UM2 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Marcha Malvado
230 Título Próprio **"[Rasurado:] Samba Marcha | Malvado [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Marcha Malvado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.130 UM3 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Samba - Quero você
230 Título Próprio **"Samba - | Quero você [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Samba - Quero você
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.131 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V4 / tb
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"4.a Voz [V4]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.132 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Baixo 3 Voz [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.08.133 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

100 TítuloUniforme: Fantasia para banda

Autor: **Manoel Lopes Martins da Cruz**

Copista:

Partes: tr, tsax 2

230 Título Próprio **"Fantazia. Piston. A viagem da Sagrada Familia para o Egyto | Composta por Manoel Lopes Mantinz da Cruz. [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Fantasia	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.134 UM1 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V2

230 Título Próprio **"2.a Voz [V 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.134 UM2 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1

230 Título Próprio **"Violino 1.o do Veni Santo Espirito [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação ao Espirito Santo (Verso Aleluiático da Misas de Pentecostes?)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.135 UM1 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

230 Título Próprio **"Veni Santo spiritus 2 Violino [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	A	Invocação ao Espírito Santo (Verso Aleluático dsa Missas de Pentecostes?)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.135 UM2 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15

100 TítuloUniforme: Polka

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: req

230 Título Próprio **"Polka Requinta [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Polka	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.136 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T / req / bdno sib
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O mai minha, Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo
Incipit literário sacro latino: *Ó Mãe minha*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.137 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Oficio Divino e Exercicios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Septenario das Dores a 4 vozes | Soprano | Allegro [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.138 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. J. L. C.
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.139 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sob as asas*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.140 A03P10C190 Sem código [622]A4G4P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. Gomes
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Dobrado?
Data: 1935
Localidade: Mariana

CDO.08.147 UM01 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Creator Spiritus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas do Espírito Santo (Pentecostes)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM02 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh Mãe de celestial amor*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM03 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christe audi nos*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada (Ladainha?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM04 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei qui tollis*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada (Ladainha? Missa?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM05 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Oração Mariana
230 Título Próprio **"O Sanctissima [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Sanctissima, o piissima*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada (Ladainha?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM06 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dá mãe pia tua mão*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM07 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mãe dos homens, Virgem Maria*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.147 UM08 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O bella estrella de amor*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM09 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Creator Spiritus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas do Espírito Santo (Pentecostes)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM10 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM11 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem Maria a glória do céu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM12 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Conceição
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.147 UM13 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Ladainha?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O Maria virgo prudentissima	D	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.147 UM14 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ó Santo, ó real Sacramento	c	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.147 UM15 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2.a Voz | Tantum ergo [V2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo…] Et antiquum documentum	G	Hino das Procissões do S. Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.147 UM16 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Genitori, genitoque	C	Hino das Procissões do S. Sacramento	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.147 UM17 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vós sois minha esperança	G	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.147 UM18 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antifona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sub tuum præsidium	F	Antifona de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.147 UM19 A03P11C191 Sem código [628]A4G4P21 Autor **Não Identificado** Copista Partes V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O virgem immaculada*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.148 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22 Autor **Não Identificado** Copista Partes vl 2 / cor 2
100 TítuloUniforme: Abertura
230 Título Próprio **"Ouvertura | Trompa 2.a [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Abertura
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.149 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22 Autor **Não Identificado** Copista Partes vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[Andant]e Violino 2.o [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.150 UM1 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22 Autor **Não Identificado** Copista Partes vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 1.o | Allegro [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.150 UM2 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22 Autor **Não Identificado** Copista Partes V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Viva o triunho, viva a memoria*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.150 UM3 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22 Autor **Não Identificado** Copista Partes V
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.151 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Pinto**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 2.a de Pinto | Bombardino | Largo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.152 A03P11C191 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Fantasia para banda
230 Título Próprio **"Fantazia | Ophocleide A viagem da Sagrada Família ao Egÿto | Andante [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Fantasia
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.153 A03P11C192 [629]A4G4P22
Autor: **Mendes**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo | Flauta em do Por Mendes [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo [in unum Deum]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.154 UM1 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório
230 Título Próprio **"Invitatorio | Tiple | Setenario das Dores [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dolores gloriosæ recolentes*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatorio do Setenario das Dores de Nossa Senhora
Data: 1893
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.154 UM2 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação Paralitúrgica ao Espírito Santo
230 Título Próprio **"Allegro [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgica ao Espírito Santo
Data: 1893
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.154 UM3 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**

Copista

Partes

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Segue [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium…] Domine ad adjuvandum		Invocação Paralitúrgica	1893	[Não Identificada]

CDO.08.154 UM4 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**

Copista

Partes

100 TítuloUniforme: Doxologia (menor?)

230 Título Próprio **"Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria Patri		Doxologia (menor?)	1893	[Não Identificada]

CDO.08.154 UM5 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**

Copista

Partes

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Largo | Hymno [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Plorans ploravit		Antífona II do Setenário Ordinário das Dores	1893	[Não Identificada]

CDO.08.154 UM6 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**

Copista

Partes

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"Jaculatoria | Andante [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Virgem		Jaculatória	1893	[Não Identificada]

CDO.08.154 UM7 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**

Copista

Partes

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Antiphona [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O quam tristis		Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	1893	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.155 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Marcha - Rancho Repouso eterno
230 Título Próprio **"Repouso Eterno | Marcha - Rancho - Piston [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Marcha - Rancho Repouso eterno	1899	[Não Identificada]

CDO.08.156 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.157 UM1 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha | Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.157 UM2 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Tango Pois Sim?
230 Título Próprio **"Tango = Pois Sim? Clarinetta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Tango Pois Sim?	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.158 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo... Patrem omnipotentem]	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.159 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Echo dos Bailes
230 Título Próprio **"Echo dos Bailes | 1.a [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Echo dos Bailes	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.160 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.161 A03P11C192 [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo 2 Vozes | Clarineta em si [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.162 C01 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2(2x)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2 Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.162 C02 A03P11C192 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 2 Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.163 A03P11C193 [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, T, B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgicaao Espírito Santo
Data: [20.sc]
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.164 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req, cl1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário
230 Título Próprio **"Missa | Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.165 UM1 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **G. Oltrasi [?]**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"=Missa "Cantate Domino"= M.o G. Oltrasi | Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.165 UM2 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **G. Oltrasi [?]**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Moteto eucarístico
230 Título Próprio **"Mottetto Eucarístico | Largo Solo p. consentimento | G. Oltrasi [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Quid retribuam	Ab	Moteto eucarístico	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.165 UM3 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **G. Oltrasi [?]**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Moderato assai | G. Oltrasi | Domine nom sum dignus [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine non sum dignus	d	Forma / função não identificada	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.165 UM4 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **G. Oltrasi [?]**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Tracto IV da Procissão da Água Batismal da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Traquillo | G. Oltrasi | Sicut cervus"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sicut cervus desiderat	Bb	Procissão da Água Batismal da Vígilia Pascal do Sábado Santo - Tracto IV	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.165 UM5 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **R. Moioli**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Pastorale
230 Título Próprio **"= Pastorale = | M.o R.no [?] Moioli A Tranquillo [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Lodate, o pastori	G	Pastorale	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.165 UM6 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Stefano Ferro**
Copista:
Partes: [Part.: V / tecl]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"M.o Stefano ferro | andante | Tatum ergo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.166 C01 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa | Contrabaixo mi b | Andante [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1902
Localidade: São João

CDO.08.166 C02 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 3 Vozes 1.o Piston em sib [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.166 C03 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Misa a 3 Vozes | 1.o Piston em si Bemol b [tra 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.167 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison... vas spi] rituale*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1908
Localidade: São João do Morro Grande

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.08.168 | A03P11C193 | Sem código | [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa da Serra | Baixa [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.169 UM1 | A03P11C193 | Sem código | [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2

100 TítuloUniforme: Oração facultativa para o final da Missa

230 Título Próprio **"1.a Voz | Domine Savum allegro [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine salvum fac	D	Oração facultativa para o final da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.169 UM2 | A03P11C193 | Sem código | [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Canção Sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Moderato | A Santa Ana [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.170 | A03P11C193 | Sem código | [629]A4G4P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: Eber Almeida
Partes: S

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo | Soprano | Alto [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.171 | A03P11C193 | Sem código | [629]A4G4P22

Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2.a Voz Missa de São Bento [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.172 UM1 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 3 Vozes Altos 2 vozes [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1931	São João do Morro Grande

---

CDO.08.172 UM2 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	C	Mioteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1931	São João do Morro Grande

---

CDO.08.172 UM3 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater, qui possibile	a	Mioteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1931	São João do Morro Grande

---

CDO.08.172 UM4 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Bajulans sibi crucem	C	Mioteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1931	São João do Morro Grande

---

CDO.08.172 UM5 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A, B
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	C	Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal	1931	São João do Morro Grande

CDO.08.172 UM6 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Henrique Ângelo

Partes: A, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	1931	São João do Morro Grande

---

CDO.08.173 C01 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pe. J. F. Souza | 2.o Violino | Credo | Allegro [vl 2]"**

Autor: **J. F. Souza**

Copista: Alb. Assis

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	G	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1947	Barão de Cocais

---

CDO.08.173 C02 A03P11C193 Sem código [629]A4G4P22

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo - Saxophone a[lto] em mi b pôr Pe. J. F. Sóuza [a-sax]"**

Autor: **J. F. Souza**

Copista: Iolando J. Santos

Partes: a-sax mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	A	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1952	[Não Identificada]

CDO.08.176 A03P10C186 Sem código [631]A4G4P24

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum | Flautas. | 1.o Andante [fl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl 1 e 2

912 Procedência Pessoas: 1. Francisco de Paula Almeida Fraga

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Te Deum laudamus	C	Hino de Ação de Graças (alternado)	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.177 C01 A03P10C186 Sem código [631]A4G4P24

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum laudamos. [rasurado: Rower] Basilio Rower, Op. 13. | Moderatto [i]"**

Autor: **Basílio Rower**

Copista: S. G. L.

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum…] Te Dominum confitemur	Bb	Hino de Ação de Graças (alternado)	1946	Urucânia

CDO.08.177 C02 A03P10C186 Sem código [631]A4G4P24
Autor: **Basílio Rower**
Copista: Paulino Ferreira Brígido
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum laudamos. | Basilio Rower, Op. 13. [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum…] Te Dominum confitemur	Bb	Hino de Ação de Graças (alternado)	1946	Urucânia

---

CDO.08.177 C03 A03P10C186 Sem código [631]A4G4P24
Autor: **Basílio Rower**
Copista:
Partes: V[2]
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum laudamos. | Segundo [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum…] Te Dominum confitemur	Bb	Hino de Ação de Graças (alternado)	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.178 C01 UM2 A03P10C187 Sem código [631]A4G4P24
Autor: **Luigi Bordése**
Copista: S. G. Lima
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	Hino da Laudes de Corporis Christi, Estrofe V	1925	[Não Identificada]

CDO.08.179 C01 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V2 / i
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainha | segunda vóz | Por L. L. Lessa | Andante Moderato [V2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastiana de Godoi Lima

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	1903	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.179 C02 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **L. L. Lessa**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Terceira vóz | Por L. L. Lessa | Ladainha | Andante Moderato [V3]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	1921	Urucú

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.179 C03 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25

Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: harm

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

230 Título Próprio **"Harmonium - Ladainha 3.a por L. L. Lessa [harm]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.180 UM01 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.180 UM02 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.180 UM03 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.180 UM04 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.180 UM05 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)

230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora (alternada)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.180 UM06 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM07 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM08 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM09 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM10 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM11 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM12 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.180 UM13 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
230 Título Próprio **"Ladainhas [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.181 UM1 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
230 Título Próprio **"Ladainha | 1.a Vóz | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.181 UM2 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
230 Título Próprio **"Ladainha 1.a Vóz | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.181 UM3 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
230 Título Próprio **"Ladainha 1.a Vóz | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.182 UM1 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Manuel Inácio Machado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: S1, S2 / harm
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternado)
230 Título Próprio **"Ladainha | por | Manoel J. Machado | Harmonium [harm.]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Cacilda
2. Sebastiana de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternado)
Data: 1915
Localidade: Urucú

CDO.08.182 UM2 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **L. L. Lessa**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: S1, S2 / harm
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Creator | por L. L. Lessa [S2]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Cacilda
2. Sebastiana de Godoy Lima

Incipit literário sacro latino: *Veni Creator Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrigica ao Espírito Santo
Data: 1915
Localidade: Urucú

CDO.08.182 UM3 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: S1, S2 / harm
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Despedida A Adagio | 2.a Vóz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Cacilda
2. Sebastiana de Godoy Lima

Incipit literário sacro latino: *Adeus, Maria, nossa mãe*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: 1915
Localidade: Urucú

CDO.08.183 UM1 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Castro Lima
Partes: S1, S2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
230 Título Próprio **"2.o Soprano [S2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
Data: 1889
Localidade: Ponte Nova

CDO.08.183 UM2 A03P11C195 Sem código [632]A4G4P25
Autor: **Não Identificado**
Copista: Castro Lima
Partes: S1, S2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
230 Título Próprio **"2.o Soprano [S2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora (alternada?)
Data: 1889
Localidade: Urucú

CDO.08.184 C01 A03P11C195 Sem código [634]A4G4P27
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa (A N. S. das Dores) Soprano | Por L. L. Lessa [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.184 C02 A03P11C195 Sem código [634]A4G4P27
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 1.a (Transcripção) | Terceira vóz | Por L. L. Lessa | adagio [V3]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.185 A03P11C195 Sem código [634]A4G4P27
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Assai Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.186 C01 A03P11C195 Sem código [635]A4G4P28
Autor: **Giovanni Cagliero**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Maria Auxiliadora | (3.a Voz) [V3]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.08.186 C02 A03P11C195 Sem código [635]A4G4P28
Autor: **Giovanni Cagliero**
Copista: J. Climaco
Partes: vl 1, [2] / fl / of, tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Nossa Senhora Auxiliadora | Violino | Monsenhor Giovanni Cagliero [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.in]	[Não Identificada]

CDO.08.186 ELIMINAR A03P11C195 Sem código [634]A4G4P27
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Jaculatória para São José?
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
José piedoso esposo de Maria	F	Forma / função não identificada (Jaculatória?)	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual | **Endereço Atual** | **Código Ant.** | **Endereço Ant**

CDO.08.187 A03P11C195 Sem código [635]A4G4P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastiana de Godoy Lima
Partes: V
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos
Data: 1906
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.188 A03P11C196 [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1.o Violino Hymno á Nossa Senhora | Allegro [vl1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Amelio Agostinho Figueiredo
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino a Nossa Senhora
Data: 1884
Localidade: Inficionado

CDO.08.189 C01 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador
230 Título Próprio **"Solo ao Pregador | Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoi Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.189 C02 UM1 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni sancte spiritus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.189 C02 UM2 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"2.a Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie...] Sancta Maria*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.189 C03 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1, 2 / b1 / fl, cl / t-sax1, t-sax2, a-sax
100 TítuloUniforme: Solo ao Pregador
230 Título Próprio **"Veni 1.o Violino Solo ao Pregador | Moderato [vl1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Sebastião de Godoi Lima
Incipit literário sacro latino: *Veni sancte spiritus*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.190 UM1 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qui Lazarum ressuscitasti*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.190 UM2 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo quod Redemptor*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.190 UM3 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me... de morte*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.190 UM4 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Memento mei] Deus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.191 UM1 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.191 UM2 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino?
230 Título Próprio **"Himno | Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Hino?
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.191 UM3 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Exercícios para Trompete
230 Título Próprio **"[Escala cromática p/ trompete] [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Exercícios para Trompete	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.192 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Tema e Variações
230 Título Próprio **""Thema" [i]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Americo

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	A	Tema e Variações	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.193 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Allegro 1.a Clarinette em sib [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine	D	Invocação Paralitúrgica de Novena?	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.194 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Baicho | Allegro | Domine [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.195 UM1 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.195 UM2 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.196 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Antífona da Aspersão da Água Benta nos Domingos fora do Tempo Pascal

230 Título Próprio **"Baxo em sib | Allegro [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Asperges me Domine hyssopo]	D	Antífona para a Aspersão de Água Benta	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.197 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI

230 Título Próprio **"Baxo | Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	d	Hino da Procissões de Transladação do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.198 UM1 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: trb

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

230 Título Próprio **"Tromboe en dó [trb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	e	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.198 UM2 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: req

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Requinta [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.199 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b1

100 TítuloUniforme: Matinas de Defuntos - Responsório IX? Encomendação Fúnebre?

230 Título Próprio **"Liberame 1.o Baixo em Dó | Andante pouco / Larguêto [b1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Encomendação de Almas? Responsório Fúnebre?	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.08.200 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Pistom em sib [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: Ab

Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.201 UM1 A03P11C196 Sem código [630]A4G4P23

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **"Piston sib | Largo [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando corpus*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência Stabat Mater da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos ? e ?

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.201 UM2 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e XIX

230 Título Próprio **"Piston sib | Moderato [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Seqüência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e XIX

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.201 UM3 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Piston sib | Adagio [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.202 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl1

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"1 clarinetta [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: c

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.203 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 1.o | Allegro [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.204 A03P11C196 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: fl1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Maestozo | 1.a Flauta em do [fl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino da Procissões de Transladação do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.205 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Rodrigues de Moraes
Partes: vlc
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Jose Rodrigues de Moraes Violoncello Viola para Clarineta | Thema [vlc]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Rodrigues de Moraes
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.206 UM1 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Ária ao Pregador
230 Título Próprio **"Aria para o Pregador Baxa a 3. | Andante moderato [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Signatum est super nos*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.206 UM2 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Dobrado - 31 de março
230 Título Próprio **"Dobrado 31 de Março Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.207 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.208 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Divino | Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.209 UM1 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bomb mib
100 TítuloUniforme: Ária ao Pregador
230 Título Próprio **"Aria ao Pregador | bombardom em mib | Andantino [bomb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Ária ao Pregador
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.209 UM2 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Contra Baixo em mib [cb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.210 UM1 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **"Hino E. Espirito Santo | Sax [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: "Hino E. E. Santo"
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.210 UM2 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Sax mib | Introdução [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.211 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [t-sax]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tenor | Largo [T-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.212 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Antífona - função não identificada
230 Título Próprio **"Antiphona | Piston sib | Sostenuto [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: "Antífona"
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.213 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[Rasurado: Clarineta] 1.o Piston | Portant pour la Lyrie [tr1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.214 UM1 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino de São José
230 Título Próprio **"Cantico São José [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cælitum Joseph*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invitatório da Novena de São José?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.214 UM2 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Cântico para a Natividade do Senhor
230 Título Próprio **"2 Vos [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Adeste fideles] læti triumphantes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico para a Natividade do Senhor
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.215 UM1 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1(T) / i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 1.o | Andante [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.215 UM2 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T(vl 1)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.216 UM1 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.216 UM2 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Gloria | Allegro moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.217 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baixo | Allegro [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.218 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"Allegro Trompas Hymno [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: "Hymno"
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.219 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Bombardino - Ladainha | Moderato [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.220 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Marcha para Procissão
230 Título Próprio **"Aleluia - Marcha para Procissão | Requinta"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha para Procissão
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.221 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **J. L. Battmann**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, org(harm)]
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Por J. L. Battmann | Missa a 2 voix égales | facil et chantante | credo | Moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.222 A04P01C197 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 voses Baixo em Do | andantino [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.223 UM1 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 vozes | Pistom | Moderato [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.223 UM2 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.224 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Larguetto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.225 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Corrêa
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.226 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Sax em sib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino da Procissões de Transladação do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.227 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1 a 10]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Partitura
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.228 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [T]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.229 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.230 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"PARTE TRANSFERIDA PARA CDO.08.225. REGISTRO VAGO. ELIMINAR."**
912 Procedência Pessoas: 1. Olímpio Donato Corrêa
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.231 UM1 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1 e 2 sib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1.o e 2.o Trombone sib [trb 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.231 UM2 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Respostas para orações dialogadas
230 Título Próprio **"Pistom em sib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deo gratias*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Respostas para orações dialogadas
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.232 UM1 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie... exaudi nos*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.232 UM2 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Mineira Pistom sib [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1910
Localidade: Santa Rita Durão

CDO.08.233 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.235 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baixo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mitte Domine*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.236 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb 2
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
230 Título Próprio **"33 Sacre Solemne 2.o Baixo mib [b2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris Solemnis*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
Data: 1947
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.237 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa da Conceição | 2.a Clarinetta em sib. | moderato [cl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnos Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.238 A04P01C198 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha das Novenas. | Baxo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.239 UM1 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"1.a Voz | Tantum Ergo, Tipil [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.239 UM2 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
230 Título Próprio **"Sacrissolemnis | Tipil | 1.a Voz [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris Solemnis*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.240 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vla
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio | Violeta [vla]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.241 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor1 mib
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine | 1.a Trompa em mib | allegro [cor1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Invocaçao Paralitúrgica de Novena?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.242 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni - Clarinette [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocaçao Paralitúrgica ao Espírito Santo
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.243 UM1 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino 2.o | Andante [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.243 UM2 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Comunhão para o Próprio da Missa
230 Título Próprio **"Communio Violino 2 [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Comunhão
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.244 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.245 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
100 TítuloUniforme: Ladainha
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: cor 2
230 Título Próprio **"Ladainha Trompa 2.a José Joaquim | Vivo [cor2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie]	C	Ladainha	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.246 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
100 TítuloUniforme: Canção Sacra em vernáculo
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
230 Título Próprio **"Consagração a Maria Santissimo | 2.a [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	"Consagração a Maria S.S."	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.247 UM1 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
230 Título Próprio **"Baxo Salutaris [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Eb	Hino Verbum supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.247 UM2 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor2 fa
230 Título Próprio **"2 Trompa em fá | allegro [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	F	Invocação Paralitúrgica de Novena?	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.248 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl1
230 Título Próprio **"Credo Andante Vivo | Flauta 1.a [fl1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo... Patrem omnipotentem]	F	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.249 | A04P01C199 | Sem código | [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes I a IV

230 Título Próprio **"Sacris solemniis | 1.o sib"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis	D	Hino das Matinas do Corpo de Deus - Estrofes I a IV	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.250 | A04P01C199 | Sem código | [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

230 Título Próprio **"Tantum ergo | Clarineta si [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	G	Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento - Estrofes V a VI	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.251 | A04P01C199 | Sem código | [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: bdno

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Bombardino [bdno]"**

912 Procedência Pessoas: 1. C. Caetano

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Com dor e tristeza	?	Canção sacra em vernáculo	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.252 | A04P01C199 | Sem código | [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: tr(vla)

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Violeta | Piston [vla, tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	1917	[Não Identificada]

CDO.08.253 | A04P01C199 | Sem código | [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl(vla?)

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"= Violetta | Clarinetta [vla, cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	1918	[Não Identificada]

CDO.08.254 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **L. Perosi**

Copista:

Partes: cl1 / tr sib

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa Pontificalis | (Por L. Perosi) | Piston em sib | Kyrie | Andante [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: e

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnos Dei do Ordinário da Missa

Data: 1935

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.255 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

230 Título Próprio **"Tantum ergo | Baixo mib [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. C. Caetano

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

Data: 1940

Localidade: Cocais

CDO.08.256 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1 / tr

100 TítuloUniforme: Hino do V Congresso Eucarístico

230 Título Próprio **"Piston | Hino do 5.o Congresso | Andante | Canto [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: "Hino do 5.o Congresso Eucarístico"

Data:

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.257 UM1 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: t-sax

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Responsórios IX

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Sepulto Domino*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Matinas do Sábado Santo - Responsórios IX

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.257 UM2 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: t-sax

100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Responsórios VIII

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Æstimatus sum] cum descendentibus in lacum*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Matinas do Sábado Santo - Responsórios VIII

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.257 UM3 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: Matinas do Sábado Santo - Responsórios IX
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sepulto Domino] Signatum est	g	Matinas do Sábado Santo - Responsórios IX	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.257 UM4 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Locus ejus	g	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.257 UM5 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.257 UM6 A04P01C199 Sem código [636]A4G4P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Resquiescat in pace	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.258 C01 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes | Piston si b | Andantino [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.258 C02 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes | Piston em si bemol [tr]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. S. [?]
Partes: tr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1920
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.259 UM1 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Promessa a Maria | Contra Baixo em mib [cb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb sib, tb mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.259 UM2 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
100 TítuloUniforme: Hino a São João Batista
230 Título Próprio **"Hymno a São João Baptista Contra Baixo mib [cb]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb sib, tb mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino a São João Batista
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.260 UM1 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Septenario das Dores a 4 vozes | Baixo 1.a pagina [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgica (para o Setenário de Nossa Senhora das Dores?)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.260 UM2 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
100 TítuloUniforme: Doxologia Menor
230 Título Próprio **"Adagio [B]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria Patri*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgica
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.260 UM3 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação Paralitúrgica	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.260 UM4 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Setenário de Nossa Senhora das Dores - Invitatório
230 Título Próprio **"Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Dolores gloriosæ	F	Invitatório das Matinas das Sete Dores de Nossa Senhora?	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.260 UM5 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Plorans Ploravit	Eb	Antífona II do Setenário das Dores	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.260 UM6 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	C	Seqüência da Missa do Setenário das Dores de Nossa Senhora - Versículos I, II e IX (Sexta-feira depois do primeiro domingo da Paixão)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.261 UM1 A04P01C200 [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A(2x), T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa em um bemol Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.261 UM2 A04P01C200 [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A?
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo São João, Contratalto [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.261 UM3 A04P01C200 [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Tantum Ergo 2.a Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.261 UM4 A04P01C200 [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedicto para procição Solemi [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.262 UM1 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: B / cl / cor mib, tr
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta si b Pequena Missa a 2 vozes por Luiz Bordése | Andantino [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.262 UM2 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: B / cl / cor mib, tr
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O' Salutaris | Andante Moderato [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis - Estrofe V
Data: 1928
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.263 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30

Autor: **José Dias**

Copista:

Partes: tb sib, tb mib

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo 2 Vozes | Baixo em mib | P.e José Dias [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Credo*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.264 C01 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30

Autor: **João Horta**

Copista: José Soares de Sousa Braga

Partes: cl / tr(bdno), sxhr2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de São Sebastião por João Horta Pistom ou Bombardino em sibmol | José Soares Braga | Adagio [tr ou bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data:

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.264 C02 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30

Autor: **João Horta**

Copista:

Partes: tr(bdno) sib, sxhr mib1, tb

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de São Sebastião Pistom ou Bombardino em sib | Adagio [tr ou bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.264 C03 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30

Autor: **João Horta**

Copista: José Soares de Sousa Braga

Partes: bdno(tr) sib

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de São Sebastião Bombardino ou Piston em si be[mol] | Adagio [bdno ou tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1913

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.264 C04 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30

Autor: **João Horta**

Copista: Divina Ferreira

Partes: cl do

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **""MISSA DE SÃO SEBASTIÃO" CLARINETA - EM DÓ [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1943

Localidade: São João do Morro Grande

CDO.08.265 C01 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 3 Vozes | 1.a Vós | Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.265 C02 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 3 Vozes Pistom en si J.o H. A [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1924	São João do Morro Grande

CDO.08.266 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1.a Vóz | Missa de São Bento [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1948	Barão de Cocais

CDO.08.267 C01 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **L. Bordése**
Copista: João Paulino Soares
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Bordesé | Flauta | Missa e Credo | Andantino [fl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1953	Barão de Cocais

CDO.08.267 C02 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **L. Bordése**
Copista: H. Sousa
Partes: V1, V2, V3
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2.o Soprano | Missa e Credo | L. Bordése | Andantino [S2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1953	Barão de Cocais

CDO.08.267 C03 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **L. Bordése**
Copista: L. M. B. Silva
Partes: vl 1, 2, b / fl, cl / tr, trb dó
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa e Credo | - Bordése - | 1.o Violino | Andantino [vl1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1958	[Não Identificada]

CDO.08.267 C04 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **L. Bordése**
Copista: Celeste B. Vital
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1.o Soprano | Missa | de | L. Bordése | Pertence a D. Laura M. Gonçalves | Barão de Cocais | 1958 [S1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Laura M. Gonçalves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1955	Barão de Cocais

CDO.08.267 C05 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **L. Bordése**
Copista: L. M. B. Silva
Partes: S, S2, B
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2.o Soprano | Missa | de | L. Bordése | Pertence a D. Laura M. Gonçalves | Barão de Cocais | 1958 [S2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Laura M. Gonçalves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1955	Barão de Cocais

CDO.08.267 C06 A04P01C200 Sem código [637]A4G4P30
Autor: **L. Bordése**
Copista: Miguel A. Vital
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1.o Soprano | Missa - L. Bordése | Kyrie | Andantino [S1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1959	Barão de Cocais

CDO.08.268 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Acompanhamento [?]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	1849	[Não Identificada]

CDO.08.269 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. Damasceno Sobreiro
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Minuette de Nossa Senhora das Dores | Violino 2.o | Adagio [vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1897
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.270 UM1 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1(2x), V2(2x) / [tecls]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Ao Menino Jesus | 1.a Vóz | fs. 91 | Allegro [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vinde, correi, ouvi, pastores*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.270 UM2 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 / i
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O Naetal [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Já nasceu o menino*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.270 UM3 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 , V2
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Para o Natal | 1.a Voz | fs. 98 | Solo Maestoso ritenuto [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Que felizes hoje somos*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.270 UM4 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM1 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha?
230 Título Próprio **"1 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM2 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha?
230 Título Próprio **"2 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM3 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha?
230 Título Próprio **"3 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM4 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha?
230 Título Próprio **"4 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM5 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha?
230 Título Próprio **"5 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM6 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista
Partes: V
100 TítuloUniforme: Ladainha?
230 Título Próprio **"6 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM7 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave maris stella*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM8 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona em Honra da Beatíssima Virgem Maria
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.271 UM9 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona em Honra da Beatíssima Virgem Maria
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.272 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. T. S.
Partes: V1, V2, V3
100 TítuloUniforme: Antífona para as Vésperas Dominicais (desde as Vésperas da Santíssima Trindade até a Nona do último sábado antes do Advento)
230 Título Próprio **"1.a Vóz . Salve Regina | Andante moderato"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona para as Vésperas Dominicais (desde as Vésperas da Santíssima Trindade até a Nona do último sábado antes do Advento)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.273 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"1.a Vóz | Andante moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh Jesus com esta alma minha*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.274 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(2x)
100 TítuloUniforme: Jaculatória para São José?
230 Título Próprio **"Jaculatoria [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jose castissimo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Jaculatória para São José?
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.275 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Jaculatória a São Geraldo
230 Título Próprio **"1.a Vóz | Jaculatoria [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cantaremos a Geraldo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Jaculatória a São Geraldo
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.276 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl(fl)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Noite Ellenica clarineta sib | Serenata | (na folha de flauta) | Tranquillo [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.277 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.278 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Quarteto
230 Título Próprio **"Quartetto | 2.o Violino []vl2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Quarteto
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.279 UM1 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Sac em sib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[O vos omnes]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona I do Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.279 UM2 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Sac em sib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.280 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **J. V.**
Copista:
Partes: cl2
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado 26 de Janeiro 2.a clarinete sib por J. V."**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Dobrado	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM01 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **J. B. L.**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Coração de meu Jesus. | Jaculatoria | 7 | P. J. B. L. | Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Coração de meu Jesus	Bb	Jaculátoria	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM02 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **J. B. L.**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Jaculátoria
230 Título Próprio **"1.o | Coração de meu Jesus | P. J. B. L. | Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Coração de meu Jesus	Bb	Jaculátoria	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM03 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris. [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	G	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM04 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **S. Costamagna**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Sim, baixaste lá do céo Melodia de Costamagna. | 1 | Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sim, baixaste lá do céu	Eb	Canção sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM05 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **J. P. L.**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Hostia santa, emmaculada. Por J. P. L. | Preludio | Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Canção sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.08.281 UM06 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **J. P. L.**
Copista:
Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Selencio | P. J. P. L.[i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Silêncio]	d	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM07 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **S. Costamagna**
Copista:
Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - Pós-Comunhão

230 Título Próprio **"Para depois da Comunhão Melodia de S. | Costamagna [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Não sou eu, meu Deus	F	Pós Comunhão	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM08 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **J. B. L.**
Copista:
Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"4 | Jesus é minha vida | P. J. B. L.| Preludio [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jesus é minha vida	F	Canção sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM09 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo...] Praestet fides	Bb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM10 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **C. Silva**
Copista:
Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"O salutaris. C. Silva | mot.o [?] | Introdução [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	b	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.281 UM11 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Coração Santo...] Jesus amável*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.281 UM12 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **J. B. L.**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Sim, baixaste lá do céo. | P. J. B. L. | Moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sim, baixaste lá do céu*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.281 UM13 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Miterer**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Vinde, nobres campiões. Melodia de Miterer"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vinde, nobres campiões*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Canção
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.282 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Hostilio Soares**
Copista:
Partes: V1, V2, V3
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - Hino de Santa Terezinha
230 Título Próprio **"Letra de Belmiro Braga. - Hino de Santa Terezinha - | Tempo de marcha religiosa | = 1.a Vós = | Música de Hostilio Soares [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Therezinha Bendita*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção sacra - Hino de Santa Terezinha
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.283 UM1 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"TANTUM ERGO | BAIXO | mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.283 UM2 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"AVE MARIA [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Maria]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.284 UM1 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V[1], V[2]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Sancte Spiritus. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica ao Espírito Santo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.284 UM2 A04P01C202 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V[1], V[2]
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Sub tuum præsidium [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona em Honra da Beatíssima Virgem Maria
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.285 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsinha [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.285 UM2 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.286 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Tradicional**
Copista:
Partes: V(i)
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"La de traz da Serra [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Lá de traz da Serra*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção popular
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.286 UM2 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(i)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Astrologo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.287 C01 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - "Para Coroação"
230 Título Próprio **"Para Corôação [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Minha mãe eu bem quisera*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: "Para Coroação"
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.287 C01 UM2 A04P02C203 Sem código [630]A4G4P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.287 C02 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Avelino Pereira
Partes: V / tecl
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - "Para Coroação"
230 Título Próprio **"[Can]tico para Coroação [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Minha mãe eu bem quisera*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra - Para Coroação
Data: 1913
Localidade: Urucú

CDO.08.287 C02 UM3 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Avelino Pereira
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - Hino de Nossa Senhora das Graças
230 Título Próprio **"Saudades de ... [cortado] | se [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Canção sacra - Hino de Nossa Senhora das Graças
Data: 1913
Localidade: Urucú

CDO.08.288 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Alfredo de Oliveira**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - Hino de Nossa Senhora das Graças
230 Título Próprio **"Hino a Nossa Senhora das Graças | P.e [?] | Alfredo de Oliveira | andantino [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Nossa Senhora das Graças*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra - Hino de Nossa Senhora das Graças
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.289 | A04P02C203 | Sem código | [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valsa [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	A	Valsa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.290 | A04P02C203 | Sem código | [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Assunção de Maria [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Os coros dos anjos	g	Canção sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.291 | A04P02C203 | Sem código | [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Para Coroação A Letra de Dr. A. Brant Ribeiro [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ao som de suave antífona	F	Canção sacra em vernáculo - Para Coroação	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.292 UM1 | A04P02C203 | Sem código | [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: Margarida Bicalho Mesquita | Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo...] ...mentum	Bb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.292 UM2 | A04P02C203 | Sem código | [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: Margarida Bicalho Mesquita | Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"3.o Tan [tum ergo] [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	f	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.292 UM3 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Margarida Bicalho Mesquita**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Para coroação Letra e musica de Margarida Bicalho de Mesquita | as duas juntas. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A vós virgem e pura*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.292 UM4 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Margarida Bicalho Mesquita
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"- A Jesus Sacramentado - [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O meu Jesus, por amor*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.292 UM5 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O' SALUTARIS [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.292 UM6 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Hinos dos Confessores Pontífices - Hino a São Francisco
230 Título Próprio **"Hymno á São Francisco"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Iste Confessor*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hinos dos Confessores Pontífices - Hino a São Francisco
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.292 UM7 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e 2(tecl)
100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrado coração de Jesus
230 Título Próprio **"Litanies de Sacre Cacus de Jésus | Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Ladainha do Sagrado Coração de Jesus
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.293 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Salve, Mater salvatoris. | J. M. J. | Andantino [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve, Mater Salvatoris	Bb	Forma / função não identificada	1941	Mariana

CDO.08.293 UM2 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Oferta do coração a Santíssima Virgem [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Oh Virgem minha Mãe	C	Canção sacra	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.294 C01 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Supplica | Texto tirado do apocalypse [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Conceptio tua	A	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.294 C02 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Texto tirado de Apocalypse | Supplica [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Conceptio tua	A	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.295 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: V

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo

230 Título Próprio **"Atos de Fé. Esperança. Caridade. [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Eu confio em Nosso Senhor	G	Canção sacra	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.296 C01 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31

Autor: **M. Campos** | Copista: M. Campos | Partes: V(tecl)

100 TítuloUniforme: Hino a São Geraldo

230 Título Próprio **"Hymno a São Geraldo Por. M. Campos. Opus: 31 | Para soprano ou tenor. | Andante sostenuto"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O Geraldo Glorioso	F	Hino a São Geraldo	1912	Santo Antônio do Monte

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.296 C02 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **M. Campos**
Copista: Sebastião de Castro Lima
Partes: S(T), V2 / harm
100 TítuloUniforme: Hino a São Geraldo
230 Título Próprio **"Para soprano ou tenor | Hymno a São Geraldo | Por M. Campos. Opus: 31 | Andante sustenuto [S ou T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O Geraldo Glorioso	F	"Hino a S. Geraldo" (op. 31)	1912	Santo Antônio do Monte

---

CDO.08.296 C02 UM2 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S(T), V2
100 TítuloUniforme: Hino a São Geraldo
230 Título Próprio **"1.a Vóz | Hymno a São Geraldo [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cantaremos a Geraldo	F	"Hino a S. Geraldo"	1913	Bom Sucesso do Urucú

CDO.08.297 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. Caetano
Partes: tb
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Marilia | Baixo sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	1936	Mariana

CDO.08.298 UM1 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. P. [?]
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O Maria toda pura [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ó Maria toda pura	a	Canção sacra	1939	Rezende Costa

CDO.08.298 UM2 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. P. [?]
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ave Maria...] fructo do vosso ventre	d	Saudação Angélica	1939	Rezende Costa

CDO.08.299 A04P02C203 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **J. Lehmann**
Copista: J. A.
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Hino do V Congresso Eucarístico Nacional
230 Título Próprio **"HINO DO III.o CONGRESSO EUCARISTICO NACIONAL | J. LEHMANN | MODERATO [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Batei palmas, nação brasileira	F	"Hino do 5.o Congr. Eucarístico Nacional"	1939	[Não Identificada]

CDO.08.300 UM1 A04P02C204 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XIII
230 Título Próprio **"Bone Pastor | Moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bone pastor*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XIII
Data: 1940
Localidade: Rezende Costa

CDO.08.300 UM2 A04P02C204 [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O' Salutaris [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Hino para a Exposição do Santo Sacramento
Data: 1940
Localidade: Rezende Costa

CDO.08.301 UM1 A04P02C204 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Melodia do canto de Santa Terezinha [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Vós que sabeis minha vileza*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.301 UM2 A04P02C204 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(tecl)
100 TítuloUniforme: Hino Eucarístico
230 Título Próprio **"Hino eucarístico [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Canção sacra
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.301 UM3 A04P02C204 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Mitte Domine [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mitte, Domine, operarios*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.302 A04P02C204 Sem código [638]A4G4P31
Autor: **Não Identificado**
Copista: Celso Gomes
Partes: bdno do
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado "O coronel" Stillach - 1.o Bombardino Só [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1951
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.314 C01 A04P02C205 Sem código [711]A5G3P09
Autor: **E. M. B.**
Copista: Elisa M. de Oliveira
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo. - 2 Voz - (Composto em 2 vozes). Allegro [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da MIssa - Missa a duas vozes
Data: 1916
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.314 C02 A04P02C205 Sem código [711]A5G3P09
Autor: **E. M. B.**
Copista: Elisa M. de Oliveira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro por (E. M. B.) Soprano, Credo em 2 Vozes [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Raimunda Antônia de Souza
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da MIssa - Missa a duas vozes
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.314 C03 A04P02C205 Sem código [711]A5G3P09
Autor: **E. M. B.**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Allegro Credo 1.a -Vóz- [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da MIssa - Missa a duas vozes
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.314 C04 A04P02C205 Sem código [711]A5G3P09
Autor: **E. M. B.**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo = a duas vózes = 2.a - Vóz -| Allegro [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da MIssa - Missa a duas vozes
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.314 C05 A04P02C205 Sem código [711]A5G3P09
Autor: **E. M. B.**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo, 2 Voz | Allegro [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Credo in unum Deum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da MIssa - Missa a duas vozes
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.315 C01 A04P02C205 Sem código [713]A5G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 1

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **""Magnifica" Violino 1.o | andante [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices (direto)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.315 C02 A04P02C205 Sem código [713]A5G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b mib

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Magnifica Baixo mi [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices (direto)

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.315 C03 A04P02C205 Sem código [713]A5G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista: Luiz Egídio dos Reis

Partes: bdno

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Em Do Bonbardim - Magnificat [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*

Tonalidade: A

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices (direto)

Data: 1941

Localidade: Urucânia

CDO.08.315 C04 A04P02C205 Sem código [713]A5G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista: Anteluio (?) Moreira

Partes: trb

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Tenôr < Magnifica > Trombone em Do [trb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices (direto)

Data: 1944

Localidade: Santo Antônio do Gama

CDO.08.315 C05 A04P02C205 Sem código [713]A5G3P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: harm

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Harmonium [harm]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Magnificat...] et exultavit*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices (direto)

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.315 C06 A04P02C205 Sem código [713]A5G3P11

100 TítuloUniforme: Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices

230 Título Próprio **"Magnifica Contra Altus [A]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Camillo Rosendo
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. D. Taninha

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Magnificat...] et exultavit	A	Cântico de Nossa Senhora para as Solenidades Dúplices (direto)	1927	Urucânia

---

CDO.08.316 UM1 A04P02C205 Sem código [714]A5G3P12

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **""Missa Solene" Baixo mib | Andante [b]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. B. S.
Partes: b mib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	194[7]	Cocais

---

CDO.08.316 UM2 A04P02C205 Sem código [714]A5G3P12

100 TítuloUniforme: Benedictus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Moderato Benedictus Allegro [i]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.317 UM1 A04P02C205 Sem código [714]A5G3P12

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.317 UM2 A04P02C205 Sem código [714]A5G3P12

100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa? Ladainha?

230 Título Próprio **"Agnus Dei | Largheto [i]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	F	Agnus Dei do Ordinário da Missa? Ladainha?	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.08.318 UM1 A04P02C205 [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de são Sebastião
230 Título Próprio **"Andante Moderato Tiple Hymno de São Sebastiam | Em fa [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus tuorum militum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino de são Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.318 UM2 A04P02C205 [714]A5G3P12
Autor: **M. J. F. S.**
Copista:
Partes: V3
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine 3.a Vóz Por M. J. F. S. | Allegro [V3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in....] Domine [ad adjuvandum]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.319 A04P02C205 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **L. L. Lessa**
Copista:
Partes: V2 , V[3]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"- Veni - 2.a Voz Por L. L. Lessa | Moderato"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação Paralitúrgica
Data: 1904
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.320 A04P02C205 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Antífona para Entrada Solene do Bispo na Catedral
230 Título Próprio **"1.a Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce sacerdos magnus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona para entrada solene do Bispo no Catedral
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.321 UM1 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.321 UM2 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave maris stella	Eb	Hino das Vésperas das Festas Comuns da Nossa Senhora	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.321 UM3 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.321 UM4 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sub tuum præsidium	D	Antífona em honra da Beatíssima Virgem Maria	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.322 UM01 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino da Terça de Pentecostes
230 Título Próprio **"2.a Vóz | Veni Creator Spiritus | Maestozo [V2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Creator	C	Hino da Terça de Pentecostes?	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.322 UM02 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	F	Invocação paralitúrgica	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.08.322 UM03 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: V2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni 2.a Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni [Sancte Spiritus]* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM04 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"2.a vóz Coração de Jesus [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de Jesus* Tonalidade: G Forma / função litúrgica: Canção sacra Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM05 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: V2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Coração de Jesus - 2.a voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de Jesus* Tonalidade: A Forma / função litúrgica: Canção sacra Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM06 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: F Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM07 A04P02C206 [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh Jesus* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM08 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino ao Sagrado Coração de Jesus
230 Título Próprio **"Hymno ao Sagrado Coração de Jesus. | 2.a Vóz"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Minha alma* Tonalidade: C Forma / função litúrgica: Hino ao Sagrado Coração de Jesus Data: [20.sc] Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.08.322 UM09 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM10 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM11 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM12 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM13 A04P02C206 [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM14 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM15 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.322 UM16 A04P02C206 Sem código [714]A5G3P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.323 UM01 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**
912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica:
Data: 1908
Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.323 UM02 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**
912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsas
Data: 1908
Localidade: Urucú

CDO.08.323 UM03 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**
912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: [sem texto]: [função não identificada]
Data: 1908
Localidade: Urucú

CDO.08.323 UM04 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**
912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica:
Data: 1908
Localidade: Urucú

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.08.323 UM05	A04P02C206	Sem código	[813]A6G3P16	Autor: **Não Identificado**	Copista	Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa						
230 Título Próprio: **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**						912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: c	Forma / função litúrgica: Valsa		Data: 1908	Localidade: Urucú	
CDO.08.323 UM06	A04P02C206	Sem código	[813]A6G3P16	Autor: **Não Identificado**	Copista	Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa						
230 Título Próprio: **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**						912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: Eb	Forma / função litúrgica: Valsa		Data: 1908	Localidade: Urucú	
CDO.08.323 UM07	A04P02C206	Sem código	[813]A6G3P16	Autor: **Não Identificado**	Copista	Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa						
230 Título Próprio: **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**						912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: D	Forma / função litúrgica: Valsa		Data: 1908	Localidade: Urucú	
CDO.08.323 UM08	A04P02C206	Sem código	[813]A6G3P16	Autor: **Não Identificado**	Copista	Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa						
230 Título Próprio: **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**						912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: g	Forma / função litúrgica: Valsa		Data: 1908	Localidade: Urucú	
CDO.08.323 UM09	A04P02C206	Sem código	[813]A6G3P16	Autor: **Não Identificado**	Copista	Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa						
230 Título Próprio: **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**						912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Valsa		Data: 1908	Localidade: Urucú	
CDO.08.323 UM10	A04P02C206	Sem código	[813]A6G3P16	Autor: **Não Identificado**	Copista	Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada						
230 Título Próprio: **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**						912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: d	Forma / função litúrgica:		Data: 1908	Localidade: Urucú	

CDO.08.323 UM11 | A04P02C206 | Sem código | [813]A6G3P16
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Pertence a | Afranio de Godoy Lima | Urucú, 11 de Outubro de 1908"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas: 1. Afranio de Godoy Lima
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1908
Localidade: Urucú

CDO.08.324 UM01 | A04P02C206 | Sem código | [813]A6G3P16
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"~ Lembrança ~ | ~ Valsa ~ [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica:
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM02 | A04P02C206 | Sem código | [813]A6G3P16
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Polka. Falou commigo? [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica:
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM03 | A04P02C206 | Sem código | [813]A6G3P16
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Todos - Pecam - na - chaleira | Polka."**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica:
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM04 | A04P02C206 | Sem código | [813]A6G3P16
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa | Sinto | deixar - | - te [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM05 | A04P02C206 | Sem código | [813]A6G3P16
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Saudades. | Valsa | Por Raul de Barros. [i]"**
Autor: **Raul de Barros**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM06 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
100 TítuloUniforme: Mazurca
230 Título Próprio **"DOCES LEMBRANÇAS | Mazurka [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM07 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa. Sonhos de Virgem. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM08 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Saudades de ... | Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM09 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Sonho de uma ingratidão. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica:
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM10 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **" [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: [função não identificada]
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM11 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Júlio Reis
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa.Jupyra [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1915
Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM12 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado** Copista: Júlio Reis Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa. Raio de Luz. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: g Forma / função litúrgica: Data: 1915 Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM13 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado** Copista: Júlio Reis Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa. Raylda. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: d Forma / função litúrgica: Data: 1915 Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM14 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado** Copista: Júlio Reis Partes: i
100 TítuloUniforme: Schottisch
230 Título Próprio **" ~ Alda ~ | ~ Schottisch ~ [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: d Forma / função litúrgica: Data: 1915 Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM15 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Não Identificado** Copista: Júlio Reis Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Ao insigne flautista brasileiro | * * * * Papito Silva | Alvorada das Rosas | Julio Reis | Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: D Forma / função litúrgica: [função não identificada] Data: 1915 Localidade: Ubá

CDO.08.324 UM16 A04P02C206 Sem código [813]A6G3P16
Autor: **Teobaldo Rabelo** Copista: Júlio Reis Partes: i
100 TítuloUniforme: Schottisch
230 Título Próprio **"Por | Theobalfo Rabello. Perdi meu tempol... | ~ Schottisch ~ [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* Tonalidade: Forma / função litúrgica: Schottisch Data: 1915 Localidade: Ubá

CDO.08.325 UM1 A04P02C206 Sem código [814]A6G3P17
Autor: **Não Identificado** Copista: Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Saudade de Minas / = Por Campinas [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sinto minh'alma* Tonalidade: A Forma / função litúrgica: Canção - Saudade de Minas Data: 1903 Localidade: [Não Identificada]

CDO.08.325 UM2 A04P02C206 Sem código [814]A6G3P17
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Modinha
230 Título Próprio **"Amo-te Muito, Modinha [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Amo-te muito	F	Modinha	1903	[Não Identificada]

CDO.09.001 C01 UM1 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S(cl 1), A / clno, tr(A), a-sax 1, 2, tb, bdno sib, tr1 sib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum Suprano ou 1ª Clarineta | Allegro [S ou cl1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de Ação de Graças	1943	Cláudio Manoel

---

CDO.09.001 C01 UM2 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Alves
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Dobrado - Tenente Machado
230 Título Próprio **"Tenente Machado Contra Baixo mib [cb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Dobrado Tenente Machado	1945	Prata

CDO.09.001 C01 UM3 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio | Introdução [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Forma / função não identificada	1943	Cláudio Manoel

CDO.09.001 C01 UM4 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Dante S.**
Copista: Pelagio Gomes Domingues
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Vida Mal Traçadas Valsa de Dante S. | Intro | Canto [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Valsa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.001 C02 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Alves
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deu Saxofone mib [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: 1944
Localidade: Dobla

CDO.09.001 C03 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Joaquim Alves
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Te Deum Baixo mi b [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças
Data: 1943
Localidade: Cláudio Manoel

CDO.09.002 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Alves
Partes: cl, harm
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Oesca Viatorum, Clarinêto si b | Andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O esca viatorum*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1959
Localidade: Nova Era

CDO.09.003 UM1 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [bdno]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado P[rasgado 1 palavra] Bomb[rasgado 2 sílabas] [bdno?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.003 UM2 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **"Stabat Mater Baixa | Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Vers. I, II e IX
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.003 UM3 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Sau[da]de de | Ouro Preto | Clarinêto si b [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.004 C01 UM1 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Moderato | Tantum Ergo 1º Alto mi b | 1º [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.004 C01 UM2 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2º | Moderato | Tantum Ergo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.004 C01 UM3 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"3º | Moderato [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.004 C01 UM4 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Joaquim Tiago Alves**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Maestozo | Adagio Nº 2 [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.004 C02 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Moderato Tantum Ergo 1ª Vôz [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Alves

Partes: V1

912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Alves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1941	[Não Identificada]

CDO.09.005 A04P02C206 Sem código [664]A5G2P01

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantun Ergo. Harmonium. [harm]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Alves

Partes: harm

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1951	Cláudio Manoel

---

CDO.09.006 C01 UM1 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Andante | moderato | O salutaris Baixo mib [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C01 UM2 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"TANTUM ERGO [i]"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Ab	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C01 UM3 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01

100 TítuloUniforme: Hino

230 Título Próprio **"Hino [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Hino	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C01 UM4 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine Baixo [rasurado? 2 palavras] | Vivo [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Alves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	Bb	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	Cláudio Manoel

CDO.09.006 C01 UM5 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Ve[ni] [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni [Sancte Spiritus]	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C01 UM6 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Eb	Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C01 UM7 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tanto Ergo [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Ab	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C02 UM1 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris Clarineta | Andantino | moto [cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia		Hino das Laudes de Corpus Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.09.006 C02 UM2 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"TANTUM | ERGO [c]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.006 C02 UM3 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"HINO [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino - função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.006 C03 UM2 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tanto Ergo 1ª Vôz | Andante | Maestôso [V1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Alves
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1948
Localidade: Cláudio Manoel

CDO.09.006 C03 UM8 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
100 TítuloUniforme: Dobrado - Tenente Plênio
230 Título Próprio **"Tenente Plênio Dobrado 1ª Alto mib [a-sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado Tenente Plênio
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.007 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Alves
Partes: V1(cl)
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX
230 Título Próprio **"Sabat Matêr 1ª vóz e Clarinêta | Largo [V1(cl)]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Vers. I, II e IX.
Data: 1951
Localidade: Cláudio Manoel

CDO.09.008 A04P02C207 Sem código [664]A5G2P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.09.009 A04P02C207 Sem código [665]A5G2P02
Autor: **Joaquim Tiago Alves**
Copista: Joaquim Alves
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Hino a São Sebastião
230 Título Próprio **"Hyno a São Sebastião Harmonium / Tem de Marcha [harrn]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino a São Sebastião
Data: 1946
Localidade: Cláudio Manoel

CDO.09.010 A04P02C207 Sem código [665]A5G2P02
Autor: **Joaquim Tiago Alves**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha Victoria de São Sebastião Pistom si por Joaquim Alves. [tr]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Joaquim Tiago Alves
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Marcha Victoria de São Sebastião
Data: 1951
Localidade: Cláudio Manoel

CDO.10.001 A04P02C207 Sem código [666]A5G2P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2 / tecl
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Sub tuum præsidium 1ª Voz / Andantino [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona em Honra da Beatíssima Virgem Maria
Data: 1940
Localidade: Rezende Costa

CDO.11.001 UM1 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Trompas. Em sol / Andante [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.11.001 UM2 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [cor]

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Em Ré [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine [ad adjuvandum]	D	Invocação paralitúrgica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.11.002 C01 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cor [1 e 2]

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni Trompas em Ré José A. de Oliveira / Allegro [cor 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhora	188[4]	São Sebastião de Mariana

CDO.11.002 C02 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, B

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Altus Pertencia a Francisco Gomes dos [rasgado 1 palavra] / Allegro [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Gomes dos [rasgado 1 palavra]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.11.002 C03 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio da Paixão de Jesus Silva

Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Domine Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio da Paixão de Jesus e Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica	1886	São Caetano

---

CDO.11.002 C04 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Suprano / Allegro [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Antônio da Paixão de Jesus e Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	D	Invocação paralitúrgica	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.11.002 C05 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Allegro / Suprano [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pre.sr [?] dos Jesus [ilegível]

Partes: S

912 Procedência Pessoas: 1. D. E. M.

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.11.002 C06 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni / Violino 2º / S. M. da Cahoeira [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.11.002 C07 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Violino 2º Allegro [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação paralitúrgica

Data: [19.ex]

Localidade: Cachoeira

CDO.11.003 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças

230 Título Próprio **"Tedeum / Trompa 1ª = em Dó De Augusto S. Oliveira [?] / Andante [cor 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [S], V[2], V[3] / b / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Augusto S. de Oliveira

Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino de ação de graçças (alternado)

Data: 1894

Localidade: [Não Identificada]

CDO.11.004 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04

100 TítuloUniforme: Credo e Sanctus do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo pelo P.e João de Deus = Violoncello De Augusto S de Oliveira [?] [vlc]"**

Autor: **João de Deus de Castro Lobo**

Copista:

Partes: vlc

912 Procedência Pessoas: 1. Augusto S. de Oliveira

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1894

Localidade: [Não Identificada]

CDO.11.005 A04P02C207 Sem código [667]A5G2P04
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha por João de Deus = 2ª Clarineta = De Augusto S. Oliveira [?] / Andante [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Augusto S. de Oliveira
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.13.001 A04P02C208 Sem código [669]A5G2P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Adhemar Campos Filho
Partes: S, A, T, B / org
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Miserere / (A 4 vozes e Orgão) / Prados - 22/1/60"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: 1960
Localidade: Prados

CDO.13.002 A04P02C208 Sem código [669]A5G2P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Adhemar Campos Filho
Partes: [Part.: T1, T2, bariton, B]
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Adhemar Campos Filho / "Encomendação de almas" / (Para côro masculino) / e / vozes)"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alerta pecador*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Encomendação de almas
Data: 1960
Localidade: [Não Identificada]

CDO.13.003 UM1 A04P02C208 Sem código [669]A5G2P06
Autor: **Adhemar Campos Filho**
Copista:
Partes: [Part.: coro / vl 1, 2, 3, vlc / b / harm]
100 TítuloUniforme: Oração para o Santo Padre
230 Título Próprio **"Oremus pro Pontifice / (nº 1) / Adhemar Campos Filho / Maestoso"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oremus pro Pontifice*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Oração para o Santo Padre
Data: 1960
Localidade: Prados

CDO.13.003 UM2 A04P02C208 Sem código [669]A5G2P06
Autor: **Adhemar Campos Filho**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc(b) / harm]
100 TítuloUniforme: Oração para o Santo Padre
230 Título Próprio **"Oremus pro Pontifice / nº 2 / Adhemar Campos Filho"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oremus pro Pontifice*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Oração para o Santo Padre
Data: 1960
Localidade: Prados

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.13.004 A04P02C208 Sem código [669]A5G2P06

100 TítuloUniforme: Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Tratos de 6ª feira Santa - P.e José Maria Xavier / I"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: Adhemar Campos Filho

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc(b) / fl, cl la / cor 1, 2, tr la]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine audivi	e	Tractos I e II da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa	1960	[Não Identificada]

CDO.13.005 A04P02C208 Sem código [669]A5G2P06

100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Gradual de 5ª feira Santa / P.e José Maria Xavier / Largueto"**

Autor: **José Maria Xavier**

Copista: Adhemar Campos Filho

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2, vla, vlc(b) / fl, cl sib / cor 1 sib, cor 2 mib, tr sib]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	Eb	Gradual para a Missa de Quinta-feira Santa	1960	Prados

---

CDO.14.001 C01 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**

Copista: L. F. C.

Partes: S / vl 2 / sxhr 1 e 2

230 Título Próprio **"1º e 2º Saxhornes em dó Ladainha por José Gabriel Fernandes Dungas Júnior pertence a [rasgado 3 letras] / Andante [sxhr 1 e 2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. L. F. C.

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	1878	Boa Vista

CDO.14.001 C02 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**

Copista: E. S. L.

Partes: A / cl / tr 2, cor 2

230 Título Próprio **"Contralto, Ladainha por José Gabriel Fernandes Dungas Júnior / Andante [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	1910	[Não Identificada]

CDO.14.001 C03 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**

Copista:

Partes: S

230 Título Próprio **"Andante Suprano / Ladainha por José Gabriel Fernandes Dungas Júnior [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Nossa Senhora	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.14.001 C04 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha / Tenor / Por José Gabriel Fernandes Dungas Júnior [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.001 C05 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha por José Gabriel Fernandes Dungas Júnior [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.001 C06 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **José Gabriel Fernandes Dungas Júnior**
Copista: E. S. L.
Partes: cl(vl 2)
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"(Clarineta) Violino 2º Ladainha por José [Gabriel Fernandes Dungas Júnior] Andante [cl, vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C01 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Mariquita
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Lava Pés Soprano / Andante / P.e Antônio de Padua [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Antífona V do Mandato (Lava pés) de Quinta-feira Santa
Data: 1936
Localidade: Morro do Chapéu

CDO.14.002 C02 UM1 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Mariquita
Partes: vl 1 / i
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"P.e Antônio de Padua / Lava Pés 1º violino. / Andante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Quinta Antífona do Mandato (Lava pés) de Quinta-feira Santa
Data: 1936
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C02 UM2 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mariquita
Partes: i
100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"All. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Alleluia]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: 1936
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C02 UM3 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mariquita
Partes: i / cor mib
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Venite / Trompa mi [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1936
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C03 UM1 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Lavapés Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Quinta Antífona do Mandato (Lava pés) de Quinta-feira Santa
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C03 UM2 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
230 Título Próprio **"Alleluia [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Alleluia]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: 1965
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C03 UM3 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Venite Baixo sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa?
Data: 1965
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.14.002 C04 UM1 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Lava pés, Piston P.e Antônio de Padua [tr]"**

Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Canor Teixeira
Partes: tr
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Quinta Antífona do Mandato (Lava pés) de Quinta-feira Santa
Data: 1967
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C04 UM2 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo

230 Título Próprio **"Aleluia [i]"**

Autor: **Não Identificado**
Copista: Canor Teixeira
Partes: tr
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Alleluia]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Aleluia da Missa da Vigília Pascal do Sábado Santo
Data: 1967
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C05 UM1 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Baixo / em do Lava pes [b]"**

Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: José Alves Teixeira
Partes: b
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1970
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.002 C05 UM4 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa?

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**
Copista: José Alves Teixeira
Partes: i
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1970
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.003 C01 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Nossa Senhora > por João Horta Soprano / Andante [S]"**

Autor: **João Horta**
Copista: A. A. Figueiredo
Partes: S, A, V1 / cl / tr 1, 2, bdno, b sib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1964
Localidade: [Não Identificada]

CDO.14.003 C02 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

Autor: **João Horta**
Copista:
Partes: cl 1

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Nossa Senhora. Por João Horta / 1ª Clarinetta [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.14.003 C03 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

Autor: **João Horta**
Copista: José Alves Teixeira
Partes: sax 1

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Nossa Senhora sax mi b [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1967	[Não Identificada]

CDO.14.003 C04 UM1 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

Autor: **João Horta**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Credo do Ordinário da Missa	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.14.003 C05 UM1 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

Autor: **João Horta**
Copista: Socosta
Partes: b sib

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Nossa Senhora Por João Horta Baixo em Sib [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1960	Santana

CDO.14.003 C05 UM3 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

Autor: **Antônio de Pádua**
Copista: Socosta
Partes: cl

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"La pés Clarinette [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	G	Quinta Antífona do Mandato (Lava pés) de Quinta-feira Santa	1960	Santana

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.14.003 C05 UM4 A04P02C208 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa?

230 Título Próprio **"5ª Feira Santa / Venite clarinette [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Socosta

Partes: cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa?	1960	Santana

---

CDO.14.004 A04P03C209 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: V1, V2 / i1, i2, i3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.14.005 A04P03C209 Sem código [670]A5G2P07

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Canor Teixeira

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Glória a Deus nas alturas	D	Gloria do Ordinário da Missa	1973	Santana dos Montes

---

CDO.15.001 C01 UM1 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Largo | Tiple [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 2 / b / cor 1, cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1894	[Não Identificada]

CDO.15.001 C01 UM2 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08

100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Versículos I e II

230 Título Próprio **"Moderato | Baxo | Moraes [b]"**

Autor: **Moraes**

Copista:

Partes: cl 1 / tr, of / b

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Laudate Dominum	a	Salmo 116, para Vésperas - Vers. I e II	1894	[Não Identificada]

CDO.15.001 C01 UM3 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08
Autor: **Moraes**
Copista:
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo por Moraes | 1º Piston | Andante [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo [in unum Deum]	C	Credo do Ordinário da Missa	1894	[Não Identificada]

CDO.15.001 C01 UM4 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1ª Vóz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1894	[Não Identificada]

CDO.15.001 C02 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.15.001 C03 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08
Autor: **Moraes**
Copista: Moraes
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Salmo 116 para Vésperas - Versículos I e II
230 Título Próprio **"Moraes | Tiple | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Laudate Dominum	C	Salmo 116, para Vésperas - Vers. I e II	1894	[Não Identificada]

CDO.15.002 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08
Autor: **M. Godinho**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple por MGodinho | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	Bb	Antífona de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.15.003 A04P03C209 Sem código [671]A5G2P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T(2x), B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Veni santo spiritum Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	Bb	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.15.004 C01 UM1 A04P03C209 [672]A5G2P09
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: S1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"'Missa a 2 vozes' 1º Soprano | Andante moderato [S1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.15.004 C01 UM2 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.15.004 C02 UM1 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: V1 / b sib
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Fonseca t de julho de 1955.... | Pertence esta parte de 1ª vós a Jovem | Laura Alves... | 'Missa a duas vozes" 1º Soprano [S 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Laura Alves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1955	Fonseca

---

CDO.15.004 C02 UM2 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: V1 / b sib
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"O Salutaris | Moderato [S 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Laura Alves

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	1955	Fonseca

CDO.15.004 C03 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de 2 voz 2ª Clarineta sib | Hirié [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.15.005 UM1 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio = Piston si B [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.15.005 UM2 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1º Alto mi B [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.15.006 C01 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **Terlizzis**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: S(2x), A(2x)
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do P.e Terlizzis Tipli 1 Voz [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.15.006 C02 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **Terlizzis**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: A, B1(2x), B2 / b(2x) / cl(2x) / tr, bdno
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa do P.e Terlizzis Altos 2 Voz [A]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Henrique Ângelo
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1924
Localidade: São João do Morro Grande

CDO.15.006 C03 A04P03C209 Sem código [672]A5G2P09
Autor: **Terlizzis**
Copista:
Partes: cl / tr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta em si [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.15.007 A04P03C210 Sem código [672]A5G2P09
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo P.e Terlezzis Tipli 1ª Voz [S]"**
Autor: **Terlizzis**
Copista: João Henrique Ângelo
Partes: S, A, B / cl 1, 2 / tr
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	a	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1924	São João do Morro Grande

CDO.15.008 A04P03C210 Sem código [672]A5G2P09
100 TítuloUniforme: Fantasia para banda
230 Título Próprio **"Saudades da Hespanha Ophicleide Cantante | Phantazia | Allegro vivace [of]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: João P. D. D. F.
Partes: of
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Fantasia	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.15.009 C01 A04P03C210 Sem código [672]A5G2P09
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa d[o] [Mo]narca [?] / Clarineta em mi [cl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl mib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1926	[Não Identificada]

CDO.15.009 C02 A04P03C210 Sem código [672]A5G2P09
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa | Contra Baixo em mib | Largo [ob]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl mib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.15.010 A04P03C210 Sem código [829]A6G3P32
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Santa Rita | Marcha Clarinetta Estanislau José Trindade [cl]"**
Autor: **Estanislau José Trindade**
Copista:
Partes: req, cl / tr 1, clno, a-sax 1, 2, bdno 1, 2, trb, b mib
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Marcha	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.15.011 UM1 A04P03C210 Sem código [830]A6G3P33
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"1º Cantico [V]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve doce amparo	G	Cântico sacro em vernáculo	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.15.011 UM2 A04P03C210 Sem código [830]A6G3P33
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"2º Cantico [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Que será de mim, meu Deus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Cântico sacro em vernáculo
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.15.011 UM3 A04P03C210 Sem código [830]A6G3P33
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"3º Cantico [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Perdão a pedir chega*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico sacro em vernáculo
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.001 C01 A04P03C210 Sem código [673]A5G2P10
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa - Missa [da] Conceição [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1914
Localidade: Catas Altas

CDO.16.001 C02 A04P03C210 Sem código [673]A5G2P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: Aristóteles Cesarino
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Conce[iç]ão [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1939
Localidade: Catas Altas

CDO.16.002 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tenente [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: Barra do Piraí

CDO.16.003 C01 UM1 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM2 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM3 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM4 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jerusalem	f	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM5 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Justus [?]	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM6 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM7 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"[Mote]tos de Passos [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C01 UM8 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma - Versículos I e III
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere [mei, Deus]	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma, Versículos I e III	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM1 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM2 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	Bb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.16.003 C02 UM3 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	d	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM4 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Jerusalem	f	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM5 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Justus [?]	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM6 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM7 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"7º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.003 C02 UM8 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma - Versículos I e III
230 Título Próprio **"Miserere | Largo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere [mei, Deus]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma, Versículos I e III
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM1 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"[B]ombardino sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM2 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM3 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM4 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"[B]ombardino sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jerusalem*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM5 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"5º [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Justus [?]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM6 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"6º [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Christus factus est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM7 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"7º [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.003 C03 UM8 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma - Versículos I e III
230 Título Próprio **"Miserere [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere [mei, Deus]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma, Versículos I e III
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.004 UM1 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras
230 Título Próprio **"Saxofone mib. As 7 palavras [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Sermão das Sete Palavras
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.004 UM2 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Passos Saxofone [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.004 UM3 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Passos Saxofone [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Bb

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.004 UM4 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Motetos Passos Saxofone [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.005 UM1 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.005 UM2 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"2º [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

Data: [20.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.16.005 UM3 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.005 UM4 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.005 UM5 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Segue 5º [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.006 A04P03C210 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Andante 1ª Voz Textr[rasgado, 3 sílabas] [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1, V3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Non in die festo	C	Bradados (Turbas) da Paixão de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.007 C01 UM1 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Suprano Antiphonas das Dores | 1º | Moderatto [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	c	Antífona para Setenário das Dores	1914	Catas Altas

CDO.16.007 C01 UM2 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"2º | Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1914
Localidade: Catas Altas

CDO.16.007 C01 UM3 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"3º [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cui comparabo te*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1914
Localidade: Catas Altas

CDO.16.007 C01 UM4 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"4º | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O quam tristis*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1914
Localidade: Catas Altas

CDO.16.007 C02 UM1 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Baixa Antiphona da Dores Setenario | Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Elvira de Rezende Neiva
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1913
Localidade: Catas Altas

CDO.16.007 C02 UM2 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Elvira de Rezende Neiva
Incipit literário sacro latino: *Plorans ploravit*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1913
Localidade: Catas Altas

CDO.16.007 C02 UM3 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. Elvira de Rezende Neiva
Incipit literário sacro latino: *Cui comparabo te*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: 1913
Localidade: Catas Altas

CDO.16.007 C02 UM4 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S e B
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Suprano O quãm triste = Motteto p.a Prossicão das Dores | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Elvira de Rezende Neiva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O quam tristis	Eb	Antífona para Setenário das Dores	1913	Catas Altas

---

CDO.16.007 C03 UM1 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, V / tr, bdno(2x), tb / i
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"1º [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O vos omnes	c	Antífona para Setenário das Dores	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM2 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, V / tr, bdno(2x), tb / i
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"3º [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Plorans ploravit	Eb	Antífona para Setenário das Dores	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM3 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, V / tr, bdno(2x), tb / i
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Nº 5 Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cui comparabo te	Eb	Antífona para Setenário das Dores	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM4 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, V / tr, bdno(2x), tb / i
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"6º [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O quam tristis	Eb	Antífona para Setenário das Dores	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM5 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Miserere [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	?	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma, Versículos I e III	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM6 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, V / tr, bdno(2x), tb / i
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"2º [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM6 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T, V / tr, bdno(2x), tb / i
100 TítuloUniforme: Antífona para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"2º [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[O vos omnes...] per viam*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona para Setenário das Dores
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.007 C03 UM7 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / bdno
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Mae dolorosa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.008 UM01 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Em ré | Saxofone em mib Motettos de Passos | Adagio | 1º [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.008 UM02 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.008 UM03 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"3º [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Catas Altas

---

CDO.16.008 UM04 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"4º [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	f	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Catas Altas

---

CDO.16.008 UM05 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"5º [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Catas Altas

---

CDO.16.008 UM06 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Saxophone em mib Motettos das Dôres | 1º [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das Dores	1941	Catas Altas

CDO.16.008 UM07 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Januário André Vieira
Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"2º [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das Dores	1941	Catas Altas

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.16.008 UM08 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"3º [a-sax]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Januário André Vieira | Partes: a-sax

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das Dores	1941	Catas Altas

---

CDO.16.008 UM09 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"4º [a-sax]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Januário André Vieira | Partes: a-sax

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das Dores	1941	Catas Altas

---

CDO.16.008 UM10 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"5º [a-sax]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: Januário André Vieira | Partes: a-sax

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Moteto para Setenário das Dores	1941	Catas Altas

---

CDO.16.009 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo Clarinetta sib | Andante [cl]"**

Autor: **Não Identificado** | Copista: José Pedro | Partes: cl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1914	Catas Altas

---

CDO.16.010 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria in excelsis	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.011 UM1 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição M.
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto Mottetos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1916
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.011 UM2 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição M.
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto Mottetos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1916
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.011 UM3 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição M.
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto Mottetos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1916
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.011 UM4 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição M.
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"4º [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Jesu clamat*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1916
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.011 UM5 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição M.
Partes: [A]
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto Mottetos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1916
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.16.011 UM6 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"6º [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Conceição M.

Partes: [A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Christus factus est	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1916	[Não Identificada]

CDO.16.011 UM7 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Contralto Mottetos de Passos [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Conceição M.

Partes: [A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Popule meus	?	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1916	[Não Identificada]

CDO.16.011 UM8 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Conceição M.

Partes: [A]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Miserere...] secundum magnam	?	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	1916	[Não Identificada]

CDO.16.012 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - para Procissão

230 Título Próprio **"Mãe Dolorosa Para 5.a Feira Santa | Procissão [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Por ver seu filho	C	Canção sacra em vernáculo - para Procissão	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.013 | A04P03C211 | Sem código | [674]A5G2P11

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Do mundo nos perigos	C	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.014 C01 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Domingos Antônio Júnior
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sargento Lucas
230 Título Próprio **"Sargento Lucas [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.014 C02 UM1 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sargento Lucas
230 Título Próprio **"[Dobra]do Sargento Lucas [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.014 C02 UM2 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: helicon
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Helicon em mib Pro[rasgado, 1 palavra] [helicon]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.015 UM1 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[rasgado] em dó [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.015 UM2 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.016 A04P03C211 Sem código [674]A5G2P11
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agostinho de Matos
Partes: trb
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Para Consagração | Lento | Trombone [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1947
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM01 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"1º Coro | 2ª Voz [V2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	C	Hino ao Cristo Rei, da Procissão de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM02 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"2ª Voz Venite adoremus [V2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus	G	Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM03 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino à Santa Cruz da Procissão ao Santíssimo Sacramento de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Vexilla Regis"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Vexilla regis	G	Hino à Santa Cruz	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM04 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater mi	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Catas Altas

---

CDO.16.017 C01 UM05 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	C	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1941	Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM06 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos de Passos [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM07 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM08 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos das Dôres | Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Cui comparabo te*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM09 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos das Dôres [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Facta est quasi*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM10 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos das Dôres [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C01 UM11 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Contralto | Muttêtos das Dôres [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Id circo ego plorans	C	Moteto para o Setenário de Nossa Senhora das Dores	1941	Catas Altas

---

CDO.16.017 C01 UM12 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores
230 Título Próprio **"Stabat Mater | 1ª [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	F	Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM13 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Altus Lavapedes | Lento [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	D	Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	1941	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM14 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra
230 Título Próprio **"Moderato Altos 7 Palavras [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater dimitte illis	a	Sermão das Sete Palavras	1941	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM15 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM16 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Altos Popule meus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1946
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.017 C01 UM17 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Altos | Venite [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1946
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.017 C02 UM13 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple Lavapés Para 5[ª] [Feira] Santa | Lento [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C02 UM16 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: J. A. Vieira
Partes: T
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Tenôr Popule meus [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1946
Localidade: Catas Altas

CDO.16.017 C02 UM17 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: T
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tenor | Venite (Para ad[ora]ção da | Cruz) [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1946
Localidade: Catas Altas

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.16.017 C03 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"[Tip]le Lavapedes (Para 5ª feira) [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.018 C01 UM1 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. R. Neiva
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Muttetos de Passos | 1ª voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater mi*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1947
Localidade: Catas Altas

CDO.16.018 C01 UM2 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. R. Neiva
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"2º [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine Jesu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1947
Localidade: Catas Altas

CDO.16.018 C01 UM3 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. R. Neiva
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"3º [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1947
Localidade: Catas Altas

CDO.16.018 C01 UM4 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. R. Neiva
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1947
Localidade: Catas Altas

CDO.16.018 C01 UM5 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. R. Neiva
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Para Procissão de | Ramos | 1º Coro | 1ª Vós (na porta da Igreja) [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	C	Hino ao Cristo Rei, da Procissão de Ramos	1947	Catas Altas

CDO.16.018 C02 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"[B]enedictus [?] | em do | Miserere [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	F	Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.019 C01 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cardoso
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Contralto | Pange lingua | 2º Côro [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	G	Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento - Versículos I a III	1921	Aliança

CDO.16.019 C02 A04P03C211 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Cardoso
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1ª Voz Pange -li[ngua] [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pange lingua	C	Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento - Versículos I a III	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.020 UM1 A04P03C212 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Paixão | Tiple 6ª feira maior | Passio - tacet Largo 1º [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Passio Dominum...secundum Joannem] Jesum Nazarenum	C	Proêmio da Paixão de Domingo de Ramos	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.021 A04P03C212 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão de Ramos
230 Título Próprio **"2º Coro | Andante 1ª Voz Para Procissão de Ramos [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria Laus...] Israel es tu Rex*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.022 A04P03C212 Sem código [675]A5G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e V2
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"1ª Vós 2º Coro das Tres Marias Procissão | do Enterro [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.023 C01 A04P03C212 Sem código [676]A5G2P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A(2x)
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"(Contralto) - Benedictus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1932
Localidade: Catas Altas

CDO.16.023 C02 A04P03C212 Sem código [676]A5G2P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, T
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Tenor | Benedictus [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.16.023 C03 A04P03C212 Sem código [676]A5G2P13
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"1ª Voz Benedictus [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.16.023 C04 A04P03C212 Sem código [676]A5G2P13

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Clarineta | Benedictus [cl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.023 C05 A04P03C212 Sem código [676]A5G2P13

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"[Ben]edictus [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.023 C06 A04P03C212 Sem código [676]A5G2P13

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: bdno

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Bombardino Benedictus | 1º [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu	C	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.16.024 C01 A04P03C212 Sem código [677]A5G2P14

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"(Alleluia Solene) | Suprano | Para Sabbado d'Alleluia [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.024 C02 A04P03C212 Sem código [677]A5G2P14

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Altus | Para Sabbado d'Alleluia [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	C	Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.16.025 C01 UM1 A04P03C212 Sem código [678]A5G2P15
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra
230 Título Próprio **"Tipli 7 | D. J. | Moderato [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: S / a-sax, i1, i2, i3, i4, i5
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater dimitte illis*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Sermão das Sete Palavras - Palavra I
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.025 C01 UM2 A04P03C212 Sem código [678]A5G2P15
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tenor [Lava pés] | Lento [t-sax]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. A. Vieira
Partes: t-sax
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1941
Localidade: Catas Altas

CDO.16.025 C02 A04P03C212 Sem código [678]A5G2P15
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S / trb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater dimitte illis*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Sermão das Sete Palavras - Palavra I
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.17.001 C01 UM1 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Popule Meus para adoração da Cruz = Tenor = Largo [T]"**
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: T
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.17.001 C01 UM2 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Venita adoremos para adoração Cruz = Lento [T]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invitatório para Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.17.001 C01 UM3 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Adilibtûm Agios O'Theos p.a depois do Venite Tenôr | Largo | em sol [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agios, O Theos*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.17.001 C01 UM4 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Venite Adoremus | Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Invitatório para Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.17.001 C02 UM1 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
Autor: **José Maria Xavier**
Copista: Severino Salustiano Silva
Partes: T
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Popule Meus. Para adoração da Cruz. 6.a feira. Tenor | Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Popule meus*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
Data: 1910
Localidade: Entre Rios

CDO.17.001 C02 UM2 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Severino Salustiano Silva
Partes: T
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Popule Meus. Para adoração da Cruz. 6.a feira. Tenor | Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1910
Localidade: Entre Rios

CDO.17.001 C02 UM3 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Severino Salustiano Silva
Partes: T
100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Ad libitum [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agios, O Theos*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1910
Localidade: Entre Rios

CDO.17.001 C02 UM4 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Venite adoremus Tenor | Largo [T]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Severino Salustiano Silva
Partes: T
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1910
Localidade: Entre Rios

CDO.17.002 UM1 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para as Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Miserere a 4 Vozes Tiple | Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva
Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Salmo 50, para as Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1911
Localidade: Entre Rios

CDO.17.002 UM2 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Venite adoremus | Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1911
Localidade: Entre Rios

CDO.17.002 UM3 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Moteto para o Sermão da Paixão de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tristis est Para o Sermão da Paixão Tiple | Moderato [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva
Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Moteto para o Sermão da Paixão de Sexta-feira Santa
Data: 1911
Localidade: Entre Rios

CDO.17.002 UM4 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Nº1 Eu Domine para Procissõa do Enterro | Largo [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B
912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: 1911
Localidade: Entre Rios

CDO.17.002 UM5 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Domine Para Lava pés Tiple | Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine tu mihi lavas pedes	g	Antífona V do Lava-Pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	1911	Entre Rios

---

CDO.17.002 UM6 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II

230 Título Próprio **"Responsório Para o Sermão da Paixão | Tiple | Grave [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sepulto Domino	Ab	Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa - Parte II	1911	Entre Rios

---

CDO.17.002 UM7 A04P03C212 Sem código [679]A5G2P16

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículos I, II e IX

230 Título Próprio **"Tenôr | Stabat Mater para procissão de Nossa Senhora | Moderato [T]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Severino Salustiano Silva

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	F	Sequência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Vers. I, II e IX	1911	Entre Rios

---

CDO.18.001 A04P03C213 Sem código [680]A5G2P17

Autor: **Pedro Leite**

Copista: [Não Identificado]

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / i / fl 1, cl 1, 2 / tr, a-sax 1, 2 bdno, trb 1, 2

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa

230 Título Próprio **"Soprano SURREXIT [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Moteto para a procissão do Santíssimo Sacramento do Domingo de Páscoa	1955	[Não Identificada]

CDO.19.001 C01 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**

Copista:

Partes: B

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Moderato 'Baixa '4ª Missa de Antônio Eduardo Pimenta [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Glória, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.001 C02 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple Credo 4ª Missa Antonio Eduardo Pimenta [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Glória, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.001 C03 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**

Copista:

Partes: b 2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2º Baixo Da 4ª Missa do Pimenta | Moderato [b2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Glória, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.001 C04 UM1 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Basso | 4ª Missa Antonio Eduardo Pimenta | Moderato [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.001 C04 UM2 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Para o Princípio"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.001 C05 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**

Copista:

Partes: cor

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Moderado | Trompas 4ª Missa De Antônio Eduardo Pimenta [cor 1, 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.001 C06 UM1 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Moderato | 2ª Clarineta 4ª Missa [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.001 C06 UM2 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Para o Principio e fim | Andante vivo [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.001 C06 UM3 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Para o incenso"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.002 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Antônio de Oliveira
Partes: [vl]
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Gloria in excelsis]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.003 C01 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor | Largo [T]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Antônio de Oliveira
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1856
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.003 C02 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altos | Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.004 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **A. Leal**
Copista: Antônio Souza
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Lear Pistom em Si | Adagio [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Bb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1897	Itabira

CDO.19.005 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Augusto da Silva
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"(Tiple) | Larghetto Missa da Piedade P. ª San[rasgado, 1 sílaba] [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1898	Itabira

CDO.19.006 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **João de Deus de Castro Lobo**
Copista: João Gonçalves Silva
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tenor Credo do P.e João de Deos | Andante [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	F	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1900	[Não Identificada]

CDO.19.007 C01 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: João Gonçalves Silva
Partes: A
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante Vivo Altus Credo de Paula [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1900	Itabira

CDO.19.007 C02 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista: Silva
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Bai[xa] Credo de Paula [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Patrem omnipotentem	C	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1900	Itabirito

CDO.19.008 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Credo de Jeronimo 2º Violino | Andante [vl 2]"**

Autor: **Jerônimo de Souza Lobo**

Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites

Partes: vl 2 / b 1 / tr 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1885

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.009 A04P03C213 Sem código [681]A5G2P18

100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Soprano Credo N.3 p[elo] Sampaio | Andante vivo [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Credo do Ordinário da Missa

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.010 A04P03C214 Sem código [681]A5G2P18

100 TítuloUniforme: Gloria, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Sanctus | Andante [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Augusto Pereira Lima e Souza

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Gloria...] Domine Deus*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Gloria, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1884

Localidade: Itabirito

CDO.19.011 A04P03C214 Sem código [681]A5G2P18

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Carle [?]

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] et vitam venturi*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1907

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.012 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"José Antônio Oliveira | Allegro | 2º Violino Ladainha de Bombas [vl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: José Antônio de Oliveira

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Ladainha

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.19.013 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Antônio de Oliveira
Partes: b / ob1 e 2
230 Título Próprio **"Andante Presto | Bacho do Te Deum José Antônio de Oliveira [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Te Deum laudamus	a	Hino de Ação de Graças (alternado?)	1853	[Não Identificada]

CDO.19.014 C01 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista: Carlos
Partes: T, B
230 Título Próprio **"Te Deum Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Te Deum laudamus	g	Hino de Ação de Graças (Alternado?)	1888	[Não Identificada]

CDO.19.014 C02 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
Autor: **José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita**
Copista:
Partes: B
230 Título Próprio **"Baxa [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Te Deum laudamus	a	Hino de Ação de Graças (Alternado?)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.015 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
Autor: **José Maria Xavier**
Copista:
Partes: T, [B]
230 Título Próprio **"Te Deum | Tenor pelo P.e José Maria [T]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	C	Hino de Ação de Graças (Alternado?)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.19.016 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
Autor: **Não Identificado**
Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites
Partes: [T]
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum Laudamus...] In Te Domine	G	Hino de Ação de Graças (Alternado?)	1886	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.19.017 UM1 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Nicolau José de Araújo
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Altos para o Lavapés | Moderato [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1893
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.017 UM2 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Nicolau José de Araújo
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Segue o Mandatum | Moderato [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Mandatum novum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1893
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.018 UM1 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Tenor [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos
Data: 1886
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.018 UM2 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Largo | Jezus [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesu clamans*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos
Data: 1886
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.018 UM3 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites
Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Triste est [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tristis est*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos
Data: 1886
Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.018 UM4 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**

Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites

Partes: T

100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma

230 Título Próprio **"Filie Jeruzalen [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Filiæ Jerusalem*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão dos Passos

Data: 1886

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.018 UM5 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**

Copista: Virgilato Joaquim de Oliveira Quites

Partes: T

100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma - Versículos I e III

230 Título Próprio **"Segue o Miserere [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Miserere mei Deus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Salmo 50, para os Sermões da Quaresma - Versículos I e III

Data: 1886

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.019 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b

100 TítuloUniforme: Moteto

230 Título Próprio **"N. 2. | Moteto a Voce A Solo | Com Violinos Trompas e | Bacho do uzo de Manoel Guilherme."**

912 Procedência Pessoas:
1. Manoel Guilherme
2. José Antônio de Oliveira

Incipit literário sacro latino: *Tu qui legis*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Moteto, função não identificada

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.020 UM1 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora - Versículo

230 Título Próprio **"Antiphona 1.a Alto a 4 | Largo assai [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Dignare me*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora para as Completas de Domingo

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.020 UM2 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona para a Novena de Nossa Senhora da Conceição

230 Título Próprio **"Antiphona 2.a [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tota pulchra*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Antífona da Novena de Nossa Senhora da Imaculada Conceição

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.19.021 UM1 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. C. Mendanha
Partes: B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Andante Baixa Veni [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	D	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	1899	Itabira

---

CDO.19.021 UM2 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. C. Mendanha
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa Antiphona [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Regina	D	Antífona de Nossa Senhora	1899	Itabira

CDO.19.022 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: S. Carlos
Partes: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Andante Tantum Ergo Contralto [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	?	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	1892	[Não Identificada]

CDO.19.023 UM1 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Nicolau R. da Silva
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Para [?] Sermão | 3º [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Forma / função não identificada	1896	Itabira

CDO.19.023 UM2 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: Nicolau R. da Silva
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Segue outro para o incenso | Marioso [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	1896	Itabira

CDO.19.024 A04P03C214 Sem código [682]A5G2P19
Autor: **A. A. A. Coutinho**
Copista:
Partes: a-sax 2
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre
230 Título Próprio **"Saudades | 2º Sax Mib | Marcha Fúnebre por A. A. A. Coutinho [a-sax 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Marcha Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.001 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: F. Souza
Partes: cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Pagina 107 Tantum Ergo 1ª Clarineta | Nº 24 [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Exposição do Santíssimo Sacramento
Data: 1939
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.002 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / tr(2x)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Maria consibida Pistom [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.003 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista: F. A.
Partes: cl, tr
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria - Pistom [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1949
Localidade: Piranga

CDO.22.004 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2 / tr1, 2
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria - Pistom 2 [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.005 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / b-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1 Clarineto [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.006 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno, b mib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baxo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.007 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Domine 1 Piston [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.008 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.009 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Piston [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.010 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.22.011 A04P04C215 Sem código [717]A5G3P15
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.001 C01 UM1 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olinto José Messias

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Soprano | Moderato [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Subvenite	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo

---

CDO.23.001 C01 UM2 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olinto José Messias

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Segui Largo 2º Responsso [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ne recorderis	Bb	Responsório para Encomendação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo

---

CDO.23.001 C01 UM3 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olinto José Messias

Partes: S, A, T, B

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Segui 3º Responsorio [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Libera me	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo

---

CDO.23.001 C01 UM4 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olinto José Messias

Partes: S

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Memento Tipli [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Memento mei	g	Responsório para Encomendação Fúnebre	1883	Cachoeira do Campo

CDO.23.001 C01 UM5 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista: Olinto José Messias

Partes: S, B

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedictus [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Benedictus...] Et erexit cornu	Eb	Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal	1883	Cachoeira do Campo

---

CDO.23.001 C01 UM6 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olinto José Messias
Partes: B
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1883
Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.23.001 C01 UM7 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olinto José Messias
Partes: T
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1883
Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.23.001 C02 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Altus | Moderato [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.001 C03 UM1 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.001 C03 UM8 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Matinas Fúnebres - Responsório II? Encomendação Fúnebre?
230 Título Próprio **"moderato [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ne recorderis]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.001 C04 UM1 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responspório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.001 C04 UM2 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"2 Responsorio [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.001 C04 UM3 A04P04C215 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"3º Responsorio [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.002 C01 UM1 A04P04C216 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Magalhães | Tiple | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Magalhães
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1873
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.002 C01 UM2 A04P04C216 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Segue Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Magalhães
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1873
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.002 C01 UM3 A04P04C216 Sem código [686]A5G2P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós
Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Magalhães
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1873
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			
CDO.23.002 C01 UM4	A04P04C216	Sem código	[686]A5G2P23	Autor: **Não Identificado**	Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós	Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, vla / fl 1, 2, cl 1 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre						
230 Título Próprio: **"Andante [S]"**						912 Procedência Pessoas: 1. Magalhães
Incipit literário sacro latino: *Libera me*	Tonalidade: g	Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre		Data: 1873	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.23.002 C01 UM5	A04P04C216	Sem código	[686]A5G2P23	Autor: **Não Identificado**	Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós	Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl 1, 2 / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos						
230 Título Próprio: **"Andante levado [vl 1]"**						912 Procedência Pessoas: 1. Magalhães
Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos		Data: 1873	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.23.002 C01 UM6	A04P04C216	Sem código	[686]A5G2P23	Autor: **Não Identificado**	Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós	Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Polka						
230 Título Próprio: **"Clarineta 1ª | Introdução | Allegro [cl 1]"**						912 Procedência Pessoas: 1. Magalhães
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*	Tonalidade: g	Forma / função litúrgica: Polka		Data: 1873	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.23.002 C02 UM1	A04P04C216	Sem código	[686]A5G2P23	Autor: **Não Identificado**	Copista:	Partes: T
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre						
230 Título Próprio: **"Tenor [T]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Subvenite*	Tonalidade: g	Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre		Data: [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.23.002 C02 UM2	A04P04C216	Sem código	[686]A5G2P23	Autor: **Não Identificado**	Copista:	Partes: T
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre						
230 Título Próprio: **"Tenor [T]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Memento mei*	Tonalidade: g	Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre		Data: [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	
CDO.23.002 C02 UM3	A04P04C216	Sem código	[686]A5G2P23	Autor: **Não Identificado**	Copista:	Partes: T
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre						
230 Título Próprio: **"Tenor [T]"**						912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ne recorderis*	Tonalidade: F	Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre		Data: [19.ex]	Localidade: [Não Identificada]	

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.002 C02 UM4 A04P04C216 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre

230 Título Próprio **"Andante [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Libera me*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.002 C02 UM5 A04P04C216 Sem código [686]A5G2P23

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: T

100 TítuloUniforme: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

230 Título Próprio **"Andante levado [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ego sum ressurrectio*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Antífona para o Benedictus das Laudes do Ofício de Defuntos

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.003 UM1 A04P04C216 Sem código [687]A5G2P24

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista:

Partes: S / vl 2, b / ob 1, 2

100 TítuloUniforme: Salmo 112 para Encomendação Fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Suprano a 4 | Andantino [S]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Jesuino Caffe

Incipit literário sacro latino: *Laudate pueri*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Salmo 112, para Encomendação fúnebre de Anjinhos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.003 UM2 A04P04C216 Sem código [687]A5G2P24

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S / vl 2, b / ob 1, 2

100 TítuloUniforme: Antífona para o Salmo 148, na Encomendação fúnebre de Anjinhos

230 Título Próprio **"Andante [b]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Jesuino Caffe

Incipit literário sacro latino: *Juvenes et virgines*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Antífona para o Salmo 148, para Encomendação fúnebre de Anjinhos

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.004 UM1 A04P04C216 Sem código [688]A5G2P25

Autor: **Antônio Eduardo Pimenta**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl 1, 2 / cor 1, 2

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Veni e Salve Regina | a 4 Com Viollinos Clarinetas | Trompaz e Baixo por Antonio Edoardo Pimenta | em Julho de 1861 pertence ao Snr Francisco Penna | em os 9 de agosto de 1879"**

912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Penna

Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos

Data: 1861

Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.004 UM2 | A04P04C216 | Sem código | [688]A5G2P25

100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Antiphona Moderato [S]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2, b / cl 1, 2 / cor 1, 2

912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Penna

Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*

Tonalidade:

Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora

Data: 1861

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.005 | A04P04C216 | Sem código | [688]A5G2P25

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Trompa 1ª | Andante [cor 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cor 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Vidi speciosam*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: [19.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.006 C01 | A04P04C216 | Sem código | [689]A5G2P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Soprano Missa de Leal | Adagio [S]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Placedino José de Marcenes

Partes: S / vl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1869

Localidade: Santana

CDO.23.006 C02 | A04P04C216 | Sem código | [689]A5G2P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo Baxo da Missa 2ª de Lial [b]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: Joviano Pinto Marcenes

Partes: B / vla, b / ob(cl)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1869

Localidade: Santana

CDO.23.006 C03 | A04P04C216 | Sem código | [689]A5G2P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Contralto da 2ª Missa de Leal | Largo [A]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: G. H. dª S.

Partes: A

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1869

Localidade: Santana do Morro do Chapéu

CDO.23.007 | A04P04C217 | Sem código | [689]A5G2P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo | Altus | Missa de Leal [A]"**

Autor: **Antônio Leal Moreira**

Copista: [Não Identificado]

Partes: A / vl 2 / cor 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: 1894

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.008 A04P04C217 Sem código [690]A5G2P27
Autor: **Joaquim de Paula Souza**
Copista:
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1º Missa [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.009 UM1 A04P04C217 Sem código [691]A5G2P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: Olinto José Messias
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Antífona para o Magnificat do Comum das Virgens? Tracto?
230 Título Próprio **"Antiphona Segundo Violino | Largo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni sponsa Christi*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona, função não-identificada
Data: 1880
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.009 UM2 A04P04C217 Sem código [691]A5G2P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"2ª Vós [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.010 UM1 A04P04C217 Sem código [691]A5G2P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Salve Regina | Saxophone mib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Salve Regina*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.010 UM2 A04P04C217 Sem código [691]A5G2P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Nunpcias | 2º Trombone [trb 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.011 A04P04C217 Sem código [691]A5G2P28
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor mib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1ª Trompa mi b [cor 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.012 A04P04C217 Sem código [691]A5G2P28
Autor: **Não Identificado**
Copista: João José de Magalhães
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple Missa de Sollo | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1893
Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.23.013 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: P. J. M.
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Violino Primeiro | Andante Brilhante [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1862
Localidade: Santana

CDO.23.014 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Bacho 2º [b 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.015 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Libera me...] Dum veneris*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: [19.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.016 UM1 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista: Randolfo José de Lemos
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Responsório para Encomendação Fúnebre
230 Título Próprio **"1 Vós | 3 | 2 | 1 | Liberame [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Libera me... de morte*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Responsório para Encomendação Fúnebre
Data: 1923
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.016 UM2 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.016 UM3 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Baixo - Ladainha [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.016 UM4 A04P04C217 Sem código [692]A5G2P29
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"VicHsent [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.017 A04P04C217 Sem código [693]A5G2P30
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altos Missa do Porto | Largo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.018 C01 A04P04C217 Sem código [694]A5G2P31
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista:
Partes: T, B / vl 1, 2, vla / fl, cl / cor 1, 2
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Tenor Domine por Martiniano Ribeiro Bastos | Allegro moderato [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
Data: 1888
Localidade: Bonfim do Pomba

CDO.23.018 C02 A04P04C217 Sem código [694]A5G2P31
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: Carlos Moreira Araújo
Partes: cor 2 mib(i)
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"2ª Trompa em mib Domine | allegro moderato [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Sancte Spiritus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação para o Ofício Divino e Exercicios Paralitúrgicos
Data: 1893
Localidade: Cachoeira

CDO.23.019 A04P04C217 Sem código [695]A5G2P32
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Matinas de Nossa Senhora da Assunção - Responsório VII
230 Título Próprio **"Altos | Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Diffusa est gratia*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Matinas de Nossa Senhora da Assunção - Responsório VII
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.020 C01 A04P04C218 Sem código [696]A5G2P33
Autor: **João José Baldi**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Soprano da Missa de Balde | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.020 C02 A04P04C218 Sem código [696]A5G2P33
Autor: **João José Baldi**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Soprano da Missa de Balde | Largo [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.020 C03 A04P04C218 Sem código [696]A5G2P33
Autor: **João José Baldi**
Copista: F. J.e Pinto
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa da Missa de Balde | Largo [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1887
Localidade: Queluz

CDO.23.020 C04 A04P04C218 Sem código [696]A5G2P33
Autor: **João José Baldi**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Altos Missa de Balde | Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.021 UM1 A04P04C218 Sem código [696]A5G2P33
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Gratias | Larghetto [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria in excelsis*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.021 UM2 A04P04C218 Sem código [696]A5G2P33
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.022 UM1 A04P04C218 Sem código [697]A5G2P34
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"em Si - b Bomberdino Missa Portuguesa | Moderato [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.022 UM2 A04P04C218 Sem código [697]A5G2P34
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Em dó Baixo Ladainha de Roma | allegro moderato [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.023 A04P04C218 Sem código [698]A5G2P35
Autor: **Martins**
Copista:
Partes: B / fl
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa da Ladainha do Martins seu Dono Francisco José de Souza Perna [B]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco José de Souza Perna
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1879
Localidade: Juiz de Fora

CDO.23.024 C01 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth**
Copista: J. Conceição
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1º | Credo | M. Borgarth [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1875
Localidade: Ouro Preto

CDO.23.024 C02 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth**
Copista: Antônio Damasceno
Partes:
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo por M. Borgarth | Tenor | Andante Moderato [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.024 C03 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth**
Copista: J. Conceição
Partes: cor 1 e 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompas Credo por M. Borgarth | Andante Moderato [cor 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1895
Localidade: Ouro Preto

CDO.23.024 C04 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarinetta em Si - b [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.024 C05 UM1 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth**
Copista:
Partes: vlc(bdno sib)
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Borgarth | Violoncello ou Bombardino em Si - Credo | Andante moderato [vlc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.024 C05 UM2 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vlc(bdno sib)
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Solo ao pregador | Larghetto | Solo [vlc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.024 C06 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth** | Copista: A. R. B. | Partes: fl
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Padre M. Borgarth - Flauta - | Andante Moderato [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1942
Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.23.024 C07 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth** | Copista: | Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante Moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.024 C08 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth** | Copista: | Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Credo Bargarth | (2º Violino) | Andante moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.024 C09 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth** | Copista: | Partes: tb
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contrabaixo em sib | por M. Borgarth | Andante moderato [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.024 C10 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36
Autor: **M. Borgarth** | Copista: Joaquim de Lemos | Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Soprano | Credo Padre M. Borgarth | Andante Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1954
Localidade: Cachoeira do Campo

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.024 C11 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **M. Borgarth**

Copista: Joaquim de Lemos

Partes: tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1954

Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.23.024 C12 A04P04C218 Sem código [699]A5G2P36

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Padre M. Borgarth | Credo | Reconstituição de Joaquim de Lemos para a União Social"**

Autor: **M. Borgarth**

Copista: Joaquim de Lemos

Partes: [Part: S, T, B / vl 1, 2 vlc / b / fl, cl / cor 1, 2, 3, tr]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1967

Localidade: São Paulo

CDO.23.025 C01 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa Portugueza 2º Vi[ol]ino | por José Maria | Lopes | Moderato [vl 2]"**

Autor: **José Maria Lopes**

Copista:

Partes: vl 2 / fl, cl 1 / tr 1, bdno sib, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C02 UM1 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de José Maria Lopes Baixo em do | Moderato [b]"**

Autor: **José Maria Lopes**

Copista:

Partes: b / fl, cl1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C02 UM2 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"1º Pistom Solo ao pregador [tr 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Solo ao Pregador

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C02 UM3 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Solo Clarineta | em Sib [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C03 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista: José Marcos Corrêa
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de José Maria Lopes 1º Piston Sib De José Marcos Correa | Nº 1 Mod.to [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. José Marcos Corrêa
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1911
Localidade: Usina

CDO.23.025 C04 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista: José Marcos Corrêa
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Portugueza de José Maria Lopes Basso em sib | Nº 1 [tb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1913
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C05 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista: A. R. B.
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de José Lopes "Flauta" | Moderato [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C06 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de José Maria Lopes (Baixa) D.e Je. M. [ilegível] | Moderato | Nº 1 [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C07 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista:
Partes: tr 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2º Piston em Sib | Missa Portuguesa [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C08 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2ª Clarinetta | Missa Portuguesa [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C09 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista: Randolfo José de Lemos
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1º Piston em Sib Missa de José Maria Lopes | Moderato [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C10 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa | 1ª Vos | por José Maria Lopes | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C11 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista:
Partes: cor
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Trompa | Missa "Vermelha" P.e José Maria Lopes Xavier [cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C12 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista: Joaquim de Lemos
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Primeira voz "Missa Vermelha" P.e José Maria | Moderato [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1954
Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.23.025 C13 UM1 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes**
Copista: Maria Geralda Coimbra
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Portugueza 2º Violino por José Maria Lopes | Moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1957
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.23.025 C13 UM4 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **M. Borgarth** | Copista: Maria Geralda Coimbra | Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"(Credo Borgarth) (2º Violino) | Andante moderato [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria Senhora* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa | Data: 1957 | Localidade: [Não Identificada]

CDO.23.025 C14 A04P04C219 Sem código [700]A5G2P37
Autor: **José Maria Lopes** | Copista: Joaquim de Lemos | Partes: [Part.: V1, V2, B / vl 1, 2 / fl, cl | cor 1, 2, 3 mib, tr, bdno(vlc)]
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Padre José Maria Lopes | (Português) | Original de 1897 | Missa Vermelha | Reconstituição e Cópia de | Joaquim de Lemos = para o | Arquivo da Corporação Musical | União Social"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...] Patrem omnipotentem* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: 1957 | Localidade: São Paulo

CDO.24.001 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Francisco Feo** | Copista: | Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa | Adagio [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison* | Tonalidade: D | Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.001 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: ? | Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.001 UM3 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: C | Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.001 UM4 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Kyrie do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Andante asái [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison.] Christe eleison* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.24.002 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl 1 / b. fig

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Allegro | Violino 1º [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.003 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Gloria...] Dei Filius Patris	?	Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.004 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Não Identificado**
Copista: Bruno Pereira dos Santos
Partes: S, A / vl 1 / b

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Largo | Suprano | Bruno Pereira 1849 [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1849	[Não Identificada]

CDO.24.005 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: B

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum Alternado Basso a 4 Viegas | Maestoso [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	G	Hino de Ação de Graças, Alternado	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.006 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / tecl

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)

230 Título Próprio **"Te Deum | Tiple"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur	a	Hino de ação de graças (alternado)	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C01 UM1 A04P04C220 [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: bdno / tb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes Bombardino em Sib | Andante [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C01 UM2 A04P04C220 [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: bdno / tb
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes Bombardino em Sib | Andante [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C02 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2.as Vozes Bo[rasgado] [Anda]nte [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C02 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutares [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C03 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes Baixo em Sol | Andante [tb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C03 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes Baixo em Sol | Andante [tb]"**

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C04 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 1º Sax em mib | Andante [a-sax 1]"**

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: a-sax 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C04 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 1º Sax em mib | Andante [a-sax 1]"**

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: a-sax 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C05 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 1º Sax em Sib | Andante [t-sax 1]"**

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: t-sax 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C05 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 1º Sax em Sib | Andante [t-sax 1]"**

Autor: **Luigi Bordése**

Copista:

Partes: t-sax 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C06 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: a-sax 2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 1º 2º Sax em mib | Andante [a-sax 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C06 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: a-sax 2
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 1º 2º Sax em mib | Andante [a-sax 1 e 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C07 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa à 2 Voiz, Kirie 2ª Voiz | Moderato [V 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C08 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2ª vóz | Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.007 C09 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes = 1ª Voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.24.007 C10 UM1 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: req

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes Riquinta em mib | Andante [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C10 UM2 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: req

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes Riquinta em mib | Andante [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.007 C11 A04P04C220 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Luigi Bordése**
Copista:
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa a 2 Vozes 2ª vóz | Andante [V2]"**

912 Procedência Pessoas: 1. Augusto Franklin Pereira

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	g	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1948	Catas Altas

---

CDO.24.008 C01 UM1 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos

230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antífona I para a Benção dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C01 UM2 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Altus [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	a	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C01 UM3 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: A
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	a	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C01 UM4 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: A
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C02 UM1 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: sax
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antífona I para a Benção dos Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C02 UM2 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: sax
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	a	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C02 UM3 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: sax
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	a	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C02 UM4 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: sax
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.24.008 C03 UM1 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I para a Benção dos Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C03 UM2 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C03 UM3 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C03 UM4 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C04 UM1 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Jeremias Alberto
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarium Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I para a Benção dos Ramos
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C04 UM2 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Jeremias Alberto
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarium Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C04 UM3 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Jeremias Alberto
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarium Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C04 UM4 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Jeremias Alberto
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Dominica Palmarium Baixo em do | Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: 1937
Localidade: [Não Identificada]

CDO.24.008 C05 UM1 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Adelino Gomes de Miranda
Incipit literário sacro latino: *Hosanna filio David*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Antífona I para a Benção dos Ramos
Data: 1946
Localidade: Catas Altas

CDO.24.008 C05 UM2 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Adelino Gomes de Miranda
Incipit literário sacro latino: *Collegerunt pontifices*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: 1946
Localidade: Catas Altas

CDO.24.008 C05 UM3 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Adelino Gomes de Miranda
Incipit literário sacro latino: *In monte Oliveti*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
Data: 1946
Localidade: Catas Altas

CDO.24.008 C05 UM4 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Dominica palmarum Sax em fa [sax]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Adelino Gomes de Miranda
Incipit literário sacro latino: *Sanctus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
Data: 1946
Localidade: Catas Altas

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.24.008 C06 UM01 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Benção de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hosanna filio David	e	Antífona I para a Benção dos Ramos	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM02 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Collegerunt pontifices	a	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM03 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Gradual para a Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
In monte Oliveti	a	Gradual para a Missa de Domingo de Ramos	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM04 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	e	Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM05 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine Jesu	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM06 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tristis est	g	Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM07 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Miserere mei Deus	D	Salmo 50, para os Sermões da Quaresma	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM08 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona I da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Cum appropinquaret Dominus	G	Antífona I da Procissão de Ramos	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM09 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria, laus et honor	G	Hino ao Cristo Rei da Procissão de Ramos	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM10 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Antífona final da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ingrediente Domino	G	Antífona para entrada do celebrante na Procissão de Ramos	1945	Catas Altas

CDO.24.008 C06 UM11 A04P05C221 Sem código [702]A5G2P39
Autor: **Não Identificado**
Copista: Agnes Ayres Pereira
Partes: S
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Dominica Palmarum Soprano [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó Anjos contemplai*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1945
Localidade: Catas Altas

CDO.25.001 A04P05C221 Sem código [704]A5G3P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa a duas Vozes = | 2ª Vóz - | Andante [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.002 A04P05C221 Sem código [705]A5G3P03
Autor: **Não Identificado**
Copista: Antônio Maurício da Silva
Partes: S, V2 / cl 1, 2 / cor sib, tr 1, 2, a-sax, bdno sib, b mib
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa C. Tiple [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1947
Localidade: Porto Firme

CDO.25.003 A04P05C221 Sem código [706]A5G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Francisco de Souza
Partes: V1, V2 / cl 1 / tr 1, a-sax, bdno sib, "baritono" sib, tb 1, 2
100 TítuloUniforme: Novena de Santa Ana
230 Título Próprio **"Novena de Sant'Anna - Domine - 1ª Vóz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Novena de Santa Ana
Data: 1945
Localidade: Pinheiros Altos

CDO.25.004 UM1 A04P05C221 Sem código [706]A5G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Nossa Senhora do Carmo Baixo Si bimol [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora do Carmo
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.004 UM2 A04P05C221 Sem código [706]A5G3P04
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Nossa Senhora das Merces [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora das Mercês
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.005 A04P05C222 Sem código [707]A5G3P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / tr sib 1, cb mib
100 TítuloUniforme: Hino de São José
230 Título Próprio **"Hymno a São Jose? 1º Trombonne em Sib | Tempo de marcia, maestoso [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino a São José
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.006 C01 A04P05C222 Sem código [708]A5G3P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: João José de Carvalho
Partes: V1, T / tr sib, b mib, bdno sib
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedicto para Prosição 1ª Voz | Largo [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1937
Localidade: Villa Rio Espera

CDO.25.006 C02 A04P05C222 Sem código [708]A5G3P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus | Andante | Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.006 C03 A04P05C222 Sem código [708]A5G3P06
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sebastião Canuto
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus para Procião Baixo mib | andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1949
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.006 C04 A04P05C222 Sem código [708]A5G3P06
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, V2, T
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictus Tiple | Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1949
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.007 C01 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: G. F. D.
Partes: coro 1: A
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Pange Lingua 1º Coro Contralto [A1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III
Data: 1922
Localidade: Pinheiros Altos

CDO.25.007 C02 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: coro 1: S, A, T / coro 2: S
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"1º Coro ~ Altus ~ Pangelingue [A1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III
Data: 1926
Localidade: Pinheiros Altos

CDO.25.007 C03 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Duarte
Partes: coro 2: B / cl 1, 2, b, b sib
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"2º Coro Pange lingua Baexo | Moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III
Data: 1926
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.007 C04 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Judite Barbosa
Partes: coro 1: S(2x)
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Pange Lingua Tiple | Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III
Data: 1949
Localidade: Pinheiros Altos

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.25.007 C05 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Pangelingue 1ª Clarineta | 1º Coro [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: coro 1: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.007 C06 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"2 Coro pange lingua 1º Clarineta | Moderato [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Duarte

Partes: coro 2: cl 1

912 Procedência Pessoas: 1. Francisco de Souza

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.007 C07 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"1º Coro Pangelingua - 1ª Clarineta em sib [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: G. Duarte

Partes: coro 1: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III

Data: 1926

Localidade: Pinheiros Altos

CDO.25.007 C08 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Coro Pangelingua - Baixo Sib | Moderato [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: coro 1: b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.007 C09 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"1º Coro Sax Mib [sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: coro 1: a-sax

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.008 UM1 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i3
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"A espiração Antis da Communhão [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.008 UM2 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.009 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"JURAVIT - DOMINE [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.010 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.25.011 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Pinheiros - Altos - Vicente Alves [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: Pinheiros Altos

CDO.25.012 A04P05C222 Sem código [709]A5G3P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i1, i2, i3
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: Pinheiros Altos

CDO.25.013 C01 UM1 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor sib(sax mib), tr 1, 2, b mib, bdno sib, bdno, sax 1 mib
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Nossa Senhora do Carmo Trompa sib [cor]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Ladainha de Nossa Senhora do Carmo	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.25.013 C01 UM2 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor sib(sax mib), tr 1, 2, b mib, bdno sib, bdno, sax 1 mib
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha Nossa Senhora das Merces | sax sib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	bb	Ladainha de Nossa Senhora das Mercês	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.25.013 C02 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha | Santa Maria [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	D	Ladainha de Nossa Senhora do Carmo	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.25.014 UM1 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / tr, t-sax, bdno sib, a-sax, tr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha N 2 sax si [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.25.014 UM2 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl / tr, t-sax, bdno sib, a-sax, tr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainha N 3 Clarineta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha de Nossa Senhora	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.25.015 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. B. S.
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ladainhas de Nossa Senhora [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	C	Ladainha de Nossa Senhora	[19]65	Cocais

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.25.016 A04P05C222 Sem código [710]A5G3P08

100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Baixo Mib [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	?	Ladainha de Nossa Senhora do Carmo	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM01 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo 1ª voz / Moderato [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM02 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

100 TítuloUniforme: Hino das Vésperas de Pentecostes

230 Título Próprio **"Veni, Cretos Spiritus, n°. 38 [v]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Creator Spiritus	C	Hino das Vésperas de Pentecostes		[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM03 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Mihe / Domine / n°. 127 [v]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mitte, Domine, operarios	C	(Forma / função não identificada)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM04 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **"2ª voz / Mihe / Domine [V2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mitte, Domine, operarios	C	(Forma / função não identificada)	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM05 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"N°. 128 / Domine ad adjuvandum / Moderato [v]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium...] Domine ad adjuvandum	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM06 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Doxologia menor
230 Título Próprio **"Andante [v]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria Patri	C	Doxologia menor	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM07 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Segue / o Veni / animato [v]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Veni Sancte Spiritus	C	Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM08 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Andante / n°. 136 "Ave Maria" [v]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria	C	Saudação Angélica	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM09 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Doxologia Menor
230 Título Próprio **"Gloria / Patri [v1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Gloria Patri	C	Doxologia Menor	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM10 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Oração de Nossa Senhora

230 Título Próprio **"Oração a Nossa Senhora / Allegro [v]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Ó Virgem Mãe*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Oração de Nossa Senhora

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.001 C01 UM11 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"J.M.J. Tantum. Ergo a 3 vezes " 1ª voz [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI

Data: [19.sc]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.001 C02 UM11 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Jacinto da Luz

Partes: V1, V2, cl / Bmib, bdno sib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo a 3 vezes = 1ª voz J. M. J. [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI

Data: 1937

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.001 C02 UM12 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Jacinto da Luz

Partes: V1, V2 / cl / b mib, bdno sib

100 TítuloUniforme: Hino a Santa Terezinha

230 Título Próprio **"Hymno / a / Santa / Teresinha [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Hino a Santa Terezinha

Data: 1937

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.001 C02 UM13 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Jacinto da Luz

Partes: V1, V2 / cl / b mib, bdno sib

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Adoremus Ineternum, Bombardino sib [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: Eb

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: 1937

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.001 C02 UM14 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Jacinto da Luz

Partes: V1, V2 / cl / b mib, bdno sib

100 TítuloUniforme: Hino Eucarístico

230 Título Próprio **"Hymno das Cruzadas da Eucharistia [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Hino Eucarístico	1937	[Não Identificada]

CDO.26.002 C01 UM1 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Jacinto da Luz

Partes: V1(V2), V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo 1ª voz / Maestoso [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	C	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	1937	Furquim

CDO.26.002 C01 UM2 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista: João Jacinto da Luz

Partes: V1(V2)

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Ladainha Sempre Viva 1ª voz [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	F	Ladainha "Sempre Viva"	1937	Furquim

CDO.26.002 C02 UM1 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b mib(i)

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"[M]aestoso / Tantum Ergo Baixo mib [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	?	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.002 C02 UM3 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i(b mib)

100 TítuloUniforme: Depois da Benção

230 Título Próprio **"Pe. depois da benção / Laudes a gratiae [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Depois da Benção	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.002 C02 UM4 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i(b mib)

100 TítuloUniforme: Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos

230 Título Próprio **"Consagração [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	A	Consagração do Cálix na Missa de Domingo de Ramos	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.003 C01 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr, a-sax

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI

230 Título Próprio **"Andante / Tantum Ergo Saxofone Alto Mib [a -sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	c	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	1945	Caeté

CDO.26.003 C02 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl(fl)

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V e VI

230 Título Próprio **"Violino e Flauta em dó Tantum Ergo / Andante [vl e fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Tantum ergo]	c	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	1947	[Não Identificada]

CDO.26.004 C01 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **P. Gomes**

Copista:

Partes: trb sib

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

230 Título Próprio **"Sib / Trumbone / Tantum Ergo P. GOmes [hb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	?	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.004 C02 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01

Autor: **P. Gomes**

Copista:

Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI

230 Título Próprio **"P. Gomes / Tantum ergo [v]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	?	Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	[20.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.005 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"N. o. 15 / Prelúdio / Andante"**
Autor: **M. L. M.**
Copista:
Partes: tr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: 1952
Localidade: Furquim

CDO.26.006 UM1 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"121"**
Autor: **A. Nunes**
Copista: Joaquim Duarte Jales
Partes: V1, V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: 1955
Localidade: Belo Horizonte

CDO.26.006 UM2 A04P05C223 Sem código [718]A5G4P01
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo - 4 - 2ª voz [V2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Duarte Jales
Partes: V1, V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: 1955
Localidade: Belo Horizonte

CDO.26.007 UM01 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02
100 TítuloUniforme: Hino da Terça de Pentecostes
230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Veni Creator*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino da Terça do Pentecostes
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.007 UM02 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02
100 TítuloUniforme: Oração Dominical
230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.007 UM03 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax 1

100 TítuloUniforme: Jaculatória

230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Jaculatória	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM04 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax 1

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Bb	Ladainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM05 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax 1

100 TítuloUniforme: Salve Rainha

230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Salve Rainha	Bb	Salve Rainha	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM06 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax 1

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Adoremus [in æternum]	Eb	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM07 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: a-sax 1

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	Eb	Versículos 5 e 6 do Hino da Procissão de Transladação do Santíssimo Sacramento	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM08 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Meu sacramento	Bb	"Meu Sacramento"	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM09 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Novenas e Missa de Nossa Senhora da Conceição 1° sax em mib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Divina Eucharistia	Bb	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.007 UM10 A04P05C223 Sem código [719]A5G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i / "centro", bdno sib, of, tb / perc]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Sapucaia"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.008 A04P05C223 Sem código [720]A5G4P03
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: seq, c1, 2 / s-sax, a-sax, t-sax, tr 1, 2, "clavicorne", tbr(bdno), tbn 2-4, tb, perc.]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.009 A04P05C223 Sem código [721]A5G4P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: João José de Carvalho
Partes: V1, V2, B / clno sib , bdno sib
100 TítuloUniforme: Ladainha de Santa Efigênia
230 Título Próprio **"Ldainha Santa Ephigenia 1ª voz / Largo [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Ladainha de Santa Efigênia	1939	Rio Espera

CDO.26.010 C01 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedito 1ª vóz [V1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Inácio Martins
Partes: V1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1956
Localidade: Furquim

CDO.26.010 C02 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedictos Altos [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cânticos de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.010 C03 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Benedicto 2ª voz J. M. J. [V2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.010 C04 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **""Benedictus" "Para Procissão" / Bombardino sib [bdno]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.010 C05 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05
100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal
230 Título Próprio **"Beneditus Clarineta (Cl)"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl1 / tr, a-sax, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.sc]
Localidade: Furquim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.010 C06 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05

Autor: **Não Identificado**

Copista: G. C. Carvalho

Partes: cl 1 / a-sax

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Beneditus / 1° Clarineto sib (tenôr0 [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: 1956

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.010 C07 A04P05C223 Sem código [722]A5G4P05

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: V1

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Benedito [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal

Data: [20.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.011 C01 UM1 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Marcos Pinheiro

Partes: V1, V2(2x) / Tr, tb

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Santa Cruz 2ª voz Modificada / Andante [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnes Dei do Ordinário da Missa (MIssa de Santa Cruz)

Data: 1917

Localidade: Furquim

CDO.26.011 C01 UM2 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Marcos Pinheiro

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"Pistão sib Marchas funebres / n° 1 [Tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: d

Forma / função litúrgica: Marcha fúnebre

Data: 1917

Localidade: Furquim

CDO.26.011 C01 UM3 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Marcos Pinheiro

Partes: tr sib

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"N.o 2 [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: g

Forma / função litúrgica: Marcha fúnebre

Data: 1917

Localidade: Furquim

CDO.26.011 C01 UM4 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"N.o 3 [tr]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Marcos Pinheiro

Partes: tr sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Marcha fúnebre	1917	Furquim

CDO.26.011 C01 UM5 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"N.o 4"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Marcos Pinheiro

Partes: tr sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Marcha fúnebre	1917	Furquim

CDO.26.011 C01 UM6 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Adagio [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Antônio Marcos Pinheiro

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	1917	Furquim

CDO.26.011 C02 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Santa Cruz 2ª Vóz Novembro 1920 [V2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Manoel Marcelino de Souza

Partes: V2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa (MIssa de Santa Cruz)	1920	Furquim

---

CDO.26.011 C03 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa de Santa Cruz. Baixo em mib. [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Manoel Marcelino de Souza

Partes: b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa (MIssa de Santa Cruz)	1920	Furquim

CDO.26.011 C04 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Manoel Marcelino de Souza
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Santa Cruz 1ª voz / Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa (MIssa de Santa Cruz)	1923	Furquim

---

CDO.26.011 C05 A04P05C223 Sem código [724]A5G4P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req, cl / cor, trb
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa de Santa Cruz Clarineta à solo / Andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa (MIssa de Santa Cruz)	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.012 UM1 A04P05C224 Sem código [725]A5G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: cl 1, 2 / tr, bdno, tb
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo 2ª Clarineta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	1938	Furquim

---

CDO.26.012 UM2 A04P05C224 Sem código [725]A5G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: cl 1, 2 / tr, bdno, tb
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha Colegio Clarineta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha "Colégio"	1938	Furquim

CDO.26.012 UM3 A04P05C224 Sem código [725]A5G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: cl 1, 2 / tr, bdno, tb
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha 3ª 2ª Clarineta / Largo [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	Eb	Ladainha 3ª	1938	Furquim

CDO.26.012 UM4 A04P05C224 Sem código [725]A5G4P08
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: cl 1, 2 / tr, bdno, tb
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha Sempre Viva / Pistom [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha "Sempre Viva"
Data: 1938
Localidade: Furquim

CDO.26.013 C01 UM1 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pequena / missa a / 2 vozes / Pequena Missa a dias Vozes 1ª Vós [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.013 C01 UM2 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris Andante [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.013 C02 UM1 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: bdno sib 1
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pequena Missa 1° Bombardino sib / Adagio [bdno 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1943
Localidade: Furquim

CDO.26.013 C02 UM2 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: bdno sib 1
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris / andante [bdno 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: 5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: 1943
Localidade: Furquim

CDO.26.013 C03 UM1 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09

Autor: **Não Identificado**

Copista: Raimundo Esperidião da Silva

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pequena Missa Sax Alto mib / Adagio [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.013 C03 UM2 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09

Autor: **Não Identificado**

Copista: Raimundo Esperidião da Silva

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Salutaris Andante [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Eb	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.013 C04 UM1 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pequena Missa 2° Violino em dó / Adagio [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.013 C04 UM2 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Andante Salutares [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.013 C05 UM1 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09

Autor: **Não Identificado**

Copista: Mário B. Dutra

Partes: fl

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pequena Missa Flauta em dó e viola / Adagio [fl e vla]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa	1948	Furquim

---

CDO.26.013 C05 UM2 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Andante / Salutares [fl e vla]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	1948	Furquim

---

CDO.26.013 C06 UM1 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Dutra
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pequena Missa Saxofone à solo / Adagio [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	F	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.013 C06 UM2 A04P05C224 Sem código [726]A5G4P09
Autor: **Não Identificado**
Copista: Dutra
Partes: sax
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Andante / Salutaris [sax]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.014 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10
Autor: **J. F. C.**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Soprano Missa por J. F. C. / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.016 C01 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10
Autor: **Não Identificado**
Copista: Arsênio Francisco Pereira
Partes: i
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	?	Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1930	S. Domingos

CDO.26.016 C02 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sanctus	?	Credo, Sanctus e Benedictus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.017 UM1 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pequena Missa [rasurado 1 palavra] e 2ª voz / Adagio [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.017 UM2 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Andante / Salutares [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.018 C01 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: V2

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus, O Salutaris e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"2ª voz [V2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo in unum Deum	?	Credo, Sanctus, Benedictus, O Salutaris e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1943	Furquim

CDO.26.018 C02 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**
Copista: P. Carmo
Partes: V

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus, O Salutaris e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Credo in unum Deum	?	Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1953	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.019 A04P05C224 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: S

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1ª vos Soprano [V1, S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.sc]	[Não Identificada]

CDO.26.020 UM1 A04P05C225 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1933	Furquim

---

CDO.26.020 UM2 A04P05C225 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Salutaris / adajio [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	1933	Furquim

---

CDO.26.021 UM1 A04P05C225 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**

Copista: A. E. C.

Partes: i

100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Continuação [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] Et unam	?	Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1930	Furquim

---

CDO.26.021 UM2 A04P05C225 Sem código [727]A5G4P10

Autor: **Não Identificado**

Copista: A. E. C.

Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Ab	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	1930	Furquim

CDO.26.022 A04P05C225 Sem código [727]A5G4P10
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa Solemne - 1° violino em dó - | Andantino [vl1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.023 C01 A04P05C225 Sem código [728]A5G4P11
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa "Domine Jesu" 1ª voz / Kyrie / Largo [V1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: V1, V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1937
Localidade: Furquim

CDO.26.023 C02 A04P05C225 Sem código [728]A5G4P11
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa "Domine Jesu" 2ª voz / Largo [V2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.024 C01 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: S, A, B / [vl]
912 Procedência Pessoas: 1. Martins
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1929
Localidade: Furquim

CDO.26.024 C02 UM1 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **""Tedeum a 4" - Altos / Andante [A]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: A
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1937
Localidade: Furquim

CDO.26.024 C02 UM2 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: V
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"5 [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo...Qui cum Patre...] simul adoratus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, O Salutaris hostia e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1937
Localidade: Furquim

CDO.26.024 C03 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Raimundo Esperidião da Silva
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum a 4 Clarineto em Dó / Andante [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1940
Localidade: Furquim

CDO.26.024 C04 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: b-sax, tr sib
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **""Te Deum a 4, Baritono Sib" / andante [Baritono]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1942
Localidade: Furquim

CDO.26.024 C05 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Altus / Te dem / Saxofone Alto MIb [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1942
Localidade: Furquim

CDO.26.024 C06 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: P. Carmo
Partes: S
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"[Tedéum a 4 tipli 1ª voz] / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?)
Data: 1953
Localidade: Furquim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.26.024 C07 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Té-Dem Laudamos Clarineto em Sib / Andante [cl]"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: João D. F. | Partes: cl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur* | Tonalidade: a | Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?) | Data: 1953 | Localidade: Furquim

---

CDO.26.024 C08 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Baixo em Sib / Té-deu Laudamos: a 4° [b]"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: Manuel Inácio Martins | Partes: b sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur* | Tonalidade: a | Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?) | Data: 1956 | Localidade: Furquim

CDO.26.024 C09 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Té-deu Laudamos a 4 Trombone Sib / Andante [trb]"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: trb sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur* | Tonalidade: a | Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?) | Data: [20.me] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.024 C10 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Violino em dó / Tedeum / Andante [vl]"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur* | Tonalidade: a | Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?) | Data: [20.me] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.025 C01 UM1 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum 2ª voz / Allegro [V2]"**
Autor: **Não Identificado** | Copista: A. M. Pinheiro | Partes: V2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum...] Te æternum* | Tonalidade: C | Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?) | Data: 1910 | Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.025 C01 UM2 A01P01C001 [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. M. Pinheiro
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Tantum Ergo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: 1910
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.025 C02 UM1 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum Baratta / Baixa em dó [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum...] Te æternum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.025 C02 UM1 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum Baratta / Baixa em dó [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum...] Te æternum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino de Ação de Graças (alternado?)
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.025 C02 UM2 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. M. Pinheiro
Partes: b
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Estrofes V a VI
230 Título Próprio **"Tantum Ergo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.025 C02 UM3 A04P05C225 Sem código [729]A5G4P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa? Ladainha?
230 Título Próprio **"Agnus Dei (Tom) [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Agnus Dei*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Agnus Dei do Ordinário da Missa? Ladainha?
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.026 | A04P05C226 | Sem código | [729]A5G4P12

Autor: **Não Identificado** | Copista: P. Carmo | Partes: i

100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado?)

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Te Deum]	A	Hino de Ação de Graças (alternado?)	1954	Furquim

CDO.26.027 C01 UM1 | A04P05C226 | Sem código | [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Palavras

230 Título Próprio **"Exeamos - Exordiun para Sermão d'Agonia - (Tenôs) [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C01 UM2 | A04P05C226 | Sem código | [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: A, T, B

100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra

230 Título Próprio **"Sermão das 7 palavras / 1ª Palavra [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater dimitte illis	d	Primeira Palavra do Sermão da Agonia ou das Sete Palavras, de sexta-feira Santa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C02 UM1 | A04P05C226 | Sem código | [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl 1

100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Palavras

230 Título Próprio **"Exemos preparação para Sermão d'Agonia / 1ª Clarineta [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C02 UM2 | A04P05C226 | Sem código | [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl 1

100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra

230 Título Próprio **"Andante Moderato / Sermão da Agonia 1ª palavra / Pater de Miteillis [cl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater dimitte illis	d	Priimeira Palavra do Sermão da Agonia ou das Sete Palavras, de sexta-feira Santa	[20.se]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.26.027 C03 UM1 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: bdno

100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Palavras

230 Título Próprio **"Bombordino / Ece - amos - Para Preparação do Sermão das 7 palavras / Adágio [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C03 UM2 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: bdno

100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra

230 Título Próprio **"Sermão d'agonia 1ª Palavra / Adágio [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater dimitte illis	d	Primeira Palavra do Sermão da Agonia ou das Sete Palavras, de sexta-feira Santa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C04 UM1 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl 2

100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Palavras

230 Título Próprio **"Exeamos Preparação para Sermão d'Agonia 2ª Clarineta Tenôs / Sib / Adagio [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C04 UM2 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: cl 2

100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra

230 Título Próprio **"Segue Sermão d'Agonia 7 Palavras / 1ª Palavra Pater de mite illis / Moderato [cl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Pater dimitte illis	d	Primeira Palavra do Sermão da Agonia ou das Sete Palavras, de sexta-feira Santa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C05 UM1 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: S

100 TítuloUniforme: Preparação para o Sermão das Sete Palavras

230 Título Próprio **"Sermão das 7 palavras TIPLE / Adagio I Exordio [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Exeamus ergo Deum	a	Preparação para o Sermão das Sete Palavras	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.027 C05 UM2 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S
100 TítuloUniforme: Sermão das Sete Palavras - Primeira Palavra
230 Título Próprio **"1ª Palavra"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater dimitte illis*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Primeira Palavra do Sermão da Agonia ou das Sete Palavras, de sexta-feira Santa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.028 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: B
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Regina Coele / Baixa [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Regina cœli lætare*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora, das Completas do Sábado Santo até a Nona de Sábado anterior à Oitava do Pentecostes
Data: 1938
Localidade: Furquim

CDO.26.029 C01 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: V1, V [2]
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Paixão / 1ª voz / de Nosso Senhor Jesus Christo segundo São João [V 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Passio...secundum Joannem]... Jesum Nazarenum*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-feira Santa
Data: 1954
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.029 C02 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: cl 1 / bdno
100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Paixão / Bombardino / sib / de Nosso Senhor Jesus Christo segundo São João Bombardino / em sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Passio...secundum Joannem]... Jesum Nazarenum*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão de sexta-feira Santa
Data: 1954
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM01 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetes da Paixão / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Bajulans sibi crucem*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão da Quaresma
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM02 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetes da Paixão / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pater [mi]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão da Quaresma
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM03 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetes da Paixão / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Filiæ [Jerusalem]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão da Quaresma
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM04 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetes da Paixão / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tristis [est anima mea]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão da Quaresma
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM05 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Moteto para a Procissão dos Passos da Quaresma
230 Título Próprio **"Motetes da Paixão / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Moteto para a Procissão da Quaresma
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM06 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Salmo 50 para os Sermões da Quaresma
230 Título Próprio **"Miserere [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Miserere [mei, Deus]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Versículos do Salmo 50, para os Sermões da Quaresma
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.030 UM07 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

100 TítuloUniforme: Sequência da Missa do Setenário de Nossa Senhora das Dores - Estrofe XX

230 Título Próprio **"Quando / Corpus [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Quando corpus [morietur]	C	Estrofe 20 da seqüência do Setenário de Nossa Senhora das Dores	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.030 UM08 A04P05C226 Sem código [733]A5G4P16

100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores

230 Título Próprio **"Stabat / Mater [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Stabat Mater	C	Versículos 1, 2 e 9 (VERIFICAR) da seqüência do Setenário das Dores de Nossa Senhora (sexta-feira depois do primeiro domingo da Paixão)	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.031 C01 UM1 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17

100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa.

230 Título Próprio **"Missa Solene N2 1ª voz / [An] danti [n]o [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V1 / req. cl 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa.	1933	Barra Longa

---

CDO.26.031 C01 UM2 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Adagio [V1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V1 / req. cl 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V	1933	Barra Longa

---

CDO.26.031 C01 UM3 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Tantum Ergo / Adagio [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Joaquim Teodoro da Silva

Partes: V1 / req. cl 2 / tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	F	Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI	1933	Barra Longa

CDO.26.031 C02 UM1 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: V1, V2(3x) / cl
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa.
230 Título Próprio **"Missa Solene n° 2 2ª voz / Andantino [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1937
Localidade: Furquim

CDO.26.031 C02 UM2 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: V1, V2(2x) / cl
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Adagio [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
Data: 1937
Localidade: Furquim

CDO.26.031 C02 UM3 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: V2
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Adagio [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento - Versículos V e VI
Data: 1937
Localidade: Furquim

CDO.26.031 C03 UM1 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa.
230 Título Próprio **"Missa solemne n.o 2 2° violino em dó / Andantino [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.031 C03 UM2 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Adagio / Salutaris [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: 5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.031 C04 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb

100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa.

230 Título Próprio **"Missa Solene n.2 Baixo em mib / Andantino [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo e Sanctus do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.031 C05 UM1 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl

100 TítuloUniforme: Kyrie Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa.

230 Título Próprio **"Missa Solene = n.o 2 = Flauta em dó / [Anda]ntino [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Eb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.031 C05 UM2 A04P05C226 Sem código [734]A5G4P17

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	F	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.032 C01 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1ª voz / Pequena Missa Solene a 2 vozes / Andantino [V1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	-	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.26.032 C02 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**
Copista: Jovelino José da Silva Ramos
Partes: trbsib

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Trombone em sib Pequena Missa Solene a 2 vozes / Andantino [trb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	-	Kyrie, Gloria, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1953	Furquim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.26.032 C03 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: bdno

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Bombardino Dó - Pequena Missa Solene a 2 vozes / Andantino [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*

Tonalidade: -

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.me]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.033 C01 UM1 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**

Copista: Mário Dutra

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pequena Missa a 2 vozes saxofone alto mib / adagio [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: 1941

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.033 C01 UM2 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**

Copista: Mário Dutra

Partes: a-sax

100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V

230 Título Próprio **"Segue Salutaris / Andante [a-sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *O salutaris Hostia*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: 5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi

Data: 1941

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.033 C02 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl mib

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Pequena Missa a duas vozes Flauta em mib / Adagio [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: -

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria e Credo do Ordinário da Missa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.033 C03 UM1 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: b mib

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Baixo mib Pequena Missa à duas vozes / Adagio [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*

Tonalidade: ?

Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Data: [20.in]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.26.033 C03 UM2 A04P06C227 Sem código [735]A5G4P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **"Salutaris / Andante [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	C	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.26.034 UM1 A04P06C227 Sem código [736]A5G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: req
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa = a = duo = Requinta 1 [req]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	?	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1926	[Não Identificada]

CDO.26.034 UM2 A04P06C227 Sem código [736]A5G4P19
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Jacinto da Luz
Partes: req
100 TítuloUniforme: Hino das Laudes de Corporis Christi - Estrofe V
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
O salutaris Hostia	Eb	5ª estrofe do Hino Verbum Supernum das Laudes de Corporis Christi	1926	[Não Identificada]

CDO.26.035 A04P06C227 Sem código [737]A5G4P20
Autor: **Não Identificado**
Copista: Mário B. Dutra
Partes: S(T)
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Tipli ou Tenor Ave Maria / á solo / Musica de Juvenal Vilela [S(T)]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria	D	Saudação Angélica	1948	José Brandão

CDO.27.001 UM1 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. F. C.
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Eu deixo os ares	C	Canção?	1891	Lamim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.001 UM2 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"1ª Valsa / 1ª [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	1900	Lamim

CDO.27.001 UM3 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"2ª Valsa / 2ª [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	1900	Lamim

CDO.27.001 UM4 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: Quadrilha

230 Título Próprio **"Quadrilha [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Quadrilha	1900	Lamim

CDO.27.002 C01 UM1 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Rosa Modinha em recitatino / Andante [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tu és a luz	C	Modinha	1895	Lamim

CDO.27.002 C01 UM2 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Não posso me apartar de ti! Modinha / Andante [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Por teus cabelos	C	Modinha	1895	Lamim

CDO.27.002 C02 UM1 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Outra Modinha / Andante [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tu és a luz	C	Modinha	[19.ex]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.002 C02 UM2 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Modinha / Andante [V]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Por teus cabelos*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Modinha

Data: [19.ex]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.002 C02 UM3 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Modinha / por Vigilio Caetano de Lacerda"**

Autor: **Vigílio Caetano de Lacerda**

Copista:

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Como o poeta ama a flor*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Modinha

Data: 1898

Localidade: Sant'Anna

CDO.27.003 UM1 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Modinhas - Recordações de Minha Esther / Allegro [V]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista: Leôncio Francisco das Chagas

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Quando o dia se desmaia*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Modinha

Data: 1898

Localidade: Lamim

CDO.27.003 UM2 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Modinha - Recordações de Minha Esther / Andante [V]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista: Leôncio Francisco das Chagas

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Pode o astro luminoso*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Modinha

Data: 1898

Localidade: Lamim

CDO.27.004 UM1 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

100 TítuloUniforme: Modinha

230 Título Próprio **"Modinha Só tres dias / Andante [V]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas

Partes: V

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Só tres dias fui ditoso*

Tonalidade: C

Forma / função litúrgica: Modinha

Data: 1901

Localidade: Lamim

CDO.27.004 UM2 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Allegro [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*

Tonalidade: D

Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada

Data: 1901

Localidade: Lamim

CDO.27.004 UM3 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1901
Localidade: Lamim

CDO.27.004 UM4 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: rabeca
100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"O Meu aniversário Polk l Para Rabeca [rabeca]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Polca
Data: 1901
Localidade: Lamim

CDO.27.005 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Modinha
230 Título Próprio **"O amor e a ingratidão - Modinha / Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Não lembras campos de flores*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Modinha
Data: 1904
Localidade: Lamim

CDO.27.006 UM1 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. T. C.
Partes: V
100 TítuloUniforme: Modinha
230 Título Próprio **"Modinha [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Um jovem ditoso casado*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Modinha
Data: 1923
Localidade: Rio Espera

CDO.27.006 UM2 A04P06C227 Sem código [738]A6G1P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: C. T. C.
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Irene - [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1923
Localidade: Lamim

CDO.27.007 C01 UM1 A04P06C227 Sem código [739]A6G1P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1 / b(of) / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Suprano Lavapes Quinta-feira Santa / Lento [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Quinta Antífona do Mandato (Lavo-pés) de Quinta-feira Santa
Data: 1905
Localidade: Lamim

CDO.27.007 C01 UM2 A04P06C227 Sem código [739]A6G1P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1 / b(of) / tr, sax 1, 2
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio: **"Suprano Novena de S. Sebastião / Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sebastião Santo [Martyr celeste]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1905
Localidade: Lamim

CDO.27.007 C02 UM2 A04P06C227 Sem código [739]A6G1P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio: **"São Sebastião / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sebastião Santo [Martyr celeste]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: 1891
Localidade: Lamim

CDO.27.007 C02 UM3 A04P06C227 Sem código [739]A6G1P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio: **"Violino 1° Coração de meu Jesus / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1891
Localidade: Lamim

CDO.27.008 A04P06C228 Sem código [739]A6G1P02
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: A, T
100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião
230 Título Próprio: **"Novena de São Sebastião - Contralto / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Martyr glorioso São Sebastião*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.009 C01 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / tr, sxhr 1, 2, of.]
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Hymno a Nossa Senhora no dia 2 de Fevereiro ao sahir a procissão por Leoncio Francisco das Chagas / Andante / vivo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In nomine Christe*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Himno a Nossa Senhora (2 fev)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.009 C01 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / tr, sxhr 1, 2, of.]
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Hymno a Nossa Senhora no dia dois de Fevereiro ao entrar a procissão por Leoncio Francisco das Chagas / Andantino"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Obtulerunt pro eo Domine*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Himno a Nossa Senhora (2 fev)
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.009 C02 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S, A, T, B / of
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Tiple - Hymno a Nossa Senhora ao sahir a procissão / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In nomine Christe*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Himno a Nossa Senhora (2 fev)
Data: 1899
Localidade: Lamim

CDO.27.009 C02 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S, A, T, B / of
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Andantino / 2ª ao entrar [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Obtulerunt pro eo Domine*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Himno a Nossa Senhora (2 fev)
Data: 1899
Localidade: Lamim

CDO.27.009 C03 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: vl 1, fl, cl / tr 1, sxhr 1, 2, of
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Violino 1° Hymno a Nossa Senhora ao sahir a procissão / Andante / vivo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *In nomine Christe*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino a Nossa Senhora (2 fev)
Data: 1900
Localidade: Lamim

CDO.27.009 C03 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: vl 1/ fl, cl / tr 1, sxhr 1, 2, of
100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Hymno 2° ao entrar a procissão / Andantino [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Obtulerunt pro eo Domine*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino a Nossa Senhora (2 fev)
Data: 1900
Localidade: Lamim

CDO.27.010 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Amalinha Chagas
Partes: V
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio: **"Ave Maria - Saudação / Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Oh! Maria mãe*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1904
Localidade: Lamim

CDO.27.011 C01 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1(vl 2)
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora
230 Título Próprio: **"Violino 1° Hymno de Nossa Senhora [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó Creador creaste*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C01 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1(vl 2)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Hymno [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C01 UM3 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1(vl 2)
100 TítuloUniforme: Oração Dominical
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Oração dominical
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C01 UM4 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1(vl 2)
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C01 UM5 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1(vl 2)
100 TítuloUniforme: Doxologia menor
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria Patri*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Doxologia menor
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C02 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tenor Hymno de Nossa Senhora [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó Creador creaste*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C02 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Hymno [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C02 UM3 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Oração Dominical
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Oração dominical
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C02 UM4 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C02 UM5 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: T
100 TítuloUniforme: Doxologia menor
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria Patri*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Doxologia menor
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C03 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Hino de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa Hymno de Nossa Senhora [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ó Creador creaste*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino de Nossa Senhora
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C03 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Hymno [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C03 UM3 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Oração Dominical
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Padre Nosso*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Oração dominical
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.011 C03 UM4 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.011 C03 UM5 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
100 TítuloUniforme: Doxologia menor
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria Patri*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Doxologia menor
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.012 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria - Poesia de Padre José Torquanto e musica de Conceição T. Coimbra. [V]"**
Autor: **Conceição Tavares Coimbra**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: [Part.: V [1], V [2], V [3], tecl]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, cheia de graça*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1920
Localidade: Lamim

CDO.27.013 UM1 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria a solo de Tenor com a acompanhamento de Harmonium [T e Harm]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(harm)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.013 UM2 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Lento / em dó [V]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(harm)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora?
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.013 UM3 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrado Coração de Jesus
230 Título Próprio **"Coro / Moderato / Solo Baixa / em fá [V]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V(harm)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha ao Sagrado Coração de Jesus?
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.014 A04P06C228 Sem código [740]A6G1P03
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: V [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Minha mãe eu bem quisera*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: 1919
Localidade: Lamim

CDO.27.015 UM1 A04P06C228 Sem código [741]A6G1P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Adoração dos Reis Magos. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Acompanhemos os Reis*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.015 UM2 A04P06C228 Sem código [741]A6G1P04
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"A circuncisão de Nosso Senhor Jesus Christo / Moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Meu Jesus, por mim nascido*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico em vernáculo
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C01 UM1 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Contralto Coração de meu Jesus / Andante [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C01 UM2 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Suprano Coração de meu Jesus 2° / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C02 UM1 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b / tr, sxhr
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Pistom Coração de meu Jesus / Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C02 UM2 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b / tr, sxhr
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Andante / 2° [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Coração de meu Jesus*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C02 UM3 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b / tr, sxhr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"São Sebastião / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C02 UM4 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b / tr, sxhr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.016 C02 UM5 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b / tr, sxhr
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.017 C01 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: cl / tr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Clarineta dó Adoração ao Coração de Jesus [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1902
Localidade: Lamim

CDO.27.017 C02 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax, i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Sax em sib - Adoração ao Santíssimo Coração de Jesus [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.018 UM1 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"O mez de [rasgado 1 palavra] / Allegro [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1890
Localidade: Lamim

CDO.27.018 UM2 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Coração de meu Jesus / Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1890
Localidade: Lamim

CDO.27.018 UM3 A04P06C228 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: [b]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1890
Localidade: Lamim

CDO.27.019 UM1 A04P06C229 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [vl 1]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1889
Localidade: Lamim

CDO.27.019 UM2 A04P06C229 Sem código [742]A6G1P05
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [vl 1]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1889
Localidade: Lamim

CDO.27.020 C01 UM1 A04P06C229 Sem código [743]A6G1P06
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: V / vl 1
100 TítuloUniforme: Solo ao pregador
230 Título Próprio **"Solo do pregador por Leôncio Francisco Chagas / Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sacris solemnis*
Tonalidade: b
Forma / função litúrgica: Solo ao pregador
Data: 1900
Localidade: Lamim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.020 C01 UM2 A04P06C229 Sem código [743]A6G1P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Forma / função não identificada	1900	Lamim

CDO.27.020 C01 UM3 A04P06C229 Sem código [743]A6G1P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: vl 2

100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrado Coração de Jesus

230 Título Próprio **"Violino 2 [°] [La]dainha do Cor de Jesus / Andante [vl 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	a	Ladainha do Sagrado Coração de Jesus	1900	Lamim

---

CDO.27.020 C02 UM1 A04P06C229 Sem código [743]A6G1P06

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: B, vl 1, 2 / tr, sxhr 1, sxhr 2, of

100 TítuloUniforme: Solo ao pregador

230 Título Próprio **"Baixa - Solo do pregador por Leôncio Francisco Chagas / Andante [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Sacris solemnis	b	Solo ao Pregador	1901	Lamim

CDO.27.020 C02 UM4 A04P06C229 Sem código [743]A6G1P06

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

100 TítuloUniforme: Variações

230 Título Próprio **"Thema [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Variações	1901	Lamim

CDO.27.021 UM1 A04P06C229 Sem código [744]A6G1P07

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: S, A / vl 1

100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento

230 Título Próprio **"Contralto Tantum ergo por Leôncio Francisco Chagas / Andante [A]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Tantum ergo	D	Hino para Exposição do Santíssimo Sacramento	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.021 UM2 A04P06C229 Sem código [744]A6G1P07

Autor: **Não Identificado**

Copista: Amália Paulina de Abreu Chagas

Partes: tecl e V

100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo

230 Título Próprio **"A cuidadosa cultivad[ora] [d]e Jasmim [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[e]stás com sede, minha flor?	D	Canção em vernáculo	1929	Lamim

CDO.27.021 UM3 A04P06C229 Sem código [744]A6G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Efigênia Luiza
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canon, a 3 vozes - O Relógio
230 Título Próprio **"O Relógio / (Canon a 3 vozes) [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O Relógio*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canon a 3 vozes
Data: 1929
Localidade: Lamim

CDO.27.021 UM4 A04P06C229 Sem código [744]A6G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista: Efigênia Luiza
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canon, a 2 vozes - Adivinhação
230 Título Próprio **"Adivinhação / (Canon a 2 vozes) / Apresado [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Estando dona princesa*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Canon a 2 vozes
Data: 1929
Localidade: Lamim

CDO.27.021 UM5 A04P06C229 Sem código [744]A6G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"A Gangorra [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O[h], companheiros*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.022 A04P06C229 Sem código [744]A6G1P07
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [B]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.023 A04P06C229 Sem código [745]A6G1P08
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl [1], [2] / fl / sxhr [1], [2], of]
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Antiphona por L[eon]cio Chagas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sub tuum præsidium*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Antífona em Honra da Beatíssima Virgem Maria
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.024 A04P06C229 Sem código [746]A6G1P09

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl

100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos

230 Título Próprio **"Flauta Veni / Andante [fl]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Veni [Sancte Spiritus]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Invocação ao Espírito Santo
Data: [19.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.025 A04P06C229 Sem código [747]A6G1P10

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S, A, T, B / vl 1 / sax 1, 2, tr, of

100 TítuloUniforme: Novena de São Sebastião

230 Título Próprio **"Novena de São Sebastião Baixa / Andante [B]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Martyr glorioso*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Novena de São Sebastião
Data: [19.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.026 C01 A04P06C229 Sem código [748]A6G1P11

Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S(2x), A, T(2x), B

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Suprano Benedictus / Andante / 1° [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: 1901
Localidade: Lamim

CDO.27.026 C02 A04P06C229 Sem código [748]A6G1P11

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr, sax 1 sib, tr b 1, tr b 2

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"1° Trombone / Benedictus / Andante [tr b 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.026 C03 A04P06C229 Sem código [748]A6G1P11

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b

100 TítuloUniforme: Cântico de Zacarias das Laudes do Tríduo Pascal

230 Título Próprio **"Baixo [b]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Benedictus...] Et erexit cornu*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Cântico de Zacarias, das Laudes do Tríduo Pascal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.027 A04P06C229 Sem código [749]A6G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple Lava pés / em ré [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine tu mihi lavas pedes*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1915
Localidade: Lamim

CDO.27.028 A04P06C229 Sem código [749]A6G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Mandatum Altus [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mandatum novum*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: 1915
Localidade: Lamim

CDO.27.029 A04P06C229 Sem código [749]A6G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sax 1, sax 2
100 TítuloUniforme: Antifona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"1° sax em sib. Lava pés / Lento [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Quinta Antífona do Mandato (Lava pés) de Quinta-feira Santa?
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.030 UM1 A04P06C229 Sem código [749]A6G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria da Conceição Tavares Coimbra
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Antífona para a Adoração da Cruz na Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Gradual para Adoração da Crus Suprano I Adagio / em dó [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Adoramus te Christe*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Gradual para Adoração da Cruz?
Data: 1915
Localidade: Lamim

CDO.27.030 UM2 A04P06C229 Sem código [749]A6G1P12
Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria da Conceição Tavares Coimbra
Partes: S, A, T, B
100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Para adoração da Cruz Tenor [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignum Crucis...] Venite, adoremus*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa
Data: 1915
Localidade: Lamim

CDO.27.030 UM3 A04P06C229 Sem código [750]A6G1P13

100 TítuloUniforme: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Venite e Populemeus - Altus - [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria da Conceição Tavares Coimbra

Partes: S, A, T, B

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Popule meus*

Tonalidade: a

Forma / função litúrgica: Impropérios da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: 1915

Localidade: Lamim

CDO.27.031 UM1 A04P06C229 Sem código [751]A6G1P14

100 TítuloUniforme: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados

230 Título Próprio **"Missa da Paixão 6ª Feira Festas Bradados / Largo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / of, a-sax, t-sax 1, 2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Passio… secundum Joannem*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Proêmio da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [19.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.031 UM2 A04P06C229 Sem código [751]A6G1P14

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Missa da Paixão 6ª Feira Festas Bradados / Largo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / of, a-sax, t-sax 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: [19.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.031 UM3 A04P06C229 Sem código [751]A6G1P14

100 TítuloUniforme: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Missa da Paixão 6ª Feira Festas Bradados / Largo"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / of, a-sax, t-sax 1, 2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Ecce lignem crucis...] Venite, adoremus*

Tonalidade: F

Forma / função litúrgica: Invitatório da Adoração da Cruz de Sexta-feira Santa

Data: [19.se]

Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.032 A04P06C230 Sem código [751]A6G1P14

100 TítuloUniforme: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"Bradados de 6ª feira - Altus - / Allegro [A]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Maria da Conceição T. C.

Partes: S, A, T

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Jesum Nazarenum*

Tonalidade: G

Forma / função litúrgica: Bradados (Turbas) da Paixão da Missa dos Pré-Santificados de Sexta-feira Santa

Data: 1915

Localidade: Lamim

CDO.27.033 A04P06C230 Sem código [751]A6G1P14
100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Tiple Musica das tres Marias [S]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: [Não Identificado]
Partes: S
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Heu! Domine!*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Estribilho da primeira parte da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: 1902
Localidade: Lamim

CDO.27.034 A04P06C230 Sem código [752]A6G1P15
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Te Deum Tedeum / [A] ll [egr] o commodo"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / cl, tr, of 1, of 2]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus] Te Dominum confitemur*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: [19.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.035 C01 A04P06C230 Sem código [753]A6G1P16
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Suprano Te D[eum] por Leôncio Francisco Chagas / Andantino [S]"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes:
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Te Deum laudamus*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1895
Localidade: Lamim

CDO.27.035 C02 A04P06C230 Sem código [753]A6G1P16
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças
230 Título Próprio **"Saxofone e um Ophicleide por Leoncio Francisco das Chagas no dia 09 de Dezembro de 1895 / [T] e Deum a 4 vozes, 2 VIolinos, Flauta, Pistom."**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / tr, shr 1, 2, of]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Te Deum laudamus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1895
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.036 C01 A04P06C230 Sem código [754]A6G1P17
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Violino 2° Tedeum / Allegro [vl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco Chagas
Partes: vl 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1876
Localidade: Lamim

CDO.27.036 C02 A04P06C230 Sem código [754]A6G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Viol[ino] [Te] [De]um / Allegro [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado?)
Data: 1887
Localidade: Lamim

CDO.27.036 C03 UM1 A04P06C230 Sem código [754]A6G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco Chagas
Partes: [b] / fl / sxhr 1, sxhr 2, tr
100 TítuloUniforme: Hino de Ação de Graças (alternado)
230 Título Próprio **"Flauta - Te - Deum / Allegro [fl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Te Deum laudamus]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino de ação de graças (alternado)
Data: 1888
Localidade: Lamim

CDO.27.036 C03 UM2 A04P06C230 Sem código [754]A6G1P17
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco Chagas
Partes: [b] / fl / sxhr 1, sxhr 2, tr
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum ergo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Tantum ergo]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: 1888
Localidade: Lamim

CDO.27.037 C01 UM1 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S, A(2 x), T / vl 2(2 x), b / fl, cl 1, cl 2 / tr, of / i [1 e 2], i [3]
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"[Violino] [Ladai]nha por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Francisco Marçal Alves da Neiva.
2. João Marçal Alves da Neiva.
Incipit literário sacro latino: *Domine ad adjuvandum*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1887
Localidade: Lamim

CDO.27.037 C01 UM2 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **J. G. F. Dunga**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: tr, of
100 TítuloUniforme: Antiphona
230 Título Próprio **"Officleide Antiphona por [Of]"**
912 Procedência Pessoas:
1. Francisco Marçal Alves da Neiva.
2. João Marçal Alves da Neiva.
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: "Antiphona"
Data: 1886
Localidade: Lamim

CDO.27.037 C01 UM3 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrigicos
230 Título Próprio **"Pistom Novena / [An]dante [tr]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Francisco Marçal Alves da Neiva. 2. João Marçal Alves da Neiva.

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Deus in adjutorium…] Domine ad adjuvandum	D	Invocação Paralitúrgica	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.037 C02 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Leôncio Francisco Chagas**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Pistom Ladainha 1ª Por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.037 C03 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Baixa Ladainha 1ª por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.037 C04 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Invocação para o Ofício Divino e Exercícios Paralitúrgicos
230 Título Próprio **"Baixa Ladainha 1ª por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Domine ad adjuvandum	D	Ladainha de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.038 C01 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1, 2
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Violino 1° Ladainha 2ª por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro moderato [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	G	Ladainha de Nossa Senhora	1887	[Não Identificada]

CDO.27.038 C02 A04P06C231 Sem código [755]A6G1P18
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: of
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Ophicleide Ladainha 2ª por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro moderato [of]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	G	Ladainha de Nossa Senhora	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.039 A04P06C231 Sem código [756]A6G1P19
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S, A, B
100 TítuloUniforme: Ladainha do Sagrado Coração de Jesus
230 Título Próprio **"Suprano - Ladainha ao Sagrado Coração de Jesus / Andante [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Ladainha do Sagrado Coração de Jesus
Data: 1899
Localidade: Lamim

CDO.27.040 C01 A04P06C231 Sem código [756]A6G1P19
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: A
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"[Contr]alto - Ladainha 2ª por Leôncio Francisco das Chagas [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.040 C02 A04P06C231 Sem código [756]A6G1P19
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Ubirajara N. Chagas
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixo em mib - Ladainha - 2ª - Por Leoncio Francisco das Cha [gas] / Allegro / Moderato [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.040 C03 A04P06C231 Sem código [756]A6G1P19
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Ubirajara N. Chagas
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"1° / Piston em dó / Ladainha 2ª Por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro / Comodo [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1918
Localidade: Lamim

CDO.27.041 C01 A04P06C231 Sem código [757]A6G1P20
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B / of, tr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Baixa - Ladainha 2ª por L[eôncio] [Francisco da Chagas] / Allegro [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1887
Localidade: Lamim

CDO.27.041 C02 A04P06C231 Sem código [757]A6G1P20
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S(2x) A, T / sxhr
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Tiple - Ladainha 2ª por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro Moderato [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: 1888
Localidade: Lamim

Código Atual **Endereço Atual** **Código Ant.** **Endereço Ant**

CDO.27.042 A04P06C231 Sem código [758]A6G1P21

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

Autor: **José Maurício Nunes Garcia**

Copista: Conceição Tavares Coimbra

Partes: [Part.: S, A, T / tecl]

230 Título Próprio **"Missa em si bemol para solos e côro a tres partes. / Padre José Maurício Nunes Garcia / Andante."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	Bb	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnes Dei do Ordinário da Missa	1920	Lamim

---

CDO.27.043 A04P06C231 Sem código [759]A6G1P22

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / tr, sxhr 1 e 2, of 1, 2

230 Título Próprio **"Suprano Missa 2ª por Leôncio Francisco das Chagas / Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1880	Boa Vista

---

CDO.27.044 C01 A04P06C231 Sem código [760]A6G1P23

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista: Leôncio Francisco das Chagas

Partes: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl, cl / tr, sxhr 1, 2, tb

230 Título Próprio **"Suprano - Missa 5ª por Leoncio Chagas / Largo [S]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1904	Lamim

---

CDO.27.044 C02 A04P06C231 Sem código [760]A6G1P23

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, vl 2 / fl, cl / fr, sxhr 1, 2, of, tb]

230 Título Próprio **"2° Caderno - MIssa quinta - por Leoncio Francisco das Chagas / Andante."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.045 C01 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista: Leôncio Francisco das Chagas

Partes: vl 1(2 x) / tr 1, tr 2, sxhr(trbdo), of 1, 2

230 Título Próprio **"Violino 1° Missa 3ª por Leôncio Francisco das Chagas / Adagio [vl 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1890	Lamim

CDO.27.045 C02 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Anita Chagas
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Suprano - Missa 3ª por Leôncio Francisco das Chagas / Adagio [S]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1899	Lamim

CDO.27.045 C03 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: B
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa Missa 3ª por Leôncio Francisco das Chagas / Adagio [B]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1900	Lamim

CDO.27.045 C04 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pistom, Missa 3ª por Leôncio Francisco das Chagas / Adagio [tr]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1907	Lamim

CDO.27.045 C05 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2ª Missa 3ª por Leôncio Francisco Chagas / Adagio [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.045 C06 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: fl
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta, Missa 3ª por Leôncio Francisco das Chagas / Adagio [fl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.045 C07 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: João Nogueira Chagas
Partes: cl sib
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta em sib. Missa 3ª por Leoncio Francisco das Chagas / Adagio [Cl]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	D	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	1939	Lamim

CDO.27.045 C08 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Sax mib Missa 3ª por Leoncio Chagas [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.045 C09 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Agostinho de Matos
Partes: [a-sax]
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Xaxphone [rasurado: Macha Funebre] 1° Missa 3ª por Leôncio Francisco das Chagas [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1939
Localidade: Lamim

CDO.27.045 C10 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Anita Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1. José Chagas
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1899
Localidade: Lamim

CDO.27.045 C11 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Lindolfo Ferreira de Freitas**
Copista:
Partes: tr, bdno sib, tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixo em mib Missa 3ª Por Leôncio Francisco das Chagas / Adagio [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.045 C12 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: João Nogueira Chagas
Partes:
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 3ª Sax [rasurado: trombone] em mib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1941
Localidade: Lamim

CDO.27.046 C01 A04P07C232 Sem código [762]A6G1P25
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 2 / cl 2 / sax 1
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"2° Violino Missa / Por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1876
Localidade: Lamim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.046 C02 A04P07C232 Sem código [762]A6G1P25

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tenor Missa / Por Leôncio Francisco das Chagas [T]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Carlos Otoni Alves
Partes: T
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1886
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.046 C03 A04P07C232 Sem código [762]A6G1P25

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Contralto Missa por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [A]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: A, B / vl 1 / fl
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1887
Localidade: Lamim

CDO.27.046 C04 A04P07C232 Sem código [762]A6G1P25

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tiple Missa. Por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [S]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: S, B
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.046 C05 A04P07C232 Sem código [761]A6G1P24

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Contralto Missa 1ª por Leoncio Francisco das Chagas. / Andante [A]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Conceição Chagas
Partes: S, A
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: Lamim

CDO.27.047 C01 A04P07C233 Sem código [763]A6G1P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"1° Violino Missa Quarta / Largo [vl 1]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1934
Localidade: Capella Nova das Dores

CDO.27.047 C02 A04P07C233 Sem código [763]A6G1P26

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Soprano. "Missa 4ª" Por Leoncio Francisco Chagas / Kyrie / Largo [S]"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Luinetto
Partes: S, A, T, B / vl 2 / fl 1 / cor 1, 2, sax 1, clno 1, tr, bdno 1, tb
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1936
Localidade: Caranahyba

CDO.27.047 C03 A04P07C233 Sem código [763]A6G1P26
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Luinetto
Partes: cor 2
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 4ª 2ª Trompa em sib. Por Leoncio Chagas / Largo [cor 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1949
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.047 C04 A04P07C233 Sem código [763]A6G1P26
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Luinetto
Partes: sax, tb
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Missa 4ª por Leoncio Francisco Chagas Baixo mib / Kirie / Largo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.27.047 C05 A04P07C233 Sem código [763]A6G1P26
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Elza Moreira
Partes: A
100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Contralto Missa 4ª / Kyrie / Largo [A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa
Data: 1958
Localidade: Caranaíba

CDO.27.048 C01 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: vl 2
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 2° Credo / Por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro Comodo [vl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1876
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.048 C02 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: vl 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1° Credo por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro Comodo [vl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1887
Localidade: Lamim

CDO.27.048 C03 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Violino 1° Credo 2° por Leôncio Francisco das Chagas / Andante [vl 1]"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: vl 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1890
Localidade: Lamim

CDO.27.048 C04 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Flauta Credo por Leôncio Francisco das Chagas [fl"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: fl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.048 C05 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Helicom Credo 1° por Leoncio Francisco das Chagas / Allegro Moderato [Helicon]"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: of, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.048 C06 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Pistom Credo 1° por Leoncio Francisco das Chagas / Allegro Commodo [tr]"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: tr, sax 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1909
Localidade: Lamim

CDO.27.048 C07 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Tiple Credo por Leoncio Francisco das Chagas [S]"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: S, A
912 Procedência Pessoas: 1. Conceição Tavares Coimbra
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1915
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.048 C08 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: B
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixa Credo 1° por Leôncio Francisco das Chagas / Allegro Moderato [B]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.048 C09 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: tr 1
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"1° Pistom - Credo 1° - / Allegro Comodo [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20. in
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.048 C10 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: João N. Chagas
Partes: cl 1 sib
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Clarineta em sib Credo 1° / Leoncio Chagas [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1939
Localidade: Lamim

CDO.27.048 C11 A04P07C233 Sem código [764]A6G1P27
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: S, A, T
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Suprano Credo 1° por Leôncio Francisco das Chagas / Allegrettlto [S]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.049 A04P07C233 Sem código [765]A6G1P28
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Antônio Lúcio da Cruz Serrute
Partes: b
100 TítuloUniforme: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Baixo Credo Lioncio [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Antônio Lúcio da Cruz Serrute
Incipit literário sacro latino: *[Credo... Patrem omnipotentem]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Credo, Sanctus, Benedictus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: 1889
Localidade: Piranga

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.050 UM1 | A04P07C233 | Sem código | [766]A6G1P29

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: T

100 TítuloUniforme: Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Tenor Mis[sa] [T]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Kyrie e Gloria do Ordinário da Missa	[19.se]	[Não Identificada]

CDO.27.050 UM2 | A04P07C233 | Sem código | [766]A6G1P29

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Andante [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Forma / função não identificada	[19.se]	[Não Identificada]

CDO.27.051 | A04P07C233 | Sem código | [818]A6G3P21

Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: req / tr 1, tr[2], sxhr 1 e 2 sib, sxhr mib, tb

100 TítuloUniforme: Hino Republicano Brasileiro

230 Título Próprio **"Requinta - Hymno republicano Brazileiro [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Forma / função não identificada	1911	Lamim

CDO.27.052 | A04P07C233 | Sem código | [818]A6G3P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison...] Christe audi [nos]	?	"Ladainha"	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.053 UM1 | A04P07C234 | Sem código | [818]A6G3P21

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V / req, tr 1, tr [2], sxhr 1 e 2, sxhr mib, tb

100 TítuloUniforme: Hino

230 Título Próprio **"Hymno escolar do Inspector Technico [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Com calor a sorrir caminhemos	Eb	Hino	1911	Lamim

CDO.27.053 UM2 | A04P07C234 | Sem código | [818]A6G3P21

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: V

100 TítuloUniforme: Hino

230 Título Próprio **"Requinta - Hymno a descoberta do Brazil por Leôncio Francisco das Chagas [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino	1911	Lamim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.27.054 A04P07C234 Sem código [818]A6G3P21

100 TítuloUniforme: Hino

230 Título Próprio **"Requinta - Hymno "Victória dos Belgas" [req.]"**

Autor: **Andronico Nogueira Chagas**

Copista:

Partes: req, tr, t-sax 1, 2, a-sax, bdno / tb [mib]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino	1920	Lamim

CDO.27.055 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Fantasia para banda

230 Título Próprio **"Os lamentos de Etelvina / Fantazia"**

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: pf

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Fantasia	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.27.056 C01 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"Marcha Fúnebre por A. N. [i]"**

Autor: **A. N.**

Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas

Partes: pf

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Marcha	1900	Lamim

CDO.27.056 C01 UM2 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valsa [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Valsa	1900	Lamim

CDO.27.056 C01 UM4 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"Marcha Funebre [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Marcha Funebre	1900	Lamim

CDO.27.056 C01 UM5 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: A Marselhesa - Hino Nacional Francês

230 Título Próprio **"Marcelhêza [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	A Marselhesa - Hino Nacional Francês	1900	Lamim

---

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.056 C02 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **A. N.**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: pf
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre
230 Título Próprio **"Uma lagryma a sepultura de Joaquim Tavares C. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Marcha Fúnebre
Data: 1908
Localidade: Lamim

CDO.27.056 C02 UM6 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio menor [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1908
Localidade: Lamim

CDO.27.056 C02 UM7 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1908
Localidade: Lamim

CDO.27.056 C03 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **A. N.**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre
230 Título Próprio **"Uma lagrima no tumulo de Joaquim / Tavares Filho / Marcha funebre. / [Of]cleide [of]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: "Marcha funebre"
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.057 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl / tr, of, tb, a-sax 1, t-sax 1]
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha - Viva - Por - Andronico Nogueira Chagas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.058 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"[ilegível] / Marcha Perola"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.058 UM2 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Dobrado - Lopes Trovão
230 Título Próprio **"Sax mib Dobrado Lopes Trovão [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.059 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr, t-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Lagrimas de 1 Pobre Pistom [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.059 UM2 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.059 UM3 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.060 C01 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: M. R. B.
Partes: cl 1, t-sax 2, i
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"1ª Clarineta Capitulação de Monte Video Mar / cha [cl1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. M. S. J.
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.060 C01 UM2 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: M. R. B.
Partes: t-sax, req.
100 TítuloUniforme: Dobrado - N° 24
230 Título Próprio **"N° 24 Dobrado 2° Sax sib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.060 C02 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Bombardino / em sib / Capitulação de Monte Videus [bdno]"**
Autor: **Martiniano Ribeiro Bastos**
Copista: Plácido da Costa Barros
Partes: bdno
912 Procedência Pessoas: 1. Plácido da Costa Barros
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: 1927
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.061 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Clarineta / Recordação - Marcha - [cl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl, req / tr 1, 2, t-sax 1, 2, a-sax 1, bdno, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.062 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado - Chileno
230 Título Próprio **"Contra Baixo mib - Dobrado Chileno Por P. Sacramento [eb]"**
Autor: **P. Sacramento**
Copista:
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.062 UM2 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Nianno [?] / Baixo em mib Perseveranças [b]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.063 UM1 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"Marzuka Vio [lã] o [guit]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: guit
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.063 UM2 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"Marzurka Violão [guit]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: guit
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.063 UM3 A04P07C234 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i 1, i 2... i 11]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[a]bençoar.*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data:
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.064 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl, req / tr 1, 2, t-sax 2, bdno, tb, i
100 TítuloUniforme: Dobrado - Olimpio Lima
230 Título Próprio **"Clarineta Dobrado Olimpio Lima [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.065 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Giuseppe Verdi**
Copista: U. B. Chagas
Partes: tb, bdno sib
100 TítuloUniforme: Dueto e Fantasia da Ópera Ernani
230 Título Próprio **"Nell Opera" Ernane - Duelto e Fantazia - Verdi - Baixo / Allegro [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. U. B. Chagas
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dueto e Fantasia da Ópera Ernani
Data: 1914
Localidade: Sítio

CDO.27.065 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: U. B. Chagas
Partes: tb, bdno sib
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcia a Mensageira a Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas: 1. U. B. Chagas
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: 1914
Localidade: Sítio

CDO.27.066 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Afonso Nogueira Coelho
Partes: req / tr s sib, t-sax 1, 2, a-sax 1, bdno 1, tb 1
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pernambucano
230 Título Próprio **"1° Alto mib. Capitão Tito Regro. Dobrado / "Pernambucanno" [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.066 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Afonso Nogueira Coelho
Partes: req / tr 1 sib, t-sax 1, 2, a-sax 1, bdno 1, tb 1
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"1° Alto mib Polka Tamankinha de Cócota [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Polka
Data: 1911
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.067 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: cl 1, req / tr, a-sax 1, t-sax 2, of, tb

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"2° sax Lembrança do 2° Batalhão. [sax 2]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	bb	Dobrado	1913	Queluz

CDO.27.067 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: cl 1, req / tr, a-sax 1, t-sax 2, of, tb

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"2° Sib A Vassourinha [2° Sib]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Forma / função não identificada	1913	Queluz

CDO.27.067 UM3 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: Mazurka

230 Título Próprio **"Nâo sei (Mazurca)"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Mazurka	1913	Queluz

CDO.27.068 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tr

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"Requinta - Dobrado 23 de Abril [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.068 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tr

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"Bragança - Dobrado [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.069 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: req / clno 1, tr, of, t-sax 1, 2, a-sax, tb

100 TítuloUniforme: Marcha

230 Título Próprio **"Piston Marcia - Sangue Italiano [tr]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Marcha	1912	Queluz

CDO.27.069 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: req / clno 1, tr, of, t-sax 1, 2, a-sax, tb
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Piston - Marcha A Franceza [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: 1912
Localidade: Queluz

CDO.27.070 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i, pf]
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado Ma [corroído 2 palavras] para Harmonium [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.071 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valça Cravo Branco [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.071 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Amor Melacolico [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.071 UM3 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Polka Estrela Matutina [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Polka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.071 UM4 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Adagio Saudades d' infancia [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.072 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Maria da Conceição A. Chagas**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1901
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.073 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: a-sax 1
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sena Figueiredo
230 Título Próprio **"1º Sax em mib Dobrado Sena Figueiredo Por Andron[ico] [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.074 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Baixo em mi Dobrado C. Altense [?] [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.075 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i, tecl]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.075 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i, tecl]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.075 UM3 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i, tecl]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.076 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre
230 Título Próprio **"Marcha Funebre por Leôncio Francisco das Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	"Marcha Funebre"	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.077 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Forma / função não identificada	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.078 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"A briza sobre as flóres - Polk por Leôncio Francisco das Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Polka	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.079 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Ubijara Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl, tr 1, 2, bdno sib, tb, trb sib, a-sax 1, 2, 3]
100 TítuloUniforme: Tango
230 Título Próprio **"Nº 1 PARTITURA DO - TANGO - INCONCIENTE - por Ibirajara Chagas"**
912 Procedência Pessoas: 1. Ubirajara N. Chagas

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	f	Tango	1915	Sítio

CDO.27.080 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: pf
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Principe Imperial - Quadrilhas - / 1ª [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Quadrilha	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.081 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha Por Andronico Chagas"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Marcha	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.081 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Variações
230 Título Próprio **"1º Sax em mib / Variação para [rasurado: ____] Ophecleide / Introdução / Moderato [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Variações
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.082 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa - Por - Andronico Nogueira Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.083 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Quadrilhas de São João Por Andronico / Cha[gas] [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Quadrilha
Data: 1906
Localidade: Lamim

CDO.27.083 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1906
Localidade: Lamim

CDO.27.084 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Polk Saudades de Suassuy [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Polka
Data: 1910
Localidade: S. José do Carrapicho

CDO.27.084 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1910
Localidade: S. José do Carrapicho

CDO.27.084 UM3 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor **Não Identificado**
Copista Andronico Nogueira Chagas
Partes i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	1910	S. José do Carrapicho

CDO.27.085 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor **Anna Cândida de Abreu Chagas**
Copista Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes i
100 TítuloUniforme: Dobrado - João Lopes
230 Título Próprio **"Dobrado João Lopes - por Annita Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Dobrado	1902	Lamim

CDO.27.085 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor **Anna Cândida de Abreu Chagas**
Copista Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes i
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Polk 15 de Junho de 1902 por Anita Cândida Abreu Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Polka	1902	Lamim

CDO.27.086 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor **Anna Cândida de Abreu Chagas**
Copista Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes i
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Colleção de Quadrilhas pr Annita Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Quadrilha	1900	Lamim

CDO.27.087 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor **Não Identificado**
Copista
Partes i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.087 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada.
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.087 UM3 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.087 UM4 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.087 UM5 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.087 UM6 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.087 UM7 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.087 UM8 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i [1], i [2], [Part.: i [3], i [4], i [5]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.088 UM1 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"Para a Annita / Marcha Funebre Estrella do Norte / Adagio [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: José Chagas

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Marcha Fúnebre	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.088 UM2 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Marcha fúnebre

230 Título Próprio **"Marcha Funebre Jose Correia"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Marcha Funebre	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.27.088 UM3 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Polka

230 Título Próprio **"Polk [i]"**

Autor: **Anna Cândida de Abreu Chagas**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Polka	1900	Lamim

CDO.27.088 UM4 A04P07C235 Sem código [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valsa de Amalinha Chagas [i]"**

Autor: **Amália Paulina de Abreu Chagas**

Copista:

Partes: i

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Valsa	1900	Lamim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.089 UM1 | A04P07C236 | Sem código | [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Dobrado - Lírio Branco

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: bdno

230 Título Próprio **"Bombardino - Dobrado Lirio Branco por Leoncio Francisco das Chagas / Allegro [bdno]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Dobrado	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.089 UM2 | A04P07C236 | Sem código | [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: bdno

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.090 | A04P07C236 | Sem código | [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Variações

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista: Leôncio Francisco das Chagas

Partes: pf

230 Título Próprio **"Carmelita - Variação para piano por Leoncio Chagas / Introdução / Andante [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Variações	1904	Lamim

CDO.27.091 UM1 | A04P07C236 | Sem código | [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Quadrilha

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**

Copista:

Partes: i

230 Título Próprio **"Esperança lisongeira - Quadrilhas - por Leoncio Chagas [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Quadrilha	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.091 UM2 | A04P07C236 | Sem código | [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

230 Título Próprio **"Polk a Tango"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.091 UM3 | A04P07C236 | Sem código | [819]A6G3P22

100 TítuloUniforme: Valsa

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: i

230 Título Próprio **"Segue Valsa"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	D	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.27.091 UM4 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Polk da Mandolina [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Polka | Data: [20.se] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.091 UM5 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: Mazurca
230 Título Próprio **"Mazurca por Leoncio Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: C | Forma / função litúrgica: Mazurca | Data: [20.se] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.091 UM6 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"4ª [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Mazurka | Data: [20.se] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.091 UM7 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: C | Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada. | Data: [20.se] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.092 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas** | Copista: | Partes: req / tb
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Requinta - Lagrymas de saudade - Marcha por Leôncio Francisco das Chagas / Largo"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: c | Forma / função litúrgica: Marcha | Data: [20.se] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.093 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas** | Copista: Leôncio Francisco das Chagas | Partes: i, cl / of
100 TítuloUniforme: Variações
230 Título Próprio **"Recordação do Carnaval de Veneza por Leôncio Francisco das Chagas / Andante / Thelma [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: Ab | Forma / função litúrgica: Variações | Data: 1901 | Localidade: Lamim

---

CDO.27.094 UM1 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: bdno, t-sax
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Vatapá
230 Título Próprio **"Bombardino - o Vatapá - Dobrado do novo anno 1912, por Leôncio Francisco das Chagas / Introdução [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.094 UM2 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno, t-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Iara [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.094 UM3 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno, t-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.094 UM4 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno, t-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.095 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **José Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: [Part.: req, tr, bdno sib, trb sib(cl), a-sax, tb
100 TítuloUniforme: Dobrado - Descrente
230 Título Próprio **"[Esboço] Dobrado - Descrente por José Nogueira Chagas"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1918
Localidade: Queimados

CDO.27.096 UM1 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **José Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Maestro Leoncio Chagas" Valsa. Por José Nogueira Chagas [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1918
Localidade: Queimados

CDO.27.096 UM2 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Tango
230 Título Próprio **""Os Carijos" Tango José Nogueira Chagas [i]"**
Autor: **José Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Tango
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.097 UM1 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado - Rigor
230 Título Próprio **"REQUINTA / Dobrado Rigor / Por José Pereira da Silva [req]"**
Autor: **José Pereira da Silva**
Copista: J. Chagas
Partes: req(cl), cl(of) / tr, tb, a-sax, t-sax, of(req), bdno
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1912
Localidade: Queluz

CDO.27.097 UM2 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado - Minas
230 Título Próprio **"2° Sax em sib Minas Dobrado [sax 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: req(cl), cl(of) / tr, tb, a-sax, t-sax, of(req), bdno
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Dobrados
Data: 1912
Localidade: Queluz

CDO.27.098 C01 UM1 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado / Carlos Feijó / Bombardino em Dó [bdno]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Avelino Neves Murta
Partes: [cl 1](t-sax), i(t-sax 2), tb, bdno(of), perc.
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1911
Localidade: Cachoeira do Campo

CDO.27.098 C01 UM2 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado - Philó
230 Título Próprio **"Sax 1° de mib. Dobrado Philo por Andronico Chagas [sax 1]"**
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista: Andronico Nogueira Chagas
Partes: cl 1, t-sax, i(t-sax 2), tb, bdno(of), perc.
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1911
Localidade: Lamim

CDO.27.098 C02 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado - Philó
230 Título Próprio **"Requinta ~ Dobrado Philo = Por Andronico Nogueira Chagas [req]"**
Autor: **Andronico Nogueira Chagas**
Copista:
Partes: req
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.099 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 1 e 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.100 UM1 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 1(i 1 e 2)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1° Alto mib [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.100 UM2 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 1(i 1 e 2)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.100 UM3 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 1(i 1 e 2)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.100 UM4 A04P07C236 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i 1(i 1 e 2)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.101 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.27.102 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.102 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.102 UM3 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.103 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: Lamim

CDO.27.103 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: Lamim

CDO.27.104 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1° Sax / em sib [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Plácido da Costa Baro [?]
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.105 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Dominó Verde [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.106 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"Masurk [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.106 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.107 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Novaes
Partes: req
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha [As]bia Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.107 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista: Joaquim Novaes
Partes: req
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"[rasurado: valsa] Mazurca [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.108 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Variação
230 Título Próprio **"3° Sax sib - Carnaval de Veneza - Variação / Andante / Thelma [sax 3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Variação
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.108 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"As Sympatias do Malho [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada.
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.108 UM3 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: [Hino Nacional Brasileiro]
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.108 UM4 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[rasgado 3 palavras] e Ouvé 1° Piston [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada.
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.108 UM5 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada.
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.108 UM6 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1, 2, t-sax 1, 2, 3, a-sax, helicon
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada.
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.109 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.109 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.109 UM3 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.110 UM1 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.110 UM2 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ei, avante, brasileiros!*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.110 UM3 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.110 UM4 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.111 A04P08C237 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Saudade da Perseverança"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl, tr, of, Helicon, t-sax 1, 2, a-sax, trb 1, 2, t-sax [3]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada.
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.112 A04P08C238 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado - Malandro
230 Título Próprio **"Dobrado Malandro por Carlos Ottony da Neiva"**
Autor: **Carlos Otoni de Neiva**
Copista:
Partes: tecl
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.113 A04P08C238 Sem código [819]A6G3P22
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado "Cachoeirense" Bombardino / dó [bdno]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: F. Chagas
Partes:
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1919
Localidade: Lamim

CDO.27.114 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.115 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Tango
230 Título Próprio **"Tango - Outro Macaco - Baixo [b]"**
Autor: **Joaquim Leite**
Copista: Ubirajara Nogueira Chagas
Partes: req, cl / a-sax 1, t-sax 1, 2, tr 1, trb1, bdno, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Tango
Data: 1914
Localidade: Estação do Sítio

CDO.27.115 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa - Amerinda - Baixo mib [b]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Ubirajara Nogueira Chagas
Partes: req, cl / a-sax 1, t-sax 1, 2, tr 1, trb 1, bdno, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1914
Localidade: Estação do Sítio

CDO.27.116 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B / vl 1, 2 / fl / tr 1, 2, sxhr, of]
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O Mez de Maria"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *A tua imagem sagrada*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.117 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: V e guit
100 TítuloUniforme: Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
230 Título Próprio **"Canto da Verônica / Moderato [voz / violão]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *O vos omnes*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Canto da Verônica da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa
Data: 1904
Localidade: Lamim

CDO.27.117 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa em dó menor para Rabeca [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1904
Localidade: Lamim

CDO.27.118 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Saudades da Conceição - Valsa para Rabeca [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.118 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Saudades dos bellos tempos - Valsa - para Rabeca [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1902
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.119 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.120 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa do Suspiro [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.120 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.120 UM3 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.120 UM4 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.121 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Predileta [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Valsa	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.121 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.122 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1910
Localidade: Lamim

CDO.27.122 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa / Alma Dorada [sic] [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1910
Localidade: Lamim

CDO.27.122 UM3 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1910
Localidade: Lamim

CDO.27.123 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"A virgem loira da Alemanha - Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1918
Localidade: Piranga

CDO.27.123 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.123 UM3 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Quanto dóe uma saudade! Valsa. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1920
Localidade: Lamim

CDO.27.124 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.124 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.124 UM3 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.124 UM4 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. Chagas
Partes: b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Baixo / Recordação d'América [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1912
Localidade: Queluz

CDO.27.124 UM5 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Saudades da Bahia [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.125 UM1 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Dama de Ouro - Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1902
Localidade: Lamim

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.27.125 UM2 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Forma / função não identificada	1902	Lamim

CDO.27.125 UM3 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	e	Forma / função não identificada	1902	Lamim

CDO.27.125 UM4 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma / função não identificada	1902	Lamim

CDO.27.125 UM5 A04P08C238 Sem código [820]A6G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista: Andrônico Nogueira Chagas
Partes: i

100 TítuloUniforme: Marcha (Polca?)

230 Título Próprio **"Marcha Polk [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	1902	Lamim

CDO.27.126 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Forma / função não identificada	[20.se]	[Não Identificada]

CDO.27.127 UM1 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: perc

100 TítuloUniforme: Dobrado - O Vatapá

230 Título Próprio **"Bombo o Vatapá - Dobrado do n [rasgado 4 sílabas] o 1912 por Leôncio Francisco das Chagas / Introducção."**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	-	Dobrado	1912	[Não Identificada]

CDO.27.127 UM2 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Oneida [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.127 UM3 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1912
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.128 UM1 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Telésforo Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Cha [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.128 UM2 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Telésforo Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa Sonho de Virgem [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.128 UM3 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista: Telésforo Nogueira Chagas
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"QUANDO / O / AMOR SORRI... [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1914
Localidade: Lamim

CDO.27.129 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Conceição Tavares Coimbra**
Copista: [Não Identificado]
Partes: [guit]
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa - Saudades de ante - hontem - [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1916
Localidade: Lamim

CDO.27.130 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **[Sem título]**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Conceição C.

Partes: [guit]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	a	Forma / função não identificada	1911	Lamim

CDO.27.131 UM1 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valça Amizade por Maria da Conceição Abreu Chagas [i]"**

Autor: **Maria da Conceição Abreu Chagas**

Copista: Maria da Conceição Abreu Chagas

Partes: i [1 e 2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	1905	Lamim

CDO.27.131 UM2 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

100 TítuloUniforme: Mazurka

230 Título Próprio **"Doce Inspiração - Masurca - por Maria da Conceição Abreu Chagas [i]"**

Autor: **Maria da Conceição Abreu Chagas**

Copista: Maria da Conceição Abreu Chagas

Partes: tecl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Mazurka	1905	Lamim

CDO.27.132 UM1 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Martyr do Amor - Valsa [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Conceição Tavares Coimbra

Partes: i(2x)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Valsa	1916	[Não Identificada]

CDO.27.132 UM2 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23

100 TítuloUniforme: Valsa

230 Título Próprio **"Valsa Recordações do Modesto [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Conceição Tavares Coimbra

Partes: i [1 e 2]

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Valsa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.27.132 UM3 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Antifona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"em so menor / Mandatum Tiple [s]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Conceição Tavares Coimbra
Partes: V
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mandatum Novum*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Antífona I do lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa.
Data: 1915
Localidade: Lamim

CDO.27.133 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa SAUDADE / para Flauta [fl]"**
Autor: **Anna Cândida de Abreu Chagas**
Copista: Anna Cândida de Abreu Chagas
Partes: FL
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1905
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.134 UM1 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Quadrilhas / por Varjão [i]"**
Autor: **Varjão**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Quadrilha
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.134 UM2 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Quadrilhas [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Quadrilha
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.134 UM3 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Polka composição de Leoncio Chagas no tempo que elle tocava viola 1876. [i]"**
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: [vla]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Polka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.134 UM4 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa da Candinha [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: a
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.134 UM5 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa para Cavaquinho por Leôncio Francisco das Chagas [i] ?"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.134 UM6 A04P08C239 Sem código [820]A6G3P23
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"Polka P. M. [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Polka
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.27.135 A04P08C239 Sem código [821]A6G3P24
Autor: **Leôncio Francisco das Chagas**
Copista: Leôncio Francisco das Chagas
Partes: S, A, B / req / tr, sax 1, 2, 3, [4], of, tb
100 TítuloUniforme: Hino
230 Título Próprio **"Suprano Hymno infantil pro Leôncio Francisco das Chagas / Allegro / Commodo [s]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *As escolas floresceram*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: 1907
Localidade: Lamim

CDO.28.002 A04P08C239 Sem código [775]A6G2P09
Autor: **M. Risi**
Copista: João de Deus Gomes Werneck
Partes: V2, tr sib, sax 1, 2, tb
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria 2.a Vóz | M. Risi | Andante [V2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria, cheia de graça*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1941
Localidade: Congonhas do Campo

CDO.28.003 A04P08C239 Sem código [775]A6G2P09
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria | Andante [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Maria]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.004 A04P08C239 Sem código [775]A6G2P09
Autor: **José Correia de Noronha**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2 / tecl]
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria | por | Padre José Correia de Noronha | (Professor de Canto do Seminário de Lamêgo) [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1937
Localidade: Lamego

CDO.28.005 A04P08C239 Sem código [775]A6G2P09
Autor: **José Correia de Noronha**
Copista:
Partes: V1, V2
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas: 1.José Conceição Machado
Incipit literário sacro latino: *Ave Maria*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.006 A04P08C240 Sem código [778]A6G2P12
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2 / tecl]
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Litanie Lauretanæ | B. M. V. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.007 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"O anjo e a alma | andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Um Cherubim]*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.008 UM1 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: S, A, T, B]
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei da Procissão dos Ramos
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Gloria, laus et honor*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei, da Procissão de Ramos
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.008 UM2 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Antífona V do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
230 Título Próprio **"Lava pedes piston [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Antífona V do lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.009 UM1 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e V2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Maria é minha Mãe | (2 vozes) [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem Santa sou teu filho*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.009 UM2 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: S e A
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"A Palmeira | (2 vozes) | Larghetto. | Soprano | Alto [S, A]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Palmeira do deserto*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.010 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"2.a Vóz O Anjo e a alma 2ª Clarineta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Um cherubim*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.011 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Antônio de Pádua**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria. Piston sib P.e ª de Padua | Lento [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Maria]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica:
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.012 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V / pf]
100 TítuloUniforme: Hino do VII Congresso Mariano
230 Título Próprio **"Hino do 7º | Congresso Mariano | Muriaé"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Só por ti freme e palpita*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino do 7º Congresso Mariano
Data: 1939
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.013 UM1 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"[rasgado] popular [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.013 UM2 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.014 UM1 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V, tecl]
100 TítuloUniforme: Sequência da Missa de Corpus Christi - Versículo XXI
230 Título Próprio **"Ecce Panis [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Ecce panis angelorum*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Versículo XXI da Sequência Lauda Sion, da Missa de Corpus Christi
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.014 UM2 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Qual ledo passarinho*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.014 UM3 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.014 UM4 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.015 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2?
100 TítuloUniforme: Ladainha de Nossa Senhora
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison] Sancta Maria*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Ladainha de Nossa Senhora
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.28.016 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Lento [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.017 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"A Santo Afonso [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Quanta gloria vos brilha*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.018 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Tudo darei por Maria 2º Piston [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.019 UM1 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 / trb, bdno 1
100 TítuloUniforme: Hino do Apostolado
230 Título Próprio **"Hymno do Apostolado 1ª Clarineta [cl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino do Apostolado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.019 UM2 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 / trb, bdno 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Glorias de Maria | 1ª Clarineta [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.020 UM1 A04P08C240 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: J. M. Gomes
Partes: V
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jaculatória a Nossa Senhora da Conceição | Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Virgem imaculada na vossa Conceição*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Jaculatória de Nossa Senhora da Conceição
Data: [1936]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	Autor	Copista	Partes
CDO.28.020 UM2	A04P08C240	Sem código	[782]A6G2P16	**Marciano**	J. M. Gomes	V

100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha Marciano [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison	C	Ladainha	[1936]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	Autor	Copista	Partes
CDO.28.020 UM3	A04P08C240	Sem código	[782]A6G2P16	**Não Identificado**	J. M. Gomes	V

100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha Itabirito [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie eleison		Ladainha	[1936]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	Autor	Copista	Partes
CDO.28.021 UM1	A04P08C241	Sem código	[782]A6G2P16	**F. X. Engelhart**		V

100 TítuloUniforme: Gradual da Missa do Anjo Custódio
230 Título Próprio **"Angelus Domini | F. X. Engelhart | Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Immitet] Angelus Domini	Eb	Gradual da Missa do Anjo Custódio	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	Autor	Copista	Partes
CDO.28.021 UM2	A04P08C241	Sem código	[782]A6G2P16	**Não Identificado**		V

100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria | Con anima devote [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Ave Maria		Saudação Angélica	[20.in]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	Autor	Copista	Partes
CDO.28.022	A04P08C241	Sem código	[782]A6G2P16	**Mozart Bicalho**		V e tecl

100 TítuloUniforme: Hino Eucarístico da Paróquia de Nazareno
230 Título Próprio **"'Hino Eucarístico' da Paróquia de Nazareno | Lento [V]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Hostia, sois penhor de Glória	F	Hino Eucarístico da Paróquia de Nazareno	1953	Nazareno

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant	Autor	Copista	Partes
CDO.28.023	A04P08C241	Sem código	[782]A6G2P16	**Lorenzo Perosi**		V1 e V2

100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha 'dos homens'. Perosi. [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	F	Ladainha	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.28.024 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria | [ilegível] [ilegível]mento [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Maria]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.025 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **J. B. Lehman**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Hino do Centenário da Proclamação do Dogma da Imaculada Conceição
230 Título Próprio **"Hino do Centenário da Proclamação do Dogma | da Imaculada Conceição | P.e J. B. Lehmann [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Há cem anos Pio Nono*
Tonalidade: E
Forma / função litúrgica: Hino do Centenário da Proclamação do Dogma da Imaculada Conceição
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.026 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **"III RESONET [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Resonet in laudibus*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.028 UM1 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V e tecl
100 TítuloUniforme: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Introito A Santa Missa (Domingo de Ramos) | Adagio [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Domine ne longe*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Intróito da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.028 UM2 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V e tecl
100 TítuloUniforme: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
230 Título Próprio **"Offertorio | Largo [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Improperium exspectavit*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Ofertório da Missa de Domingo de Ramos
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.029 UM1 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: coro / org
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Belmira | Borges [?] | (Côro uníssono) Nós te adoramos 'Jaculatória' | Expressivo [V / org]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Belmira Borges
Incipit literário sacro latino: *Nós te adoramos*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Jaculatória
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.029 UM2 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2 / org
100 TítuloUniforme: Triságio Angélico
230 Título Próprio **"Triságio Angélico a duas vozes e Órgão [V1, V2 / org]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Belmira Borges
Incipit literário sacro latino: *Santo é o Senhor*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Triságio Angélico
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.029 UM3 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1, V2 / org
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Jesus Meu Deus 'Jaculatória' | Moderato [V1, V2 / org]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Belmira Borges
Incipit literário sacro latino: *Jesus, meu Deus*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Jaculatória
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.030 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Antífona de Nossa Senhora
230 Título Próprio **"Maria Mater Gratiæ [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Maria Mater gratiæ*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Antífona de Nossa Senhora
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.031 UM1 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **J. Faure**
Copista:
Partes: coro(tecl)
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave | Maria | Tenor J. Faure [T]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sancta Maria*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.031 UM2 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: coro(tecl)
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.032 UM1 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e V2(3x)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Mater Salvatoris | (2 vozes) | F moderato [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Deus te salve, Virgem pura*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.032 UM2 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **J. B. Lehman**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"À Nossa Senhora do Perpétuo Socorro | Andante Religioso P.e Lehmann [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Aos pecadores*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.033 UM1 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Saudades de minha mãe
230 Título Próprio **"Violino em Dó | Adagio Saudades de mnha mãe [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.033 UM2 A04P08C241 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Visão dos Andes [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.034 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Michelotto**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria P.e Michelotto [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Maria]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.035 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tb
100 TítuloUniforme: Marcha das Dores
230 Título Próprio **"Marcha das Dôres (Baixo / sib) [tb]"**
912 Procedência Pessoas: 1. Geraldino Navarro Coimbra
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Marcha das Dores
Data: 1947
Localidade: Congonhas do Campo

CDO.28.036 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1 e V2
100 TítuloUniforme: Preparação para a Sagrada Comunhão
230 Título Próprio **"V Preparação para a Sagrada Comunhão | Andante [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alma eu sou, verdade e luz*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Preparação para a Sagrada Comunhão
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.28.037 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl

100 TítuloUniforme: Ladainha

230 Título Próprio **"Ladainha [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie eleison]	G	Ladainha	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.28.038 UM1 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa

230 Título Próprio **"(1ª voz) | Heu [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Heu! Domine!	c	Estribilho da Parte I da Procissão do Enterro de Sexta-feira Santa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.28.038 UM2 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa

230 Título Próprio **"Mandatum (5ª feira Santa) [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Mandatum novum	Eb	Antífona I do Lava-pés (Mandato) de Quinta-feira Santa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.28.038 UM3 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V1

100 TítuloUniforme: Matinas da Ressureição - Invitatório e Responsórios I e II

230 Título Próprio **"(1.a voz) | Surrexit [V]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Surrexit Dominus	G	Invitatório e Responsórios I e II das Matinas de Domingo de Páscoa	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.28.039 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: Maria de Lourdes Machado
Partes: V e tecl

100 TítuloUniforme: Hino a Nossa Senhora do Socorro

230 Título Próprio **"Hino a Nossa Senhora do Perpetuo | Socorro"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Nesta terra, mãe querida	Bb	Hino a Nossa Senhora do Socorro	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.28.040 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Aristides
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Ladainha
230 Título Próprio **"Ladainha | Violino [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Kyrie eleison]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Ladainha
Data: 1942
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.041 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Kyrie [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Kyrie eleison*
Tonalidade: -
Forma / função litúrgica: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.042 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Anunciação Lorena**
Copista:
Partes: V(2x)
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo
230 Título Próprio **"Sou filho de Maria [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Sou filho de Maria*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.043 UM1 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Eu quizera?
230 Título Próprio **"Eu quizera [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.043 UM2 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Ó Mãe querida
230 Título Próprio **"O Mãe Querida [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.043 UM3 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada - Hino?
230 Título Próprio **"Elevação"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.044 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tecl
100 TítuloUniforme: Hino de São Sebastião
230 Título Próprio **"Hino de São Sebastião | n.o 116 [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino de São Sebastião
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.045 UM1 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Marcha - A súplica d'Esperança
230 Título Próprio **"A suplica d'esperança n.o 28 1.a Clarineta | Tempo de Marcha [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Marcha A Suplica d'Esperança
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.045 UM2 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1 e 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Visão dos Andes 2.a Clarineta [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.045 UM3 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Pedro Pereira Lobo
Partes: Mezzo
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Ave Maria a Solo para meio Soprano com acompanhamento de Harmonio | Moderato [harm]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Ave Maria]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Saudação Angélica
Data: 1956
Localidade: Congonhas do Campo

CDO.28.045 UM4 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **S. V. D.**
Copista: [Não Identificado]
Partes: V
100 TítuloUniforme: Canção sacra em vernáculo - Maria protegei
230 Título Próprio **"Pagina | 219 | N.o 216 Maria Protegei. S. V. D. [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Fundo da minh'alma*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção sacra em vernáculo - Maria protegei
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.28.046 UM1 A04P08C242 Sem código [782]A6G2P16
Autor: **Não Identificado**
Copista: Tunica Pereira
Partes: V1(2x), V2(2x)
100 TítuloUniforme: Hino das Matinas de Corporis Christi - Estrofes VI e VII
230 Título Próprio **"1.a voz Panis Angelicus [V1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Panis angelicus*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Hino das Matinas do Corpo de Deus - Versículos VI e VII
Data: 1961
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.28.046 UM2 | A04P08C242 | Sem código | [782]A6G2P16

Autor: **Não Identificado**
Copista: Tunica Pereira
Partes: V1(2x), V2(2x)

100 TítuloUniforme: Agnus Dei do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **"Agnus Dei 1.a voz [V1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Agnus Dei	F	Agnus Dei do Ordinário da Missa	1961	[Não Identificada]

CDO.29.001 | A04P08C242 | Sem código | [815]A6G3P18

Autor: **Antoine Malerstien**
Copista:
Partes: tecl

100 TítuloUniforme: Polca
230 Título Próprio **"Polka des Ouviers | Antoine Malerstien [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Polca	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.30.001 C01 | A04P09C243 | Sem código | [816]A6G3P19

Autor: **Não Identificado**
Copista: Abeylard Crisóstomo de Queirós
Partes: cl 1 / t-sax 1, 2, a-sax 1, of 1, b sib

100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata
230 Título Próprio **"O Pirata - Overtura Primeira Clarinetta sib | Largo"**
912 Procedência Pessoas: 1. Abeylard Crisóstomo de Queirós

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Abertura "O Pirata"	1882	[Não Identificada]

CDO.30.001 C02 UM1 | A04P09C243 | Sem código | [816]A6G3P19

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl. picc. reb, req 1, 2 / tr 1, 2, b mib

100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata
230 Título Próprio **"O Pirata Requinta Ouvertura [req]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Abertura - O Pirata	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.30.001 C02 UM2 | A04P09C243 | Sem código | [816]A6G3P19

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl. picc. reb, req 1, 2 / tr 1, 2, b mib

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.30.001 C02 UM3 | A04P09C243 | Sem código | [816]A6G3P19

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: fl. picc. reb, req 1, 2 / tr 1, 2, b mib

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Forma / função não identificada	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.30.001 C03 A04P09C243 Sem código [816]A6G3P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno sib 1
100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata
230 Título Próprio **"O Pirata Ouvertura 1° Bombardino sib | Largo [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Abertura - O Pirata
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.001 C04 A04P09C243 Sem código [816]A6G3P19
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1, 2
100 TítuloUniforme: Abertura - O Pirata
230 Título Próprio **"O Pirata Ouvertura 2ª Clarineta | Largo [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Abertura - O Pirata
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C01 UM1 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tr 1, 2, t-sax 2, trb 1(bdno, cl), 2, of, bomb, tb
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal
230 Título Próprio **"Dobrado Jubal | Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - Jubal
Data: 1906
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C01 UM2 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req / tr 1, 2, t-sax 2, trb 1(bdno, cl), 2, of, bomb, tb
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Nove
230 Título Próprio **"Dobrado O Nove | Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - O Nove
Data: 1906
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C01 UM3 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 2(tr2 sib)
100 TítuloUniforme: Dobrado - Soberano
230 Título Próprio **"Soberano Dobrado 2° Sax em mib [sax 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Dobrado - Soberano
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C02 UM1 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sxhr 1, 2, b sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal
230 Título Próprio **"Dobrado Jubal 1° Sentro em mi [sxhr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - Jubal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C02 UM2 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: sxhr 1, 2, b sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Nove
230 Título Próprio **"Dobrado Nove 1° Sentro em mi [sxhr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - O Nove
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C03 UM1 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal
230 Título Próprio **"Dobrado O Jubal Bombardino [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - Jubal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C03 UM2 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Nove
230 Título Próprio **"Dobrado O Nove Bombardino em sib [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - O Nove
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.002 C04 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax 3
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jubal
230 Título Próprio **"Dobrado Jubal 3° Sax em sib [sax 3]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado - Jubal
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.30.003 A04P09C243 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista: Sabino de Souza Costa Filho
Partes: req(i2), cl / tr sib, a-sax 1, 2, i1, trb 1, 2, bdno
100 TítuloUniforme: Dobrado - Lembrança do 2° Batalhão
230 Título Próprio **"Clarinetta | Dobrado = Lembrança do 2° Batalhão [cl]"**
912 Procedência Pessoas: 1. João Rosa
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: bb
Forma / função litúrgica: Dobrado - Lembrança do 2° Batalhão
Data: 1915
Localidade: Congonhas do Campo

CDO.30.004 C01 UM1 A04P09C244 Sem código [817]A6G3P20
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req(V)
100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês
230 Título Próprio **"Dobrado Japones Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Dobrado - Japonês
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.30.004 C01 UM2 | A04P09C244 | Sem código | [817]A6G3P20

Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req(V)

100 TítuloUniforme: Credo do Ordinário da Missa
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Credo...] factum consubstantialem	?	Credo do Ordinário da Missa	[19/20]	[Não Identificada]

CDO.30.004 C02 UM1 | A04P09C244 | Sem código | [817]A6G3P20

Autor: **Não Identificado**
Copista: Edson Só [sic]
Partes: req, cl 1 / bdno 1(trb 1), bdno 2, cb sib

100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês
230 Título Próprio **"Dobrado Japones Bombardino ou 1° Trombone | Luis Silva [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Dobrado - Japonês	1915	[Não Identificada]

CDO.30.004 C02 UM3 | A04P09C244 | Sem código | [817]A6G3P20

Autor: **Não Identificado**
Copista: Edson Só [sic]
Partes: req, cl 1

100 TítuloUniforme: Dobrado - Tenente Amorim
230 Título Próprio **"1° Clarinetta | Dobrado | Tenente Amorim [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Dobrado - Tenente Amorim	1915	[Não Identificada]

CDO.30.004 C03 | A04P09C244 | Sem código | [817]A6G3P20

Autor: **Não Identificado**
Copista: Maurício
Partes: tr 1, a-sax 1, 2, t-sax 1, 2, b mib

100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês
230 Título Próprio **"Dobrado Japones Baixo em Mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Dobrado - Japonês	1915	Itaverava

CDO.30.004 C04 | A04P09C244 | Sem código | [817]A6G3P20

Autor: **Não Identificado**
Copista: F. Chagas
Partes: trb sib

100 TítuloUniforme: Dobrado - Japonês
230 Título Próprio **"(FOX) Ceu Japonez Trombone sib [trb]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Dobrado	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.31.001 UM1 | A04P09C244 | Sem código | [831]A6G3P34

Autor: **Não Identificado**
Copista: João Ozanas do Espírito Santo
Partes: i

100 TítuloUniforme: Quadrilha
230 Título Próprio **"Quadrilhas - A muza [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Quadrilhas	1867	Arraial de Abre Campo

CDO.31.001 UM2 A04P09C244 Sem código [831]A6G3P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Ozanas do Espírito Santo
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valça [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: 1867
Localidade: Arraial de Abre Campo

CDO.31.001 UM3 A04P09C244 Sem código [831]A6G3P34
Autor: **Não Identificado**
Copista: João Ozanas do Espírito Santo
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1867
Localidade: Arraial de Abre Campo

CDO.32.001 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.002 UM1 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Tantum Ergo [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Tantum ergo*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.002 UM2 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 2
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Tuo da Marcha numero 2") Clarineta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Marcha número 2
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.002 UM2 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Tuo da Marcha numero 2") Clarineta [cl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Marcha número 2
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.003 UM1 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3, V4]
100 TítuloUniforme: Hino para as Procissões do Santíssimo Sacramento
230 Título Próprio **"Grave / Pange lingua, a 4 voces. para 5 feria santa [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Pange lingua*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Hino da Procissão de Transladação do Santissímo Sacramento: Versículos I a III
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.003 UM2 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: V1, V2, V3, V4]
100 TítuloUniforme: Seqüência da Missa de Nossa Senhora das Dores - Versículo I
230 Título Próprio **"Grave / Stabat Mater a 4 voces [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Stabat Mater*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Sequência da Missa de Nossa Senhora das Dores: Versículo I
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.004 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: V
100 TítuloUniforme: Forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Alleluia*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: (Forma / função não identificada)
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.005 UM1 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Gastão Lamonier**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Canção em vernáculo
230 Título Próprio **"E O Destino desfolhou = Muzica de Gastão Lammonie[r] [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Canção em vernáculo
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.005 UM2 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.006 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: i 1, i 2... i 12]
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.007 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **[Sem título]**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.008 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req, cl 1, 2 / tr 1 e 2, bdno 1 e 2, sa mib 1, 2, 3, sax sib 1, 2, 3, trb 1 e 2, b / bombo
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.009 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado V. (?) L. / Bombardino [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.010 A04P09C244 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Pedro de Oliveira
Partes: tr 1, 2
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"1º Piston / Dobrado - Ida e Volta [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1891
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.011 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req mib
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Requinta = mib / = Bibinho = Dobrado [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: e
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.012 | A04P09C245 | Sem código | [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"Bom tempo Dobrado = Por Joaquim"**

Autor: **Joaquim**

Copista:

Partes: [Part.: req, cl / tr 1, 2, trb, bdno, sax 1 e 2, trb, b / caixa(bombo)

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Dobrado | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.013 UM1 | A04P09C245 | Sem código | [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado - Lamentos

230 Título Próprio **"Dobrado Lamentos 1º alto em mib [a-sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: [sax] a1 / bombo

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: f | Forma / função litúrgica: Dobrado | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.013 UM2 | A04P09C245 | Sem código | [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"4º Dometro 1º Piston [tr 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: C | Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada | Data: [19.sc] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.014 | A04P09C245 | Sem código | [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado - Trajana

230 Título Próprio **"Dobrado Trajana Sax em mib [b-sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: req(fl picc), a-sax mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: G | Forma / função litúrgica: Dobrado | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.015 | A04P09C245 | Sem código | [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado - O Brado

230 Título Próprio **"Tempo do Passo dobrado / O Brado / Flauta [fl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: fl

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Dobrado | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.016 C01 | A04P09C245 | Sem código | [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"1 Trombone / Dobrado por Venceslau / Corumbá [trb 1]"**

Autor: **Venceslau**

Copista:

Partes: trb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: Bb | Forma / função litúrgica: Dobrado | Data: [19.ex] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.016 C02 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Venceslau**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobré / 1º Pistão Corumbá [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.017 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Clarineta 2º [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.018 UM1 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sorteio Militar
230 Título Próprio **"Sorteio Militar Dobrado / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.018 UM2 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Tango
230 Título Próprio **"Tango, São Paulo Futuro / Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: (Tango) São Paulo Futuro
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.019 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1, trb 1
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado / 1º Trombone [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.020 UM1 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: petit bougle
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado / Petit Bugle mib [bugle mib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.020 UM2 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"2º Sax em mib [a-sax 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.021 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista: L. Gomes
Partes: a-sax
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Bombardino da Bahia / Dobrado / Sax mib [sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: Mariana

CDO.32.022 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2
100 TítuloUniforme: Dobrado - Palhaço
230 Título Próprio **"Palhaço / Dobrado / 1. Clarineta [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: g
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.023 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [a]-sax 2
100 TítuloUniforme: Dobrado - Vicente Christo
230 Título Próprio **"Dobrado Vicente Christo 2º Sax em mib [sax 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.024 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Último Adeus
230 Título Próprio **"Dobrado Ultimo Adeus / Baixo mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.025 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb dó
100 TítuloUniforme: Dobrado - Os Viajantes
230 Título Próprio **"Os Viajantes / Dobrado / Trombone dó [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.026 UM1 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado - Leopoldina

230 Título Próprio **"Dobrado Sax em mib Leopoldina [sax]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: [Não Identificado]

Partes: a-sax, t-sax 1, t-sax 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Dobrado Leopoldina	1902	Brumado

CDO.32.026 UM2 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Tango

230 Título Próprio **"Tango / Baixo em si [b]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: J. A. C. [?]

Partes: t-sax 1, t-sax 2, b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Tango	1902	Brumado

CDO.32.027 UM1 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"Bombardino Dobrado Art. Noveaux. Por José / Ignacio da Silva L. [bdno]"**

Autor: **José Inácio da Silva L.**

Copista: Nicolau França

Partes: bdno

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	g	Dobrado Art Nouveaux	1905	Inhaúma

CDO.32.027 UM2 A04P09C245 Sem código [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado

230 Título Próprio **"1ª Clarinetta em Sib Dobrado S. França [cl 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Nicolau França

Partes: cl 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	F	Dobrado S. França	1905	Inhaúma

CDO.32.028 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado - Thomaz d' Aquino

230 Título Próprio **"1º Bombardino Dobrado Thomaz d' Aquino por Pedro D. Silva [bdno]"**

Autor: **Pedro D. Silva**

Copista:

Partes: bdno / bombo

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	d	Dobrado	1914	Mariana

CDO.32.029 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01

100 TítuloUniforme: Dobrado - El pastim militar

230 Título Próprio **"Dobrado El Pastim militar 2º Piston [tr 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Pedro Paulo

Partes: tr 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Dobrado	1914	[Não Identificada]

CDO.32.030 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Pedro D. Silva**
Copista:
Partes: bombo
100 TítuloUniforme: Dobrado - Sai-sai
230 Título Próprio **"Dobrado Sai - Sai = Bombo = por Pedro D. Silva [bombo]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1916
Localidade: Mariana

CDO.32.031 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Pedro D. Silva**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Requinta = Arranjador Pedro D. Silva [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1917
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.032 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Pedro D. Silva**
Copista:
Partes: barítono sib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1º Barytono si / por Pedro D. Silva [1º Barytono si]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: 1918
Localidade: Mariana

CDO.32.033 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Compadre Aristão = Bombardino = "Dobrado [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.034 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb sib(1 e 2)
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado A. de Freitas. Trombone Sib [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.035 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax 1
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Passo Doppio / 1º Alto Mib = [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.036 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Tinoco
230 Título Próprio **"Dobrado Tinoco = Tromboni sib [trb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.037 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Dobrado - Dilirio
230 Título Próprio **"Dobrado Dilirio Riquinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.038 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **T. J. R.**
Copista:
Partes: tr sib
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Piston em sib. / Dobrado Por T. J. R. [tr]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.039 UM1 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
100 TítuloUniforme: Dobrado - Jose Gustavo
230 Título Próprio **"Dobrado Jose Gustavo Bombardino [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.039 UM2 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Nº 1
230 Título Próprio **"Dobrado Nº 1 Baixo sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.040 UM1 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Dobrado - Que quer mais?
230 Título Próprio **"Que quer mais? Dobrado 1ª Clarineta [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.040 UM2 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl
100 TítuloUniforme: Dobrado - Maciste Alpino
230 Título Próprio **"Maciste Alpino = Dobrado (1ª Clarineta) [cl1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.041 C01 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: a-sax [1 e 2]
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pelimtra
230 Título Próprio **"Pelimtra Dobrado Sax em mib [a-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.041 C02 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2 sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pelimtra
230 Título Próprio **"Dobrado Pelimtra 2ª Clarinetta Sib [cl 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.042 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bugle sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Galizêo
230 Título Próprio **"Dobrado Galizêo / Bugle em Sib [cor?]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.043 UM1 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.043 UM2 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.044 A04P09C246 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Nino G?**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado por Nino G? [ilegível] [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.045 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Allegro / Baixo [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.046 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado / Baixo em mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.047 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b mib
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Arte e Sciencia Baixo em mib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.048 UM1 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"1ª Clarinette [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.048 UM2 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: t-sax ou trb
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"[corroído]no de Castro 1º Sax em si ou Tronba [a-sxhr ou cor]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.049 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - Coração terno
230 Título Próprio **"Dobrado Coração terno Baixo em sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.050 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 2 sib
100 TítuloUniforme: Dobrado - El Picolo
230 Título Próprio **"Dobrado "El Picolo" 2 Piston em sib [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.051 UM1 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: perc
100 TítuloUniforme: Dobrado - Carnaval
230 Título Próprio **"(Bateria) / Dobrado (Carnaval) [perc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.051 UM2 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: perc
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"Bateria / Caro Ricardo Mazurka [perc]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Mazurka
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.052 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr 2, a-sax 2
100 TítuloUniforme: Dobrado - Edison
230 Título Próprio **"Dobrado Edison 2º Pistom [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.053 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobra[do] [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.054 UM1 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Saudades de Isaura
230 Título Próprio **"Dobrado. Saudades de Izaura 1º Piston sib [tr 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: José Dionísio
Partes: tr sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: d
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.054 UM2 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"[corroído] rinha Brazileira por M.me Baptista Lauro [i]"**
Autor: **Batista Lauro**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: ?
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.055 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Coruja
230 Título Próprio **"Dobrado Coruja / Bombardino sib [bdno]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: bdno
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.056 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Benicio = Dobrado = 1ª e 2ª Trompas em mib [cor 1 e 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cor 1, 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Db
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.057 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Invejado
230 Título Próprio **"Invejado Dobrado 1º Trombone [trb 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.058 UM1 A04P09C247 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Dobrado [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.058 UM2 | A04P09C247 | Sem código | [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: b sib
100 TítuloUniforme: Dobrado
230 Título Próprio **"Baixo Sib [b]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: ? | Forma / função litúrgica: Dobrado | Data: [20.in] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.059 UM1 | A04P09C247 | Sem código | [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Violino / Branca / = Valsa [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Valsa | Data: [20.in] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.059 UM2 | A04P09C247 | Sem código | [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vl
100 TítuloUniforme: Saudação Angélica
230 Título Próprio **"Introdução / Ave Maria [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: d | Forma / função litúrgica: Ave Maria | Data: [20.in] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.060 UM1 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Saude de Guape [?] [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: Eb | Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada | Data: [20.in] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.060 UM2 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
Autor: **Leão** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa do Leão [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: Bb | Forma / função litúrgica: Valsa | Data: [20.in] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.060 UM3 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Nasca / Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]* | Tonalidade: F | Forma / função litúrgica: Valsa | Data: [20.in] | Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.060 UM4 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Cravina Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: F
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.061 UM1 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes:
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Ausencia Cruel = Valsa = [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.061 UM2 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Alice Valsa [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.061 UM3 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"VIOLINO / Castigo de Deus [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: c
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.061 UM4 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: vl
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Valsa / Amando sobre o mar [vl]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.062 UM1 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [S]
100 TítuloUniforme: Jaculatória
230 Título Próprio **"Hino a Nossa Senhora / Jaculatórias [V]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Dai-nos Vosso Patrocínio*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Jaculatória
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.062 UM2 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Ofertório
230 Título Próprio **"Segue o ofertório [V]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: C
Forma / função litúrgica: Ofertório
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.063 C01 UM1 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Trovador
230 Título Próprio **"O Trovador / POR FRANCISCO MORENO / 1º Trombone sib [trb 1]"**
Autor: **Francisco Moreno**
Copista: J. Vinicius
Partes: trb 1 sib, bdno sib, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1948
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.063 C01 UM2 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pôrto
230 Título Próprio **"Pôrto ~ / 1º Trombone sib [trb 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: trb 1 sib, bdno sib, b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.063 C02 UM1 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Trovador
230 Título Próprio **"Baixo mib / O Trovador Baixo mib [b]"**
Autor: **Francisco Moreno**
Copista: P.e [ilegível]
Partes: b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1949
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.063 C02 UM2 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pôrto
230 Título Próprio **"Baixo mib / Pôrto / Baixo mib [b]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: P.e [ilegível]
Partes: b mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1949
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.063 C03 UM1 | A04P09C248 | Sem código | [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - O Trovador
230 Título Próprio **"Dobrado / O Trovador. / Por Francisco Moreno [tr 1]"**
Autor: **Francisco Moreno**
Copista: Geraldo Gonçalves
Partes: tr sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1948
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.063 C03 UM2 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Pôrto
230 Título Próprio **"1º Piston Sib / Pôrto / Dobrado [tr 1]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Geraldo Gonçalves
Partes: tr sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: f
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: 1948
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.064 A04P09C248 Sem código [483]A3G4P01
100 TítuloUniforme: Dobrado - Vitória Completa
230 Título Próprio **"Vitoria Completa Dobrado 2º Clarinette sib [cl 2]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: cl 2 sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Dobrado
Data: [20.me]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.065 A04P09C248 Sem código [484]A3G4P02
100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada
230 Título Próprio **"Re.5ª 1ª Lanceira / Baixo mib [req]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: [Part.: req / tb mib]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Forma / função não identificada
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.066 A04P09C248 Sem código [484]A3G4P02
100 TítuloUniforme: Quarteto
230 Título Próprio **"Moderato / Requinta Quartetto de Damasio [req]"**
Autor: **Damasio**
Copista: José Trombert
Partes: req, cl 2 / tr 2, trb sib, bdno sib, tb sib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Quarteto
Data: 1940
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.067 C01 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
100 TítuloUniforme: Abertura - O Guarani
230 Título Próprio **"2º Piston / Sinfonia O GUARANI / de Antônio Carlos Gomes / Andante marcato / e grandioso / (Instrumento de Eurico Pinochi) [tr 2]"**
Autor: **Antônio Carlos Gomes**
Copista:
Partes: cl 1, 2, 3(4) / tr 2, bdno 1, tb mib
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Abertura - O Guarani
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.067 C02 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
100 TítuloUniforme: Abertura - O Guarani
230 Título Próprio **"Sinfonia "O Guarani"/ de Antônio Carlos Gomes / 1º Piston / Andante marcato e grandioso [tr 1]"**
Autor: **Antônio Carlos Gomes**
Copista: José G. Alves
Partes: req / tr 1, trb 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Abertura - O Guarani
Data: [20.sc]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.067 C03 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Antônio Carlos Gomes**
Copista: A. Maciel
Partes: trb cant. trb 1, trb 2 / tr 2, bdno 2
100 TítuloUniforme: Abertura - O Guarani
230 Título Próprio **"1º Trombone / Andante Marcato e Grandioso / SINFONIA / NELL' ÓPERA / "IL GUARANY" / Antônio Carlos Gomes [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Abertura - O Guarani	1965	[Não Identificada]

CDO.32.068 UM1 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. S.
Partes: i
100 TítuloUniforme: Polka
230 Título Próprio **"(Polka) [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Polka	1922	Belo Horizonte

CDO.32.068 UM2 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. S.
Partes: i
100 TítuloUniforme: Tango
230 Título Próprio **"((Tango)) / ((Vatapá)) [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Tango	1922	Belo Horizonte

CDO.32.068 UM3 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. S.
Partes: i
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"(Saudades) / (Valsa) [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Valsa	1922	Belo Horizonte

CDO.32.068 UM4 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. S.
Partes: i
100 TítuloUniforme: Mazurka
230 Título Próprio **"(A Tempestade) / (Mazurka) [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	G	Mazurka	1922	Belo Horizonte

CDO.32.068 UM5 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Não Identificado**
Copista: A. J. S.
Partes: i
100 TítuloUniforme: Forma não identificada - Carnaval de Veneza
230 Título Próprio **"(Carnaval de Veneza) [i]"**
912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Forma não identificada - Carnaval de Veneza	1922	Belo Horizonte

---

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.069 A04P10C249 Sem código [484]A3G4P02
Autor: **Giuseppe Verdi**
Copista:
Partes: "3º Genes"
100 TítuloUniforme: Abertura - O Trovador
230 Título Próprio **"[II] Trovatore [i]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Abertura - O Trovador
Data: [20.sc]
Localidade: Mariana

CDO.32.070 C01 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03
Autor: **Gaetano Donizetti**
Copista: Waldemar Lemos
Partes: trb 1 sib
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor
230 Título Próprio **"Lucia de Lammeoor (Variação de Requinta) 1º Trombone sib. [trb 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Variações
Data: 1926
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.070 C02 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03
Autor: **Gaetano Donizetti**
Copista: Waldemar Lemos
Partes: cl 1 / tr 1, trb a solo
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor
230 Título Próprio **"Jesus Maria José / "Lucia de Lammemoor" / Variação / 1º Piston [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Variações
Data: 1926
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.070 C03 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03
Autor: **Gaetano Donizetti**
Copista: Antônio Aleixo Aguiar
Partes: sax 2
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor
230 Título Próprio **"Lucia de Lammennoor - / Variação para Requinta / 2º Sax mib [b-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Variações
Data: 1926
Localidade: Mariana

CDO.32.070 C04 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03
Autor: **Gaetano Donizetti**
Copista: Lincoln Gomes
Partes: sax 1, 2, trb 1, b
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor
230 Título Próprio **"Lucia de Lammennoor / Variação / 2º Sax mib [b-sax]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Variações
Data: 1931
Localidade: Mariana

CDO.32.070 C05 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03
Autor: **Gaetano Donizetti**
Copista: [Não Identificado]
Partes: cl 1, 2, req / sax 1, 2 mib, tr 1 sib, trb a solo(2x), trb 1, b mib
100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor
230 Título Próprio **"Lucia de Lammennoor / [...] / 1º Piston cib [tr 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Variações
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.070 C06 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Lucia de Lammennoor / Baixo mib. [b]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista:

Partes: b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Variações	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.32.070 C07 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Lucia de Lammennoor / Baixo sib. [b]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista:

Partes: b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Variações	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.32.070 C08 A04P10C249 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Variações - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Lucia de Lammennour / Baixo sib. [b]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista:

Partes: b sib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Variações	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.32.071 C01 UM1 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Abertura - A filha do Sofrimento

230 Título Próprio **"[Filha] do Sofrimento [...] [i]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Generoso Lima Soares

Partes: sax 3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Abertura	1895	[Não Identificada]

CDO.32.071 C01 UM2 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Marcha

230 Título Próprio **"3º Alto mib / Istella [Maus] Marcha. [sax 3]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Generoso Lima Soares

Partes: sax 3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Marcha	1895	[Não Identificada]

CDO.32.071 C02 UM1 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Abertura - A filha do Sofrimento

230 Título Próprio **"2º 1º Sax Mib / Filha Soffrimento / Andante. [sax 1, 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: sax 1(sax 2) mib, sax de canto, req, b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Abertura	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.071 C02 UM3 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"1º 2º Sax mib / Lucia Lammemoor Aria Final [sax 1, 2]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista:

Partes: sax 1(sax 2) mib, sax de canto, req, b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Ária Final - Lucia de Lammermoor	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.32.071 C03 UM1 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Abertura - A filha do Sofrimento

230 Título Próprio **"Filha do Soffrimento / Ouvertura / Contra Baixo sib. [cb]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl 1 sib, i, cb sib(2x), b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Abertura	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.32.071 C03 UM3 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Lucia Lammermor / Aria Final / Contra Baixo Sib. [cb]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista:

Partes: cl 1 sib, i, cb sib(2x), b mib

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Ária	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.32.071 C04 UM1 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Abertura - A filha do Sofrimento

230 Título Próprio **"Clarinetta / Filha do Soffrimento / Andante. [cl]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: cl, tr 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Abertura	[19.sc]	[Não Identificada]

CDO.32.071 C04 UM3 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Clarineta / Lucia Lammermoor. [cl]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista:

Partes: cl, tr 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Abertura	[19.sc]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.071 C05 UM1 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Abertura - A filha do Sofrimento

230 Título Próprio **"Filha do Soffrimento / Ouvertura / 2ª clarinetta Sib. / Andante. [cl 2]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista: Ataíde dos Santos

Partes: cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	c	Abertura	1939	[Não Identificada]

CDO.32.071 C05 UM3 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Lucia Lammermor / Aria Final / 2ª clarineta sib / Allegro [cl 2]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista: Ataíde dos Santos

Partes: cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Ária Final Lucia de Lamermoor	1939	[Não Identificada]

CDO.32.071 C05 UM4 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: Ária Final - Lucia de Lammermoor

230 Título Próprio **"Lucia Lammermor / Ouvertura / 1º Bombardino sib. [bdno 1]"**

Autor: **Gaetano Donizetti**

Copista: Ataíde dos Santos

Partes: cl 1, 2, req, conductor, genis 1, 2, 3, trb(2x), trb 2, bdno 1 sib, sax mib canto, sax 1 sib, tr 2, b sib(2x), b mib, bombo

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Abertura Lucia Lammermoor	1939	[Não Identificada]

CDO.32.072 A04P10C250 Sem código [485]A3G4P03

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Violeta ~ 1ª clarinetta em sib / Allegro [cl 1]"**

Autor: **Fortunato da Silva**

Copista: Basílio Batista

Partes: i1, i2, i3, i4, i5, i6, i7

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	?	Forma / função não identificada	1900	[Não Identificada]

CDO.32.073 C01 UM1 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro

230 Título Próprio **"1° Sax. sib Hymno [Nacion]al Brazileiro / Tempo de marcia [sax 1]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: t-sax 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	[19.ex]	[Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.073 C01 UM2 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Manoel J. Machado**
Copista:
Partes: t-sax 1
100 TítuloUniforme: Hino de Santo Antônio
230 Título Próprio **"1° Sax. Sib Hy[mno] [d]e Santo Antonio / Por Manoel J. Maxado / Tempo de marcia / Preludio [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino de Santo Antônio
Data: [19.ex]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C02 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: fl. picc.
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Flautim mib / = Hino Nacional = [fl. piee]"**
912 Procedência Pessoas: 1. P.e Caetano D. Corrêa
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: 1896
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C03 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: trb 1 e 2, of, tb / perc.
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Brazileiro Contra Baixo mib [eb]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C04 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: sax 1, 2, tr, trb 1, 2
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"= Hymno Brazileiro 1° sax sib - [sax 1]"**
912 Procedência Pessoas: 1. P.e Caetano Donato Corrêa
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: 1899
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C05 UM1 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: perc
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Baterias Hymno Nacional Brasileiro / Tempo de marcia [Baterias]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C05 UM2 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: tr
100 TítuloUniforme: Marcha da Cavalaria Filandeza
230 Título Próprio **"2° Piston Sib Marcha da Cavalaria Filandeza [tr 2]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha da Cavalaria Filandeza
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C06 UM1 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Requinta Hymno Nacional / Allegro [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C06 UM4 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: req
100 TítuloUniforme: Marcha
230 Título Próprio **"Marcha Semozi Requinta [req]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Marcha
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C07 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: fl. picc / trb / i
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional Brasileiro Flautim re b [fl. piee]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C08 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: cl 1
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional Brazi / leiro 1ª Clarinelta [cl 1]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C09 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional 1° mib [1° mib]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C10 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: tr 2, trb, bdno
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional Brazileiro Bombardino em si [bdno]"**
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.073 C11 UM1 | A04P10C251 | Sem código | [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro

230 Título Próprio **""Hino Nacional Brasileiro" Requinta [req]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: req, cl 1, 3, / tr 1, 2, a-sax 3, trb 1, 2, 3, bdno 1, 2, tb 1,2(2x) / i 1, 2, 3

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.32.073 C11 UM5 | A04P10C251 | Sem código | [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **""Sempre VIva" = 1° Pistom = [tr 1]"**

Autor: **Não Identificado**

Copista:

Partes: tr 1

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Ab	Forma / função não identificada.	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.32.073 C12 | A04P10C251 | Sem código | [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro

230 Título Próprio **"Hymno Nacional Brasileiro Bombo [Bombo]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: perc

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	-	Hino Nacional Brasileiro	1914	[Não Identificada]

CDO.32.073 C13 | A04P10C251 | Sem código | [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro

230 Título Próprio **"Hymno Brazileiro / Baixo mib [b]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: [Não Identificado]

Partes: fl. picc. / tr, sax 3, tb

912 Procedência Pessoas: 1. P.e Caetano [Nonato Corrêa]

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	1917	[Não Identificada]

CDO.32.073 C14 | A04P10C251 | Sem código | [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro

230 Título Próprio **"Hymno Brazileiro / Contendo as seguintes partes: / Requinta, Clarineta, Piston, / 1° e 2° Altos em mib, 1° e 2°."**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista:

Partes: i 1, 2, 3, 4

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	1917	[Não Identificada]

CDO.32.073 C15 UM1 | A04P10C251 | Sem código | [832]A6G3P35

100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro

230 Título Próprio **"Hymno Nacional Contra Baixo Mib. [eb]"**

Autor: **Francisco Manuel da Silva**

Copista: Pedro D. Silva

Partes: tb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Hino Nacional Brasileiro	[20.in]	[Não Identificada]

CDO.32.073 C15 UM6 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
100 TítuloUniforme: Valsa
230 Título Próprio **"Ternuras do Mar / Valsa [i]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista:
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: A
Forma / função litúrgica: Valsa
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C16 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional Baixo mib [b]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: A. Moreira
Partes: tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: 1931
Localidade: Antonio Pereira

CDO.32.073 C17 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hino Nacional Baixo em do [b]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: b
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: 1935
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.073 C18 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional 1° Al[to] [?]"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista: Eduardo Tereza de Macedo
Partes: i
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: 1942
Localidade: Mariana

CDO.32.073 C19 A04P10C251 Sem código [832]A6G3P35
100 TítuloUniforme: Hino Nacional Brasileiro
230 Título Próprio **"Hymno Nacional / Brasileiro"**
Autor: **Francisco Manuel da Silva**
Copista:
Partes: Capa
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: -
Forma / função litúrgica: Hino Nacional Brasileiro
Data: [19/20]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.074 A04P10C251 Sem código [833]A6G3P36
100 TítuloUniforme: Hino a Santa Cruz
230 Título Próprio **"Allegro mo - / derato Hymno a Santa Cruz, ou, do 4° Centenario / do Brazil / maestoso."**
Autor: **Sérvulo J. Batista**
Copista:
Partes: [Part.: S, T, / vl, vlc, b / fl 1 e 2, cl 1 e 2, fag 1 e 2, trb(of)] / tr 1 e 2, cno 1 e 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Mar em fúria e no mar caravelas*
Tonalidade: D
Forma / função litúrgica: Hino a Santa Cruz
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.075 C01 A04P10C251 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio
230 Título Próprio **""Hymno" / "Dom Helvecio""**
Autor: **Lincoln Gomes**
Copista:
Partes: req. cl 1, 2 / tr 1, 2, a-sax 1, 2, 3, bdno 1, 2, trb 1, 2, tb 1, 2, 3
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Nesta terra pacífica*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino Dom Helvécio
Data: 1934
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.075 C02 A04P10C251 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio
230 Título Próprio **"Hymno a Dom Helvecio / Introdução [v]"**
Autor: **Lincoln Gomes**
Copista:
Partes: V(5x), i(3x)
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Nesta terra pacífica*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino a Dom Helvécio
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.075 C03 A04P10C251 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio
230 Título Próprio **""Hymno D. Helvecio" [1° Trombone de / Canto [trb 1]"**
Autor: **Lincoln Gomes**
Copista:
Partes: trb 1
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Nesta terra pacífica*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino Dom Helvecio
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.075 C04 A04P10C251 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio
230 Título Próprio **""Hymno Dom Helvecio" [2° Trombone / de Canto [trb2]"**
Autor: **Lincoln Gomes**
Copista:
Partes: trb 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Nesta terra pacífica*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino Dom Helvécio
Data: [20.se]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.075 C05 A04P10C251 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hino Dom Helvécio
230 Título Próprio **""Hymno Dom Helvécio" / Bombo / Alegro [Bombo]"**
Autor: **Lincoln Gomes**
Copista:
Partes: perc
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *Nesta terra pacífica*
Tonalidade: Ab
Forma / função litúrgica: Hino Dom Helvécio
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.076 C01 A04P10C251 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei
230 Título Próprio **"Clarineta / dó Cristo Rei Orquestrado / Introdução / marcha [cl]"**
Autor: **Não Identificado**
Copista: Xavier
Partes: vl 1, vl 2 e 3, cb / fl. picc, cl. / tr
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Eb
Forma / função litúrgica: Hino ao Cristo Rei
Data: 1939
Localidade: [Não Identificada]

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant			

CDO.32.076 C02 | A04P10C251 | Sem código | [834]A6G3P37

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: vlc

100 TítuloUniforme: Hino ao Cristo Rei

230 Título Próprio **"__________ Hino a Cristo Rei / Tempo de marcha [vlc]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Eb	Hino ao Cristo Rei	1940	[Não Identificada]

CDO.32.077 C01 UM1 | A04P10C252 | Sem código | [834]A6G3P37

Autor: **R. Domenech** | Copista: | Partes: req, cl 1(2x), 2 / tr 1, 2, a-sax 1, 2, 3, bdno 1, 2, trb 1, 2, tb 1, 2

100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais

230 Título Próprio **"Requinta Hymno das Vocações / Allegro moderato [req]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Verbo eterno que à terra vieste	Bb	Hino das Vocações	1937	[Não Identificada]

CDO.32.077 C01 UM2 | A04P10C252 | Sem código | [834]A6G3P37

Autor: **Não Identificado** | Copista: | Partes: req, cl 1(2x), 2 / tr 1, 2, a-sax 1, 2, 3, bdno 1, 2, trb 1, 2, tb 1, 2

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"O Burro do sr. alcaide [i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada	1937	[Não Identificada]

CDO.32.077 C02 | A04P10C252 | Sem código | [834]A6G3P37

Autor: **R. Domenech** | Copista: Vital Teixeira Santiago | Partes: trb

100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais

230 Título Próprio **"Trombone em dó Hino das Vocações [trb]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Verbo eterno que à terra vieste	Bb	Hino das Vocações	1951	Seminário Menor

CDO.32.077 C03 | A04P10C252 | Sem código | [834]A6G3P37

Autor: **R. Domenech** | Copista: | Partes: [Part.: V / pf]

100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais

230 Título Próprio **"Hymno das Vocações Sacerdotaes - / Allegro Moderato [V. i]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Verbo eterno que à terra vieste	Bb	Hino das Vocações Sacerdotais	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.32.077 C04 | A04P10C252 | Sem código | [834]A6G3P37

Autor: **R. Domenech** | Copista: | Partes: a-sax tb

100 TítuloUniforme: Hino das Vocações Sacerdotais

230 Título Próprio **"Hino das Vocações Saxofone / mib / Allegro moderato [sax]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Verbo eterno que à terra vieste	Bb	Hino das Vocações	[20.me]	[Não Identificada]

CDO.32.078 C01 A04P10C252 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **""Hino Jubilar""**
Autor: **João B. Lehmann**
Copista: L. Gomes
Partes: cl 1, 2 / trt 1, a-sax 1, 2, 3, b-sax, trb 1, 2, 3, bdno 1, 2, tb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hinos
Data: 1943
Localidade: Mariana

CDO.32.078 C02 A04P10C252 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **""Hino Jubilar""**
Autor: **João B. Lehmann**
Copista: L. Gomes
Partes: [Frontispício]
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade:
Forma / função litúrgica: Hino Jubilar
Data: 1943
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.078 C03 A04P10C252 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **"Hino Jubilar. / Requinta / Tempo de marcha [req]"**
Autor: **João B. Lehmann**
Copista:
Partes: req
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: Bb
Forma / função litúrgica: Hino Jubilar
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.078 C04 A04P10C252 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **""Hino Jubilar" = Baixo sib = [b]"**
Autor: **João B. Lehmann**
Copista: Caetano Corrêa
Partes: tb 1(2x), tb 2
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino Jubilar
Data: 1943
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.078 C05 A04P10C252 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **"Hino Jubilar. Trombone sib [trb]"**
Autor: **João B. Lehmann**
Copista:
Partes: trb
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino Jubilar
Data: [20.in]
Localidade: [Não Identificada]

CDO.32.078 C06 A04P10C252 Sem código [834]A6G3P37
100 TítuloUniforme: Hinos
230 Título Próprio **""Hino Jubilar" 1° Clarineta Si / Introdoção [cl1]"**
Autor: **João B. Lehmann**
Copista: Celso Gomes
Partes: req, cl 1, 2 / cor 3 / tr 1, 2, sax 2, trb 1, 2, bdno 1, 2, tb, per.
912 Procedência Pessoas:
Incipit literário sacro latino: *[Sem texto]*
Tonalidade: G
Forma / função litúrgica: Hino Jubilar
Data: 1951
Localidade: Mariana

CDO.32.079 A04P10C252 Sem código [835]A6G3P38

100 TítuloUniforme: Variações para Bombardino

230 Título Próprio **""Variações de Bombardino" "1ª Clarinelta" / Largo [cl 1]"**

Autor **Não Identificado**

Copista Caetano Donato Correia

Partes req, cl 1 / tr 1, bdno, tb 1, 2

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Variações	1943	Mariana

CDO.32.080 C01 A04P10C252 Sem código [836]A6G3P39

100 TítuloUniforme: Variações

230 Título Próprio **"Variação Clarineta em do [cl]"**

Autor **Não Identificado**

Copista

Partes cl / tr 2, s-sax 2, a-sax 1, trb

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Variações	[19.ex]	[Não Identificada]

CDO.32.080 C02 A04P10C252 Sem código [836]A6G3P39

100 TítuloUniforme: Variações

230 Título Próprio **"Variação / Para Piston [e]m sib [tr]"**

Autor **Não Identificado**

Copista G. C.

Partes tr

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	C	Variações	1900	[Não Identificada]

CDO.32.081 A04P10C252 Sem código [837]A6G3P40

100 TítuloUniforme: UM sem texto, forma / função não identificada

230 Título Próprio **"Primeiro Violino / Ignácio Pereira de Almeida / [An]dante Sostenuto [vl1]"**

Autor **Não Identificado**

Copista Inácio Pereira de Almeida

Partes vl 1, 2, vlc / fl, ob 1 e 2, fag / a-sax, cor 1 e 2 sib, cor 1 e 2 fa

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Sem texto]	Bb	Forma / função não identificada.	1858	[Não Identificada]

CDO.32.082 A04P10C252 Sem código [841]A6G4P04

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Petite Messe solennelle = Bordese = Bombardino / Adagio [bdno]"**

Autor **Luigi Bordése**

Copista S. G. Lima

Partes vl / cl / tr, bdno

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
[Kyrie]	-	Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1925	Urucânia

---

Código Atual	Endereço Atual	Código Ant.	Endereço Ant

CDO.32.083 C01 A04P10C252 Sem código [843]A6G4P06

Autor: **L. L. Lessa**

Copista:

Partes: S1, S2

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa 1ª (Transcripta) / (A Nossa Senhora das Dores) Prmeiro Soprano / Por L. L. Lessa [S 1]"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie, eleison	F	K. G. C. S. B e Agnus Dei do Ordinário da Missa	1909	Bom Sucesso do Urucú

CDO.32.083 C02 A04P10C252 Sem código [843]A6G4P06

Autor: **L. L. Lessa**

Copista:

Partes: V3

100 TítuloUniforme: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei do Ordinário da Missa

230 Título Próprio **"Missa 1ª / [Alto = / Baritono) Por L. L. Lessa / Adajo"**

912 Procedência Pessoas:

Incipit literário sacro latino	Tonalidade	Forma / função litúrgica	Data	Localidade:
Kyrie, eleison	F	K. G. do Ordinário da Missa	[20.in]	[Não Identificada]